

عطشي لماء البحر

محمد إبراهيم مبروك



ت ٠٣/٥٣٥٤٤٣٨٠ اسكندرية



0181368

UNIVERSITY OF ALEXANDRIA
مكتبة الإسكندرية

Bibliotheca Alexandrina

89

عطشى لماء البحر

عطشى لماء البحر

محمد إبراهيم مبروك

كمبيوتر: (دار الوفاء)

الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

شارع ملك حفنى قبلى السكة الحديد -

بجوار بلوك ٣

الرقم البريدى: ٢١٤١١ فيكتوريا - اسكندرية

رقم الإيداع: ٣٢٢٦ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولى: 1 - 052 - 327 - 977

عطشى لماء البحر

قصص قصيرة

محمد إبراهيم مبروك

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر والتوزيع

ت : ٥٣٥٤٤٣٨ - الإسكندرية

نرف صوت صمت نصف طائر

"حاجز من الريح

کی یسند حزنی

فی هذا المساء"

إنجارتی

قالوا إحك بصوت مسموع، فتدفقت تغرق وجهى بسمة أسف لكليتنا.
لرهبوا الأذان ملهم يتلقون الكلمات وهى ترفرف ساقطة ولم تزل
ساخنة قبل أن تموت. ورأيت الجباه وموجات التقطيب تنتشر فوقها
فابتسمت والمرارة فى شفتى : ألم أقال أن طيورى لم تعد تملك إلا
جناحا واحدا ١٢ ظلت أراهم وهم يعبرون متطلعين إلى عيني وما
زالوا يرون ملامحى القديمة.. ولما لم يروا داخل حاجزى الزجاجى
شيئا أداروا وجوههم ناحية الطريق واصلوا الخوض فيه، وعيونهم
أسطح بحيرات جامدة لم تهتز. وفى عاصفة الظلمة التى خلفتهم
تذكرت يوم كان لى لسان بأكمله، يوم كفوا عن السير فى ليل الخميس
وأسرعت الخطوات لتقطع ويمسى الطريق خاليا. وتتبعهم ليلتها
حتى أيقظتهم من خميس زوجاتهم على الغربة وأنا أسقطها بين
المرتفعات التى نامت فى المنخفضات، تصلبوا فى الفراش واللهات
يتباطأ فى فزع ووجوههم إلى أعلى يحدقون فى أسقف الضوء
الأحمر، وليس ثمة قدرة على تغيير الوضع، والمرتفعات تبرد
وتكتشف أنها عارية والأنهار الدافئة التى كانت تجرى فى القمم تتجمد
وأنفاس الزوجات تصفعهم بالصقيع والمنخفضات أحضان كانت تتدفأ
مع المرتفعات فى ذاتها، ولما صحت على ابتعاد المرتفعات؛ خبت
النار تحت تهطل الصقيع الذى تجمد حادا فى القاع، وسيظل يملأ
الفجوات بلون ظلال الغربة لأنك فعلتها وأصبحت غريبة عني.

لكن الذى يدهمنى ويكاد يفتك بى أن يجتاحنى فى لحظات غامضة
إحساس بان الغربة قد عادت غريبة. وأقول ربما لأنه ليس حلمًا ..
فقد كنت أتنفس بكل جسدى وأعب الحب من رحابة الزرقة وسهول
العناق تمتد تتلاقى فى المنخفضات المنتقضة بالشوق وتغنى للعشب
الصغير :

- أحضرت اللعبة لأمل ؟

ها هى يا حبيبتى. وصحت عليه : "أمل. تعالى".
وصرخ أملى :
- "هاتها يا أبى".

واستدار لينحنى محتضنا قاع المقعد ومدليا ساقيه ليهبط.
أخذت أحل الخيط وأرفعه من حول صندوق اللعبة وأنت منحنية
خلفى وأنفاسك كانت حتى تلك اللحظة تدفئ عنقى. التقطت من جوار
لعبة امل هديتى لك واختطف أمل لعبته".
عيد سعيد يا حبيبتى.

أخذت القلب الذهبى وملامحك الحلوة غامضة وفتحته فإذا بالغموض
يكف بعد أن برق فى ملامحك قوسا دهشة فوجئنا بأننا معا فى
الصورة داخل إطار القلب : ظل واحد يرتفع برأسين وأنت أقصر
منى، ورأسك يتطلع نحوى عاليا راميا بجداول شعرك للوراء لكى
ترتقى فى عيني المنحنيين عليك، وخلفنا يلمع فضيا نهر التيمز،
وعيناك متعلقتان بى كحمامة وديعة تتشبث بغصن يشب ويحملك من
وجه العاصفة. ولا ادرى حتى هذه اللحظة كيف حدث أن لاحظت
التغيير فى عينيك. من أول ما عرفتك وأنا أرى وأقسم بأن لون
عينيك أزرق، أما لاحظتها فلقد رأيت الطين يبرز ويرانى فيغوص
خافيا نفسه تحت السطح الأزرق، وسمعتك :

- أسفة جدا يا حبيبي .. لقد فاتتني أن أحضر لك هدية، ولست أدري كيف نسيت أن اليوم ذكرى زواجنا.

ضحكت لى أهون عليك الأمر قبل أن تستقر بقعة الطين الغريبة فى داخلى حتى أنقذك :

- أوه، كيف تقولين هذا .. وهل نسيت أمل ؟! وأدار خديه الحمرأوين وعيناه واسعتان صافيتان كسمائنا وصاح :

- انظر يا أبت كيف يغنى طائرى .. هل سيظل يغنى هكذا دائما؟. وقلت له :

- "طبعاً يا حبيبي، سيظل يغنى هكذا دائما". والتفت إليه وأنا أصوب السؤال وعينيك على : "أليس كذلك ؟" وأغرقتني بضحكك : فاختفى الطين تحت السطح. وسمعتك تركدين سؤال أمل وتفقدينه براءته : "للأبد" جوبهت بالسؤال، فكيف سيغنى للأبد طائر لن يظل. وانحنيت على أمل : "للأبد يا حبيبي سيظل يغنى لك". وبصوت خافت قلت لك : "الطيور لا تحيا للأبد، ربما لأنها لم تعرفه أبدا، لكنها تظل على أية حال تغنى طوال أبدها حتى ينتهى فتكف عن الغناء".

ورأيت عينيك مشتعلتين بالدهشة التى احترقت لحظة أن أدمت تأملها، فلم تعدا كما كانتا دائما فى عيني على شاطئ التيمز، فنسيت ماذا نسيت فى القاع.

استمر الصوت يتصاعد بجوارى، أكاد أشم فيه رائحة احتراق طيورى وهى تندفع لتسقط وريشها مسود فأحترق لطيورى وأتعذب وأرغب فى ان ينتهى كل ذلك لكنها لا تكف. وقلت للمغنية الأولى :

"اسكتى يا امرأة!". ولكنها لم تسكت لأن يسدى لم تمتد لتوقف الصوت، ربما لأنها أطاعت إحساسا يجرنى بأن مواجهة موتانا أرحم بكثير من التحديق فى الآخر الذى يموت منا أمامنا، كما حدث

أن حدثت في الليل البعيد القابع حيث كنت نائما.. آخر مرة كنت فيها نائما بكاملى :

بوضوح ، أننى تقلبت فى الفراش، فرفعت رأسى كالعادة لأصغى إلى تنفس نوم امل. سمعت السرير هادئا، وسكون تام يصدر منه، أدت رأسى فخيلى لى أن الغرفة تتغير.. لم أكن أصدق أن التخيلى سينتصب بصوت عال هكذا ليفاجئنى، عندما وجدت الظلمة تستحيل إلى ملاءة سرير خالية، وأحسست بأنى لا أملك القدرة على إدارة رأسى أو حتى التحديق بإمعان إلى جانبى فأصغيت أكثر فلم يرن فى أذنى سوى صوت قلبى الذى أخذ يتعالى حتى سمعته كموج أكاد أختنق فيه فقفزت من الفراش وإنحنيت على أمل فلم أجد أمل تحت الغطاء انكفأت راجعا فتعثرت فى السرير. لم أتأوه لأنه لم يكن ثمة وقت لا للتفكير ولا للتأوه فاندفعت ناحية الباب. ولا أدرى ماذا جعل جبهتى تصطدم بحافته لأحس بها تتشرخ وتتغمس فى لهيب جعلنى أصطدم بكل شىء كأعمى يبحث عن القلب الذى كان يرى به فى عماء. وأخذت عينائى تفران من قسوة اشتعال الغرف والشرفات الخالية والطرقات فى الضوء حدثت ببصرى فى الطريق، فنسيت اللهب فى جبهتى لما رأيته خاليا .. وإذا كنت، فلا بد أنك انتهيت منه منذ زمن طويل.

وأخذت كل المصابيح تنطفئ فى عينى ليشتعلى فى رأسى اللهب والعمى فتسمرت مكانى لكى أتلقت جيدا على أعثر عليك، لكننى لم أتعثر إلا فى الليل الذى استغربته لما وجدته يفقد سكون السواد ليعج بأضواء الصمت التى تعمى تماما، وفوجئت بأقدامى يشتد صراخها فوق أرض الغرف ودرجات السلم وأرجاء الحديقة وهى تهرع مقتربة منك حتى تكاد أن تعثر عليك ثم تتوقف فجأة فى لحظة ما قبل أن

تحتويك مصطدمة باللا شئ فيكف النداء الذي يتهاوى ساقطا مكانه
مكوما بلا أمل في النهوض.

من المذهل أنتى أحس الآن، رغم أننا فى الليل، بالأشعة الحارقة
تتحدّر فى عيني من ضحى النافذة ثم من ظهيرة النافذة والدموع بعد
ما تحول العرق إلى ملح فى جفاف جرح جبهتى تتحول إلى ملح
يلهب جفنى، وشفتاى اكتشفتا أن الكلام ليس سوى تعذيب ينتهى
بالقتل فلم تفتحاه فمهما بكلمة. وحاولت أن أثبت أن رجولتى تتحمل
وأواجه قسوة التحديق فى الشمس فلم تسمح لى برؤيتها. ولم أرفع
كفى لأظلل عيني لأن ما ساراه فى الظل هو ما أرفضه دائما. كنت
أشتهى بكل ما تبقى من حطامى فى الرؤية لكنها لم تسمح. وحين
مزقت غمضة عيني بتعمد مفاجئ فى مكان جسديهما انهارت فى
عيني الضيقتين للال تراب الشمس .. لسع مكان عيني وفشلت فى
أن أبكيه طينا فانتزعت الريق من تحت لسانى كى أهدئ سعير
الجفاف فى حلقى وهو لا يبتلع ما يواجهه. وتسرب صوت ضحكة
أمل فلم أصدق من الفرح لكنه شحب فجأة وابتعد الصوت وهى تجرى
به متخفية بعتمة الظلال فاختنقت. أخذت أتولى على ضلوع الوسادة
بلا جدوى، فكفت عن التلوى. كنت أظن أن التعب سيرحنى من
المعاناة، بالذات إذا كانت الضربة قد دمرت نصفك، لكننى من مكان
الضربة بدأت أسمع، غريبا على أذنى ما سمعته فى داخلى من قبل
ينطلق فى العواء من مكانه دونما قدرة على الابتعاد بالعواء، ولا يكف
عن الصراخ الذى فقد صوته لأنه لا يملك القدرة على أن يواجه
الصمت. والصوت تقب ضيق حاقته المستديرة فى حدة حواف
الشفرات، والكلمات قبل أن تخرج خارجى تواجهه بشفرة الدائرة
الضيقة وهى متقدة بوهج الشمس، ويتعالى الصراخ من الطائر قبل أن

يدفع برأسه فى الثقب ليكتشف بعد الضربة أنه فقد رأسه. وما يسمعونه فى الخارج ليس سوى دوى الصرخة المكتوم فى داخل يرن فى جلدى قبل المرور، وما يحملون فيه لا يعدو المحاولة اليائسة للجناح الواحد. وما يشاهدونه بوضوح هو طيورى بعد أن مرت بعنقها خلال دائرة المقصلة. وكل بقعة دم نقط عديدة متباعدة تنز وتلمع وتتمو وتتصل مكونة نصف طائر دموى يحملق دون أن تطرف عيناه كما لو فقدتا قدرتهما على أن تتألما فظلتا شاخصتين مشدودتى الجفن تحمقان فيما لا جدوى من إدامة التفكير فيه لأن هذا كله يبدو أنه سوف لا ينتهى.. لكننى رغبت للحظة ودومت بى الرغبة.

وصلت حيث كفت عن الصعود، محنيا رأسى بالرغبة ويدائ تقبضان على حافة السور القصير المحيط بالسطح، والأرض شريط عميق أضيق من جسدى رأيتها فحدقت فيها بأسف. حملت ناظرى وشفقتى مزمومتين فى قلب السماء الحجرى. تأكدت من اللا جدوى ما دامت السماء لم تعد تتبض، ورأيت السخف الذى أخذ ينشع ويجتاح الاتساع الرهيب مبتلعا كل شئ، مظلم يعج بالنجوم الميتة، وضجيج الصمت يجرى فى عروق أصابعى موجات تغلى تصطدم بالحاجز فترتد بذعر لا بد وأنه وجد منذ الميلاد معها، مهزومة المرة تلو المرة، والقلب لا يكف عن ضخ الأمواج الضائقة بالمعاناة، وجدوى أن نظل نتأرجح دون توقف مع صبر البحر اليائس، والموج حركة ميتة، واصطدام الميت بالميت يحدث صوتا أكثر وجودا منه الصمت.

وسوف تنشر جرائد الصباح الخبر فى الصفحة الأولى، وبعدها يطوون الصحف لتستحيل إلى عصي قصيرة من الورق الملوث بعرق أصابعهم على حبر الطباعة. والخبر الذى غامرت بوجودى لكى يوجد حتى تفاجئى به قد طمس هو الآخر فضحكت. أخذت

أبتلع ريقى المر عندما ووجهت بأنه قد يحدث كل شئ وأنت فى مكانك الغامض لا أدري أين من هذه الكرة، ولا أستبعد أن تكونى على فخذه لأن فخذى اللذين عبرت بك البحر عليهما قد تلاشيا، ويحدث كل شئ، وسيان أن يحدث فى ضجة أم فى صمت طالما أن الزمن لازال يملك محونا، ولم تعرفى بعد حتى أننى لم أعد موجودا فلا داعى إذن للاختفاء بالطفل من كائن لم يعد يستطيع تعقبك والبحث عنك لأنه ببساطة لا يستطيع أن ينتقض فى الكفن ويزيل أى حجر مثبت فى المقبرة بعظام الأصابع الخمس لأن عظام الرسغ لن تحملها عظمة الذراع ربما لأننى مت أو فقدت الرغبة فى أن أطارد حبا مات فى قلب يملكه الآن أعداء. أحسست البرد فعدت للفراش وحدى لكننى لما جعلت أشم مكان خصلات شعرك ومكان رأسه الصغير أحسست بأننى لست فقط وحدى، بل عدت ارتعد وأحس بأعضائى الساخنة ترتجف لأننى عدت مبتورا.

- أدخل. الباب مفتوح. ضع الزجاجات هنا. هات اللعبة. شد الباب وراءك.

تصورى أن غرفتنا هذه الليلة بلا مزلاج ! أه لو عرفوا ! طول عامين وهم يرون الباب موصدا لأننى وعدت بذلك، ومن عامين وأنا أنتظر أن تأتى وأسمع فى تشف صوت باطن كفك يدق الباب مستجديا فلا أتحرك وتنادين وأسمع صوتك فلا أرد وأسمع جسدك كله يهز الباب وجبينك ينشق ووراءه تقترب نداءاتهم وتوسلاتهم فلا أزيد عن ملء الكأس من جديد أبتلعه جرعة واحدة ثم أمسك بالكأس الفارغة والضجيج يتعالى متوسلا، وتوسلك لابد أن يرفرف فوقهم جميعا، مظهرا نفسه، ومنكسا حتى أحس بأننى لا أحس حتى بأننى أزدريه بل

يتدلى كسروال العاهرة فأقذف الباب بالكأس صارخا فوق ضجة الاستجداء.

- لا.

لكنى الليلة رفعت المزلاج. وفتحت النوافذ كلها لى ترى الضوء من بعيد لأنك آتية فأنت لا يمكن أن تتسى أننا أبحرنا وودعنا التيمز فى مثل هذه الليلة. تصورى أنه حتى درجات السلم ساكنة أمام الباب كما لو أنها تتسمع صوت خطواتكما وعقربا الساعة جديان هذه الليلة بلا تراب .. يتحركان كجناحين يرغبان فى أن يرتفعا لينطبق طرفاهما كطائر يحلم بأن ينطلق معتليا ذروة الزرقة فيضم جناحيه كحربة مشرعة فى وجه الزمن الذى يصر على أن يأتى دون أن تأتى ويكف الطائر عن عبث الرغبة فى الأجواء الضحلة ليثبت بالذروة قادراً ومرتكزاً على داخله فقط دونما سقوط لكن لماذا قلت يرغبان والأعداد واضحة!؟.

صدقينى لا أعرف كيف سيحدث أن أنتبه فى الظلمة على وقع الخطى وهى تتسل عائدة، والمسافات بين قدميك تولد وتموت، وقدا الطفل، ويدك تقبض على كفه الصغير تهرعان بالحداء الذى اشتريته له بحجم قدميه اللتين كنت لا أتمالك نفسى من الضحك كلما أمسكت بهما بين أصابعى لأدغدغه متصوراً أنهما قدمى وقد عادتا فجأة صغيرتين، إذ أنه يحاول بعناد الطفل أن يكون بقدمين كقدمى لكنهما ضئيلتان إلى حد مضحك :

قدما رجل هاتان يا أمل!؟.

يخيل لى أتنى اسمع دقاتها الصغيرة والمسافات بينهما لا تكاد تولد حتى تموت، بل أكاد أحس بالسير الذى أنهكه ينهك جسدى، وأعضاءه اللينة ولحمه الطرى يشتعل، ومع ذلك لم تنفرج شفتاه

الشاحبتان طوال الطريق ليشكو لك : "أننى تعبت" ويظل يفكر بعينييه
الواسعتين فى ظلمة سور الشجر الأخضر التى ستتلاشى من أمامه
لأنحنى عليه وأختطف جسده الضئيل من فوق الأرض وأطوى عليه
صدرى الذى كاد ينبت فيه الجذب وأظل أرتوى منه وأنا أقبله
وأتحسس بوجنتى تفاحتيه وأضغطهما بشفتى طويلا لكى اصدق ما
ظللت أستحيل تصديقه. والغريب أن ذلك يوجد الآن كمستحيل لا شك
فيه مع أن ما حدث قبل عامين وهو ما أحياء الآن كما يحيا الموتى
الموت دون شك كان يبدو لى مستحيلا كاستحالة رؤيتى وأنا حى
للحظات موتى التى لم أخضها حتى الآن، وإن كنت مشحونا بتوقع
لوقع غريب.

- قلت لك لا تغلق باب الحديقة حتى لو طلع الفجر. دعها مضاءة.
ارفع الزجاجات الفارغة أولا ثم شد الباب وراءك، قلت شد الباب.
أصبح غريبا جدا هذا الرجل، لأنه سمعهم يقولون ذلك لا يكف عن
النظر برثاء مسرحى إلى الزجاجات الفارغة كلما رآنى يقول لى
حرام .. ستقتل نفسك. لابد أنهم رددوا أمامه ذلك أيضا. أليس من
السخرية أن يحسبوا أن الخمر هى التى ستقضى على !.

أننى أراهن على صندوق بأكمله، أن يقف واحد منهم فى مكانى هكذا
: عاريا إلا من عريه، متوقعا للصفعات التى لن تهبط على جانبنى
وجهه فقط، بل يتلقاها كما حدث ذلك دائما بطول جسده الذى ينكمش
خجلا من أنه يصفع بينما هو عار .. أه .. أن نصفع ونحن نرتدى
أنفسنا أمر يجعلنا نقهقه على الذى وجه الصفعة، لأنه فى اللحظة التى
تكاد راحتة أن تعصف بنا وجدنا فوق رأسه ننفجر بالضحك وهو
منكفى على الأرض، مصفوع بداخله لكن أن أقف عاريا طوال عامين
وسط عواصف الصفع هكذا، شئ يجعلنى أوغل فى التحمل أكثر مما

لم أكن أتصور قبل أن تهوى صفعتك هي الأخرى فلم أحس بالصفعة،
فجأة هوت واختنقت بالسخط حتى استحلت إلى أصابع مشدودة لقبضة
أحست بالصفعة في جسد تنتمي إليه فارتفعت وليلتسها .. آه.. أكاد
أحس بوقع كل ما حدث يتحرك ثقيلًا، قاسيا بين حوائط رأسي :

ارتديت ملابسى برغم أننى لم أكن حتى تلك اللحظة سوى عار فى
ملابس، وفى الطريق أخذت أحس بضالتي، مهان يتحرك على
الأرض، وقامتى لم تكن أبدا أطول كما كنت أرغب، توقفت لأخذ
سيارة حتى الحفل لكن إحساسى بأننى عار تحت الملابس جعلنى
أحس بأننى سأختنق بسقف السيارة.

كانت ثمة رغبة نائمة فى العرى كعاصفة يمكنها أن تغرق كل الجزر
التي جئت منها لو تأكدت أنك هناك. ولأننى لا أعرف حتى الآن أين
أنت، فقد كان ذلك ما جعل الرغبة الملعونة مازالت لهذه اللحظة
أسمعها ترمجر عاضة أسوار جسدى الضيقة. غذت السير بطيئا،
لأقا العاصفة بمعطف أسود بلون ما استحال إليه وجهى الأخير الذى
لم تريه .. والذى تلاشى كل شئ فيه ما عدا الجفنين متهديلين بالليالى
الميتة.

جعلت أتأمل المدينة بعد أن رفعت رأسى قسرا لأننى لم أصفعك
بعد، ولشد ما وجدت المباني الحجرية عالية، والأضواء الملونة
ترتفع بوميضها فى الليل كمستحيل يتألق أمام عيني المهترتين من يوم
ما فقدتا الكائن الذى كان يشدهما فتتبتان عنده فى داخل. ضيقست
جفنى لأغلف انتصارها بنظرة تتوعدها بأننى سأريها عند عودتى أن
الذى صنعها إنسان، وأن الكبرياء الذى تسخرين به منى أنا الذى
صنعتة، وأن الإنسان، كالعادة، سيظل قزما طالما هو يبنى خارج
نفسه.

وهبطت بناظري إلى السائرين بقامات تخجل من قصرها إلى جوار
علو المباني في أيدي النساء، وامتلاّت إحساساً بأنهم أقزام، فأسرعت
هارباً منهم.

غصت في بحر الناس الذين جاءوا لينتصروا فأحسست بالانتعاش،
والأضواء تتنفس في الأسقف، وتتبض في قلب القاعة فتتوهج في وجه
الحوائط والقاعة تضج خلفي بالمقاعد الممتلئة عن آخرها .. حتى
الهواء يبدو معلقاً بدخان السجائر المتوتر بالشوق المشدود في الصمت
الذي سقط فجأة، ثم في الهمسات وآلات التصوير بالسواد اللامع
والفلاش المنتظر بعدما أطفئت الأنوار فأصبح كل كائن في القاعة عينا
واحدة تستعد للاشتعال لكي تسجل صورة الصفحة، واستحال
الصمت إلى سور مصمت يحيط القاعة، وتلك كانت المرة الأخيرة
التي كان الصمت فيها صمتاً كالذي كنا نعرفه في القرية : بلا لون
ولا ضجة. سوى دقات القلب التي تتسحب من تحت الأسوار لكي
تتنفس فقط.

وتحت وقع النغمة الأولى أنهار أول حجر من السور، وسمعت مع
تتالي وقع النغمات تتالي صوت انهياره تماماً كاشفاً عن عالم لم
يحدث سوى مرة واحدة في حياتي أن رأيته، ربما لأنه غريب، فلم
يستطع أن يظل بعد هذه الزيارة في مدينتي حتى لا يموت إذا تنفس
هواءها الذي نتنفسه الآن. لاحظتها، سمعت موجات اللحن تخطو
قادمة تحت شلال الضوء الذي اشتعل حولك في البعيد حيث لمحت
فوق قمم الموج المضيفة نقطتين قائمتين، وأخذت الأمواج تأتي وتكبر،
والنقطتان تفقدان بالتدريج حدة العتمة، وأفاجأ بك فوق الموج، وأقسم
أنني عرفت أنه وجهك على الرغم من أنه لم يكن الوجه الذي عشقته،
وعلى الرغم من أن وجهه كان في ظل وجهك إلا أنني رأيته كما لو

كنت أتحسس ملامحه الدافئة وأصابعى تراها بوضوح وتترلق مداعبة
خصلات شعره الشمسية اللون رغم الليل والذي لازلت لا أصدق
نفسى فيه حتى الآن أننى لم أر تحتكما زورقا، بل لازلت أرى
بوضوح أصابع قدمى كل منكما والضوء يغسلهما فيلمعان بالماء فوق
قمم الموج ويأتیان.

ظلت أحيطك بحدقتى وأسمع الصوت الذى يحترق مخلصا ليصدق،
لم أكن أصغى تماما فقد كان التحديق فى ذاته إصغاء أسمع من خلاله
قدومك والزمن سلاسل تتحطم حولك وأنت آتية، ومازلت أستسلم
للذهول كلما غصت فى التذكر لأعثر فى وسط اللحن على الصوت
الذى انبثق، غامضا كالميلاد، صغيرا مفضضا، صاعدا ومواصلا
الصعود، متسعا ورافعا أمام وجهك هامة من الكبرياء، الحافل
بالملاحم المتألقة بقوة حتى أن عينيك أصبحت لا تطرفان بل ساكنتان
تتعذبان بالرؤية فقط، والطفل فى ظل وجهك يحدق فيما يراه دونما
بكاء، يصطدم فقط بالعالم الذى يبدأ فى تحطيمه، والموج يأتى
والصوت يتناثر صانعا بحيرات نقية على قدر أفواه الطيور الصغيرة
المديبة التى أخذت مسحورا أحس برفيف أجنحتها يصحو وينطلق
صوب الشيطان الخضراء من داخل حائط على البحيرات ثم طائرا
ليحط معانقا ينبوع الصوت فى شفتيها. وقمت أخيرا بعدما ارتويت
بالفرح معها لأستقبل الموجات الآتية بالضوء حتى عدت قريبة جدا،
قصيرة أمامى، ترتعین فى عینى، وهو نائم بلا ذعر تحت وجهك،
وتلاشى الإصغاء فأصبحت أراك فقط والموجات خلفك لا تتوقف عن
الإتيان بك وأنت تغالين الابتسامة حتى تعطىها لشفتى فققرت من
مقعدى لأختطفك من فوق قمم الموج وأختبئ بك منهم فى فراشنا،
لكن رعدا من التصفيق أنطلق خلفى كسياط بطول الظهر فتذكرت

فجأة أننى جئت لأصفحك أمامهم. وأنهم يصفقون الآن لأنهم رأوك
فجأة بعد أن هربت ويئست منك وأصبحت أمامى فانهرت مشدودا
بسياطهم إلى جوف المقعد. ولم أعد أملك إلا أن أنظر فى عينيك
وأبكى من أجلك فى صمت والموج يتدافع أتيا فلا يجعلك ذلك قادرة
على الفرار من أمامى ومن رغبتهم فى صفحك وعدت أرى عينيك
تهتزان فى أمل كحمامة نهر التيمز، لكن ساعدى مصلوبان على
ذراعى المقعد وثقلت راحتى عندما عدت أسمع الكلمات : وعود ..
وعود .. وعود .. فلماذا وعدت، ونحن فى الشرق نظل نعبد الله
ونموت ونحن نعبد أيضا لمجرد أننا قطعنا ونحن صغار وعدا بذلك
١١، إزاء صمتى لم تفعل أكثر من أن غرست فى عيني شعر رأسك
المنكس فلم أملك أن أتحرك. ظللت مصلوبا على ظهر مقعدى أتأمل
الملاح وأطحن الرؤية للملاح المثقلة بالغبية، واحفر بحثا عن
الملاح لنهر التيمز التى غاصت كضوء نجمة احترقت، فلماذا نتغير
بسرعة ونحن لم نعشق فى العالم إلا أن نظل ١٢ لماذا لم تظل الدهشة
لكل ما أفعله، والفرح أكثر من وقع نزاهات خطواتنا فى شوارع
لندن، وكنت غريبا عن المدينة لكنى لما وجدتك استرحت وارتويت
تماما من الإحساس بأننى أصبحت أملك عاصمة الإمبراطورية،
واستسلامك فى حضنى ذكرنى بحلم قديم عندما كنا صغارا ونخاف
من خوذات جنودكم التى تصلب شمسنا فوقها بأن نستعمركم كما فعلتم
معنا، لكنى وجدت فى استسلامك شيئا أراهن أن يكون قد حصل عليه
قائد الأسطول الذى وطأ جسد أمى لينتهكه بعد أن خرت جسدا باردا
مطعونا بلا يدين، ونظرت له لجسدها العارى تغرقه بغثيانها من رؤيته.
لكنك كنت إمبراطورية تستلم بالحب، كالإمبراطوريات التى كانت
تتعى وتفتح فتحة الرداء الأمامية بكامل طولها لنعال الجنود

المسعودة. عرفت يومها معنى ان ينتصر الإنسان فأخذتك فى حضنى
وذراعى لا يتركان من كل جسدك رقعة لم تتغطى وفى صدرك القادم
برغبته رثيت لكل قادة أساطيلكم الذين علقوا فوقكم "قفا الشمس" لأن
وجهها الحقيقى كان وحلا يخوض فى الليالى المهزومة.
وعندما كنت تتوقفين بذراعى فجأة فى الطريق لتقدمينى لأصدقائك :
- "شاعر من مصر".

كنت أرقب الزهو يؤرجح جسدك فيسرق جسدى وموجات التيمز
تعلو لتذكرنى بالنيل فى ظل الجسر عندما كنت أسير وحدى أتأمل
الأشياء فأحس بأننى غير قادر على الرؤية تماما ورغبة فى أن أرى
عالمنا مع إنسان يراه معى، وإحساس فى رؤيتى بالعطش لذلك
الإنسان لم أحس به وأنت معى أبدا، ولم أعد أستطيع تصور عودتى
وملامحك الضاحكة بجانبى ليست بجانبى على سطح الباخرة، وفى
إحدى المرات بعد أن أيقنت أن محاولة التصور مستحيلة رفعت عينى
من مياه التيمز ورفعت كفك فى باطن يدى وعانقت فجوات أصابعك
أصابع يدى وهمست لك :

- لا أتصور أن تعانق أصابعك أصابع أخرى.
واشتد لهيب خديك وهمست وعيناك على الأصابع المعتقدة. "صدقنى،
ولا أنا".

فأخذت أحدثك بفرح عن أمى وأخى الصغير والناس الذين ستسعدون
بهم فى بلادى وكنت تصغين كما لو أنك تسمعين ابتسامتك. وأقول
لك أخى الصغير فتضحكين وتعتصرين أصابعى وفى عينيك تسارعت
موجات النيل تمرح بين ضفتى التيمز.

وسمعت صراخ أمل : بابا .. فصرخت طيورى كلها وصفقوا
واحترق الصوت من المغنية وتدفق الموج بقسوة ثم اشتعل خداك

كحريق يضئ البحر وبعدها انطفأ كل شئ عندما انفجرت الأضواء
لاسعة في القاعة وأخذت أرى الإرهاق معقودا في نقط العرق
وبسمات غريبة تثبت وسطه، وكثيرون يصلحون هيئتهم ويجيئون
ليهنئوننى وكنت أبتسم كطائر سرقة السكين ثم يتدفقون من الأبواب
الضيقة تاركيننى وحدى، أواجه بأن الانتصار على إنسان ليس سوى
تأكيد الهزيمة. تسالت خارجا فلمحت ظلما الشارع قابعة منتظرة أمام
الباب. وعاد السور مع الظلمة ليرتفع أقسى من الجرانيت بينى وبينك
لأننى أنا الذى بنيت ولم أعد أستطيع أن أهدمه، أسرعت بالاحتماء
فى عربة فعدت أذكر تهانئهم والسعادة المجردة تتالق فى مياهم.

كانوا يريدون ذلك لحظة أن حدث كل شئ مع أننى كنت أود أن
أعانقك ساعتها لكنهم صفقوا فرفعت وجهى بعيدا عن رغبة عينيك
وفعلتها. وجوبت بالمبانى العالية وأحسست أننى لا أستطيع
مواجهتها.

وعندما رأيتها والأضواء فوقها مظفأة أدت وجهى وصفعته بالأرض
حيث اعتاد أن يحيا لكننى وجدت من خلال واجهة العربة الزجاجية
أننا ندوس أشلاء منا مازالت ترتجف.

"أى" نطقها وأنا أستدير ودقات الساعة تعنف قاطعة بلا شك، وأفاجأ
بالجناحين يرتفعان فى أعلى الدائرة وحدها وأنت لم تأت فبدأ ينفرجان
ليبدأ سقوطا لا ينتهى .. حدثت بيأس فى النافذة ولم أر ظلا واحدا
يتحرك، بل سكون الطرقات النائمة حولى ككلاب بغیضة تحمل ثقة
مفرعة فى أن أحدا لن يوقظها ولن يجعلها تصحو أبدا هذه الليلة، حتى
المصابيح رغم أنها ظلت تقف فى طابور لمسافة طويلة طوال ليالى
العامين تتكاسل بمرور الوقت كما لو كانت تعرف أن مهمتنا قد انتهت
فنامت هى الأخرى ملتفة بضوئها كله دون أن تترك منه شعاعا

واحدا ليقود اللذين قد يأتیان. حتى درجات السلم یُسْتِ لما سمعت
زحف السائرین على الجلید ولم تسمع خطواتك. نکست رأسی على
لعبة الطفل الصامته، والصدأ ککل عام قادم والكأسان لن یثما رائحة
شفیتك وجننت فلهتت حتى رأیت الأرض السحیقة أضیق من جسدی
والسماء أضیق من الأرض فكیف سیتسع قلبی لهذا العالم الذی لا
یتسع لرغبة واحدة ؟ وأحسست بالأمواج تتدفع إلى أصابعی لتسقط،
وحاولت أن أعود بجسدی لأن أمل صرخ فلم یطساوعنی فصرخت
لیسمعنی، والأرض تصعد متسلقة الحائط بشراهة قط حتى انقطعت
الصرخة وانطفأت الأضواء كلها واشتعل جسدی وأنا أحاول أن
أحتضنك فلم أجدك فی الفراش ولم أجدنی. وأخذت أغغم
وأنا أشرق بالدم والخادم یصرخ : سیدی: والمغنیة الأولى تكذب
باسمی یا .. ا .. م .. ل ..

صعق الخادم لما رآه یتحول دما بجوار الحائط یحتضن الأرض
والعشب باختلاجه قاسية تشدها كلها ثم رأى فمه یبتسم وعیونه مغلقة،
ویموت، ومازالت المغنیة الأولى تخلص للغناء وتكذب.

(مارس ١٩٦٦)

مسيح المراسم المحاله

فى البدء لم يكن. حتى اللا شىء لم يكن موجودا، لا الصوت ولا حتى الصمت. فكيف ولدت يا رفيف الضوء لتترجل فى الدروب التى لما تجف دماؤها بعد، تبذر فى العيون المظلمة بذور شجيرات النور، تصرخ تظن أنه سيستيقظ إنسان، أفنيت أضواءك لتضى طرقا انقطعت عنها خطوات الكلمات، فقدت كفيك لما غامرت بطرق عالمهم الغريب وصرخت يا أبت : ما أتاك. حدثت فيهم : ما سمعوك أدركت وجهك نحو الزيتون : فجعل ينتحب فى الصمت، وينضج المرارة فى كل حصاد. كان صليب العالم أن يذكرك العالم، لكنهم جوعى، نسوا الحزن فأكلوا الزيتون، ومن يومها وهم يجمعونه من مواسم الأعوام، ويملحون صوتك فى أحواض البحار الميتة، ثم يأكلون جسدك المنهك مطوحين بالعظم ولقد جمعت فحدثت فى الزيتون يوما مثلهم، لكنى رأيت النحيب فنسيت الجوع ثم فقدته، وأمعائى تتقلص طاردة مجرد النصور، فاكتفيت بأن أشبع كلما شممت زيتونة، ثم تنبهت إلى أننى صرت أقتات الحزن، ماضغا فى بطن مرارة الكلمات التى ماتت ترجو الدخول، على عتبات الأذان الطينية :

مصلوب الآن علن لا أرضك^(١) (لمأصرخ، لكنى لا أملك ألا يسقط منى رأسى فوق الآن، مجبرا على تحمل قدر الوقوف على قدمى الحائرتين فى اكتشاف طريقة أمنة للوقوف ورأسى يحترق

بيقظته، يواجه بوضوح حاد تكوم الجثة التي حسبت أنني نسيتها، فإذا
بى أفاجأ بأننى كنت فقط نائما بالنهار، فجعت لما اكتشفت أن التناوم لم
يعد يجدى فى الهرب من الجثث، إذ ما فائدة أن نهرع ونطفى الأنوار
ونختبئ فى الأسرة ونسحب الأغطية حتى نخبئ رؤوسنا بأكملها، ما
دمنا فى النهاية نفاجا بأن لا النوم، ولا إغماض عيوننا تحت الأغطية
يحمينا من توغل الإدراك لبشاعة القابع فى داخلنا، يحدق فينا بثبات
كما لو أنه يرى فى الظلمة بوضوح، مع أن ملايين عيونه مغمضة،
إى أن تحديقه الأعمى يفرع النوم، ويجعل الغطاء يتطاير والأسرة
تتقلص تحتنا، ونحن نرتعد ببرودة التحديق الثقيل فنضطر إلى أن
نستسلم لعيوننا التى تتفتح كمصراعى نافذة بلا هوادة، فتصلب عيوننا
على التحديق دونما قدرة على النزول. وأحاول فى يأس يتكرر
باستمرار تبين ذلك الصوت الغادر الذى يهرع قادما مجنونا دونما
قدرة على تتبع مجيء واختفاءات لونه

١ - مساحات صمت تتخلل الكلمات وهى ليست فاصلا، بل امتلاء
غير مرئى بكل ما تعجز عنه اللغة المنطوقة المحيطة بها.
السريعة أو الفرار منه كما لو (لماذا تصفعين جبهتك وأنا
أتكلم ؟ لا تفهمين ما أقوله ؟

ألم يحدث لك يوما أن تقلبت من داخلك على جمرات جحيم
العالم المفعم برائحة شواء البشر ؟ سوف أصرخ لو ادعيت أنك حتى
لم تشمى رائحة شواء البشر.

لم يحدث ذلك أيضا ؟ يا للمصيبة. مع أن أغرب ما فى
عالمنا أنه المحور الوحيد الذى يدور حوله العالم، أقصد سيخ الشواء.
لذا تجديننى لا أستطيع تحمل الوقوف به وهو دائما يدفع إلى داخلى.
وما أطول ما عشت أدور به مع جنون استعار النار التى تشتعل
تحتى، صاعدة فى انتشار فظيع حولى، متقدمة تجاه الآن لتصل إليه

من خلالي حتى أسود. وإذا كنت سترهقين نفسك بالتفكير دون أن تفهمي دائما، فيمكنك أن تحاولي الرؤية، بشرط الرؤية فقط، دون صراخ أو اغماء، لأنني لا أطلب منك أكثر من أن تقفي بعيدة، يحميك من مشاركتي الزمن، فقط تديرين عينيك نحو ما صنعه العالم حيث يمكنك أن ترى مومياء مطلقة اللحية، ساكنة متخفية على أنها، فاعبري. ولو أنني أعرف أني لن أتمالك نفسي من الارتعاد وشفثاك يرتعد بحضنهما ولدي فارتعد كلما حدثت فيما بينهما ووجدتهما مزمومتين. فرجائي أن تعبري بسرعة خلفي، وأمل أعرف ألا جدوى منه ألا تترك في السواد أثرا. ولو مررت كشمعة منطفئة. مجنون من تترك يداه حافة النافذة ويستدير ملتفتا مهما يسمعه يئن ويموت بين شفثيك. وسأعلق أصابعي من أعناقها بحافة النافذة، وأشد على الأعناق الوثاق، وسأطبق بأسناني على عنق الغممة حتى لا تثير ضجتها كل مرة، لأنني أكره أصوات النذب الصارخة، ولا أطيعها الآن لو حدث أن رأت الغممة مسير عينيك، وصوت ولدي. لأنني أعود هناك، في النافذة : صغيرا وحافيا، لأننا لم نكن نحس بأن الأرض غريبة عن بطون أقدامنا. وأرتدى جلبابا صغيرا وتحتته قميصا قصيرا دونما سروال، لأنني أحب دائما أن أقف أمام البنسات ذوات الضفائر لا تحدث مع واحدة منهن بالذات أبحث عنها كلما سقط الليل وأطل عينيك فأجذك. أخذك بعيدا وأنت خائفة. آخذ في الكلام فلا تعودى تذكرين الخوف وتتكلمين أنت أيضا لي. ونحب أن نفرح، فيرى كل منا رغبة الآخر في الفرح في عينيه رغم الليل. وبنحني معا نصنع من التراب جدارنا بارزة على الأرض المستوية، تنقطع لجزء فيكون باب. ثم نكمل مربعا من الجدران، وبذلك نكون قد نكون قد صنعنا بيتا لنا بجوار النهر، أتركك تكنسينه وتفرشين حصيرا وهميا، وتعلقين على الجدار في الليل مصباحا وهميا.

والغريب يا عذراء أنه كان يضىء. وإلا فكيف كنت أرى ملامحك الصغيرة بكل دقتها، بل حتى عينيك وحنينهما الأزرق تحت خصل الذهب المهملة على تفاحتك !؟. وأدعك لبرهة أذهب خلال نهارك للحقل، احرثه، وأبذر البذور وأغطيها ثم أنتظر حتى تبيت الشمس لأعود لك. وأدخل وأنا أرسل صوتي منبئاً بقدومي، هازاً ساقى بحركة متسقة مع سير الحمار الوهمي الذي يحملني وأنا أنادى : افتحي يا بنت. وتهرعين صوب الباب لتفتحينه بأكمله راغبة دخولي بلهفة أم. وأندفع متعمداً ألا التفت ناحيتك كما يصنع الرجال. وأجلس فتأتين وعلى كسر الفخار نقات العشاء، ونشبع. وأغرس في فمى ورقة ملفوفة غير مشتعلة وأنفثها أمامك واقتل شاربى ويداك تعدان لى الشاى. وعندما تنتهى سيجارتى وتفرغ أكواب شاينا تتشاء بين فافهم. وأخفض صوتى أمراً أمراً حلوا. قومي وطى اللبنة وكما لو أن الغرفة أظلمت تأتين بجوارى لتنامى فأستلقى على جانبى لصق صدرك. ويفتح كل منا عينيه فى عينى الآخر ونرى السباحة مغرية. ويجعلنا الإغراء نشعل بالرغبة فنتململ على الحافة ونضحك على التوالى كل منا فى عينى الآخر وفى لحظة صمت نبرق بالصمت على أن نسبح معاً، فنرفع معاً أطراف جلايينا. ولتلك اللحظة كنت أمشى بلا سروال فى شارعنا عند اشتداد غروب ذلك اليوم. أحسست بالليل يأتى ففرت هارباً من فخذى أمى لأبنى لى معك بيتاً، لكنهم داهمونى بالملابس السوداء مائتين الشارع الذى يمر فى بطن الخضرة منتهاها عند زرقة السماء القاحلة حيث كانت المقابر ترفع رؤوسها المدببة الجهمة. ورنه الندب عالية محروقة وهم يحملون لى ميتاً. صعقت فالتصقت بالحائط وهم يتدافعون أطول منى فالتصق بالحائط أكثر. ظلوا أخذين فى الصوات. والصوات أعلى منى بكثير، نفاقذا فى جسدى كنباح الكلاب التى تجرى خلفى تعضنى. رغم الذعر لم

اصرخ. كنت أدرك بذعر أفسى أن صراخى لن يخيف صواتهم
فظللت متشبثا بالحائط، وعندما اختفوا عدت قادرا على الفرار.
فأرجوك أن تمضى بسرعة حتى أريح ظهري المصلوب أمام عينيك.
وحتى أكف عن إيلاء شفتى كلما سمرت الكلاب وعضتتى دون أن
أملك الصراخ فى أفواههم. لكنى الآن أرفع وجهى وأسأل : أليس
حراما أن نصلب ؟ وهل تعرفين يا عذراء لماذا حكم بالصلب دائما ؟
لا تعرفين. ولا أحد يعرف للأسف لكنى الآن أستطيع أن أهمس لك
بالسر دونما خوف لأن كلا منه يحاصره زمنه ويحميه، ولذلك فإننى
لا أحس بالخوف الآن وأنا أعطيك السر : لأن الذى صلبوه لم يكن له
أب. ولما لم يجد أحب بجنون أن يكون له ابن ليرى أباه فى عينيه.
والمصلوب الذى لم يلد، لأنهم عاجطوه بالصلب، عشق يؤما ولذا
صلبوه. فالذين يحملون قلوب اليهود كرهوه وعندما كانوا يرفلون فى
ثيابهم المغسولة أمامها ويسمعونها صوت الذهب فى أكياسهم، كانت
تتأفف من النظر نحوهم أو حتى من أن تدير وجهها عنهم. كانوا
يسلكون دوما سلوك الأفاعى الغريبة.

ومعشوقته أنت مثلك. نعم، ظل بلا معشوقة حتى الثلاثين.
أتدري لماذا ؟ نعم، كانت أمه عذراء. وظل يحب العذارى ويهيم فى
الطرقات ولا يجد.

أذكر كل اللواتى رأيتهن قبلك يا عذراء : كن حبالى. رأيت
عيونهن وهى تلد. وتحست الرموش المهزومة تتهدل الأثداء.
وعندما كنت ألقاهن فى طريقى وأفتح لهن صدر عيني كن يسلمن
عيونهن لى بألم ويهمس : لم نكن ندرى أنك سوف تأتى، ولكم بعنا
أرضنا بلا ثمن. نكست رأسى وعدت أهيم بالثمن المحتبس فى
صدرى.

ولكم أخشى أن تستغرقى فى الضحك لو أخبرتك بما حدث
لى يوم لقيتك، وأن عالما بأكمله من الممكن ان ينقلب رأسا على عقب
لمجرد أن يتعرف الإنسان على الإنسان يكفى أن أذكر لك أننى قبلك
كنت لا أتحمّل رؤية الأشياء، وأحيانا الناس، بل قد تندهشين لدرجة
الفرع لو اعترفت لك بأننى أحيانا كنت لا أطيق أمى. وأشد ما
يصيبنى بالاشمئزاز من العالم، مواجعتى بالمحطمين فى الطرقات.
بالذات بعد ما ينست من إمكان انتشالهم بعد ما رأيت العالم كله وهو
لا يعدو كومة من حطام.

وعندما كنت أدخل كهف الغم، كنت أرى قبل أن أرى أى
شئ كل ما سوف أراه : الغم يتراكم كذرات الغبار المتساقط فى
أعمدة الشمس المائلة، يثور بالكنس ثم يعود ليتساقط كثيفا قاتما فوق
أمى واخوتى، والأشياء، مألئا الأرض. لكن ثمة فرق واحد أن الغم
فى بيتنا لم يكن يثيره الكنس، وإنما مجرد التنفس، لأن الكلام كان
تلال الغم ذاتها. كنت دائما أدخل فأرتمى على الحشية الجامدة على
نصف سرير. وأشيئ قبضتى تحت رأسى، وأهرب من التحديق
فى أشياء بيتنا، فأحرق مرغما فى السقف الذى يظل ينخفض فوقى،
ودونما خوف، كنت أنتهد طاردا كل أنفاسى وبى رغبة واحدة تحتل
مكانها : ألا تعود.

وكانت تقترب ثم تقف بالطعام " طبق فى يد ورغيفان باليد
الأخرى. تضعه وتغيب وأحرق فى مكان اختفائها رائيا فى يأس
موجات الغم التى تجاهد لى تتحرك فيها، وتعود ويدها قدح الماء.
تضعه أمامى وأنا أتابع قبضتيها المبتلتين من غسيل القدح الصدى.
وكل منهما تقبض على الرقعة المقابلة لها من الجلباب على الفخذ
لتجفف نفسها به. ولذلك فالجلباب دائما ملوث عند فخذى أمى لدرجة
القذارة () . وأتذكر أننى سمعتها، ومن تذكرى لصوت

لهجتها أعرف أنها سألت إن كنت أريد شيئاً آخر. وأرقب الطعام لفترة طويلة ثم أهز رأسي بالنفي. لكنها لم تكن تخرج بسرعة. كانت تبطئ كما لو أنها مرغمة على ذلك بدافع خفي، ولم أكن بالطبع الذى يدفعها لذلك لأننى لم أكن أبتسم لها فى هذه السنوات الأخيرة أبداً. ولا بد أن شيئاً فى داخلها كان يرغبها على أن تعتمد الإبطاء فى الخروج لتقف مسافة الوقت التى تكفى لأن تسألنى فيها إن كنت متضايقاً من حدث وقع لى. مسافة الوقت فقط صامتة لأنها لم تكن تسأل. ربما لو كان ما تراه فى وجهى يحدث لمرة أو مرتين كما كان ذلك فى الزمن البعيد لكنت سألتنى. لكن لا بد أنها ينست لما رأت الإجابة من أعوام طويلة لا تتعدى الصمت، والإغراق فى التجهم. ولا بد أننى كنت أخيفها بحالتى تلك إلى الدرجة التى نخاف من أن تسألنى، إذ كانت تبطئ فقط فى الخروج لتتأملنى بحسرة لا تنقطع، هذا إذا لم أفاجنها وأحرق فى عينيها مباشرة، أما إذا حدث ورفعت عيني فى عينيها فكانت عيناها تتراجعان بسرعة منسحبتين خارج الغرفة أمام الـ () وأضيق بكل ما حولى. ومن خوفى أن تعود وتجدننى لم أكل الطعام الذى قدمته إلى، أقوم لأنكفى على الخبز البارد، أقطعه وأغمسه فى طبق الطعام البارد ثم أدفعه إلى الأسنان التى تدفعه بدورها إلى البلعوم المتصلب فى برودته فيكاد الطعام يجرح حلقى. واستسلم بعد ذلك للمضغ حتى أجد الطبق فارغاً والقدر هبط الماء إلى نصف صدأ جداره، فأحس بأننى امتلأت. وكان ذلك يعنى أنى شبعت صدها. وربما لذلك السبب غسلت أسناني جيداً بعد ما دهشت لما صادفتك تثيرين فى عتمة البناء الصخرى رعشة الظلمة حول إحدى السمكات المضيئة و ()
أبدأ، لقد استنفدت كل قدرتى على التذكر، عانى أعود أحياء تلك اللحظات البعيدة، واكتشفت للأسف أن كل ما أستطيع استعادته لا يعدو

خارج التحول : الشكل، رنين الصوت، لمسات اليدي، أما هو، ما هو داخل كل هذا، فأنتى أعجز تماما عن أن أوجد فيه. بل أوقن الآن أننا لا توجد مرتين أبدا. وما أذكره بالتحديد ليس سوى شكل النافذة التى التقينا خلالها.

كانت رقعة مستطيلة رحبة من السماء ترتفع وتهبط فى منتهى الصفاء على قمم إحناءات خصلات شعرك الطويلة التى كانت تصعد من فوق الجبين الشاهق، صانعة أقواسا مذهلة لدرجة أنها بدت قادرة على الزهو أمام وجه إله. ثم تتحدر رشيقة نحو مؤخرة العنق حيث تتجمع كلها من فوق رأسك وعبر أذنك ملتقية فى ثلاثة أنهار طفلة، أخذت تتوهج فى لعبة لم نصنعها ثلاثة أنهار فى العالم أبدا، إذ تجرى الأنهار الثلاثة وتبدأ فى الغوص والبزوغ كل منها من تحت الآخر على التوالى دونما اختلاط أبدا. مضيئين بلا شمس لعبة شاهقة الروعة لا تنتهى إلا عند أسفل الظهر، حيث عقدت شريطا سماوى الزرقة توقفت عنده شقاوة أنهار ضفيرتك يا عذراء. ولا أدري كيف وائتني الجراءة على التوقف عند أنهارك، ربما لأن جسدى قبل هذه اللحظة كان مشحونا بالتقزز من العالم، وأحسست برغبة طاغية : أنتى أرغب فى أن أغتسل حتى النخاع. وتحطو الرغبة فى الاغتسال كلما راقبت لعبة أنهارك. وعندما صرت إلى جوارك كانت الأنهار لا تزال تواصل لعبتها، وفى اللحظة التى تلقيت فيها ابتسامتك توارت الأنهار لتأتى أمواج تولد بلا توقف، تعزف سيمفونية غامضة أحس فيها رغم كل الغموض بأننى أتى ويتلاشى العالم

الوصمة () أصغى، وأتأمل شيئا رائعا يولد فى عالم لى () لا، ليس هذا ما أود أن أقوله. أقصد كائنا رائعا () لا ليس هذا أيضا. ربما، أو، آه. ملعونة هذه اللغة التى بدأت تموت

هى الأخرى. تصورى يا عذراء أنتى أحب مجرد الكلام الآن،
فأفاجأ بأن أسنانى تصر على ألا تسمح لى بالكلام، وأنتى مسهد الآن
بالأ أكمل حكايتى لك، وأن ما حدث وسوف يتحول إلى ماض يموت
ونحن وراءه دون أن أقول لك () يا عذراء. أو ()
يا عذراء. أه، لن أحتمل طويلا لو ظل هذا يحدث. لكن للأسف،
يبدو ألا مفر من ذلك، وأنتى لن أحدى لك أبدا عما حدث فى حياتى
لحظة إن اصطخبت أنهارك لحظة أن رأيتى - ربما كميلادى، أو
ربما ككل ميلاد، يوجد دون أن نستطيع رؤيته بوضوح، ولا نستطيع
التعبير عنه بصدق أبدا. ومع ذلك لا أستطيع أن أكف عن المحاولة
رغم جدار البعد :

شفتاك منفرجتان، تسقيننى الأضواء. والسحابات فى نافذتى
الشرقية تخضر حول عالم جديد يتبهى فى الشروق، وابتسامتك التى
تشرق دوما أمام دهشتى وسوالى المتطايير الذى لا يكف :
- كيف جئت إلى هنا ؟!
- انس ذلك الآن.

وظل الفرح يدفع بسوالى كيف جئت، ومن أين، وأنتى
تحيطين بعينيك وجهى كله وتصمتين. وعندما ألححت من أين ؟!
أدرت وجهك. لن أنسى أبدا أنك أدرته إلى بعيد. أبعد مما يستطيع
أن يجذف أى إنسان. حيث () أبدا لن أعرف. كل ما
أذكره جانب وجهك والبسمة تنزلق من فوق خديك متلاشية إزاء ما
تنظرين نحوه. ثم ترتعش فى الشفاء وتموت، والأمواج تسكن. كانت
رغم كل ما يجتاحنا فوق علو الطوفان بالداخل ساكنة مسجونة
بالصمت وكاد الطوفان الذى صحوت عليه يومها أن يتلاشى دفعة
واحدة فأهوى مرتطما بالقاع الصخرى.

وتحركت أصابعي بسرعة نحو رسغك، وتساقطت وبر السترة
الزرقاء الخفيف ولمست بشرة اليد : كانت يدك تختنق وتسكن ليدي،
ووجهك يعود لي، والطوفان يعلو ويتسارع بكل ألق الشמוש التي لم
تتر العالم من قبل، والبسمة تتبتق وتدب بإيقاع هائل الفوضى
والتناسق. والموجات الفرحة تعزف مستحيلا يوجد.
- كان قاسيا ؟

لم يكن له وجه إنسان أبدا !
كنت أعرفه، لكنني لم أتصورك أبدا إزاء الـ ()
(وسألتك دون أن أتمكن من إخفاء سخطي :
- لماذا عشقته ؟

وحدقت في الـ () ثم ابتسمت بسرعة :
- رغم كل أعوامك الثلاثين فمازلت طفلا.
انتزعت من سخطي ابتسامة مماثلة لكنها كانت مثقلة بالحزن
في شفتي :

- لقد عانيت تاريخك كله في البحث.
- أعرف. ولذلك السبب فمازلت طفلا.
فالأطفال وحدهم هم الذين يعانون في البحث. الكبار لا
يبحثون عن شيء.

وضحكت فجأة كطفلة شقية :
- دعك من السؤال. في ذلك العالم لا يمكن أن يسأل أحد. إذا لم
يمت سؤالك فسوف تموت أنت. بل حتى أنت لا تملك أن تحيا أو
تموت. كل ما تملكه أن تعاني وجودك، وأن تحقق في المستحيل
بصمت.

وعاد الحزن يجتاح الأمواج المشرقة فتسقط في أسر العتمة.
وهزرت رأسك بعنف.

- أه. دعنا لا نذكر الجحيم حتى لا نحترق.

تأملت عينيك طويلا، والصدق الناصع النقاء كأقواس المطر.
ودعنا لا نذكر الجحيم حتى لا نحترق. لم أكن بعيدا لحظتها، لكنك
كنت في جحيمي عثورا، وفي العثور الذي أحيا دائما فقدته، نسيت كل
شئ وأصابني تحبو، نملك الراحة، ثم تحبو أكثر فتستقبلها الأصابع
الخمس، وأربع بوابات عذراء تفتح في لحظة شوق للأصابع الداخلة.
وبرقت عيناك لى، ثم برقت الشفاه بالرجفات المشتعلة، واجتاح البريق
كل الوجه فاشتعلت منارات العالم خلف كل إبحار، ورأيت الشواطئ.
ولم أملك إلا أن أبتسم رغم كل الفرح : كان قاسيا، أقسى مما يستطيع
الإنسان أن يتلقاه، وكان فجائيا، ولم أكن معدا له، اجتاحني فتطايرت
بجانبك لحظتها وارتفعت. كنت أصعد مسحورا كطائر دمر البقاء
على الأرض أجنحته. وفي اللحظة التي كاد يشوى فيها بالجحيم
الزاحف من كل اتجاه، رأى الشواطئ تجئ خلف الرحيل في فرح
المنارات، وخلف الفرح كانت الدهشة تدفعنا للفرح أكثر، ولم نجرؤ
أن نسأل إن كان الجحيم قد انتهى، كنا ننسحب كل منا نحو الآخر،
بعيدين عنه حتى لا نعود نحترق، ويضيء كل منا بابتسامته وجه
الآخر والفرح يهطل في موجات لا تنقطع.

واشتد صفاؤه يغمرني حتى بدأت لا اشك في صفاء ملامحي
وهي متفتحة نحو الشروق، بحيث جعلت أحس بانصباب الأضواء
وارتواء بشرتي التي أخذت تتوقف لتتأمل ببطء ما تحت غبار
الأشياء، وأنا أغوص في أمواه الدهشة وطعم العالم يبدأ في التغير :
المرارة تبدأ تتخف من فوق جدران حلقى وتغيب، وربما لأول مرة
أو ربما للمرة الثانية أحس كما لو أنها أول مرة بل يخيل لى أننى ذقت
تلك الحلاوة من قبل. كأنها من قبل كانت مفقودة، أو غائبة. لأننى
عندما ذقت حلاوتك أحسست بها مختبئة، غامضة تتيقظ وتعود، كما

لو أنها فرت من عالمى قبل ذلك كقطعة صغيرة حاصرها كلب يقارب على الجنون. ربما ذلك أكثر وضوحا. ففي اللحظة التي بدأت أعثر فيها على طعمك الحلو تفجرت فى جسدى كله فأحسست به يحلو بشكل غريب، حتى أننى بدأت أتأمل كلا من راحتى وأذوقها بلسانى لفترة طويلة ثم أبعدتها وأتأمل شفافيتها التي تزايدت لدرجة أنها بدأت تضئ وانسياب أصابعى حتى نهاياتها (). وأخذت أقبض يدى وأبسطها كما لو أننى أكشف عن قوة ذراعى ثم تحسست فكى وذقنى وأسفل شفتى. كنت أحيا عطشى إليك، وكنت بلا وعى أدلك شفتى فأحس بالحلاوة الغامضة على لسانى، وبدأت راحتى تهوى لمس شعري الخشن، حانية عليه، صانعة منه خصلات قوية فوق جبهتى تعلو متكبرة كما لو أنها تبدأ فى مواجهة العالم. وكلها إحساس رائع بأنها قادرة على أن تواجه. وبدأت أخاف على جسدى من التراب. لا أفهم السر بالضبط، لكن ما أذكره أننى بدأت أهبط النهر كثيرا لأغتسل. وأظل لساعات غير محدودة بين المياه الحلوة الدافئة وهى تغسل جسدى وأنا أتأملها بشغف تتدافع فى موجات صغيرة تهطل بين شعر ذراعى وساقى الذى كان يتموج مع المياه التى لا تتوقف عن الجريان. وكنت أتعرض لنشوة طاغية عندما أنتصب وأتأمل هبوط القطرات على جسدى الشاهق وهى تحيلنى إليها مصريا يغتسل تحت شلالاته.

وما جعلنى أستسلم تماما لتيار الدهشة الذى بدأ يسحبني بدء رؤيتى للعالم كما لو أننى أكتشفه يا عزراء : اكتشفت أن جسدى كان يختبئ فيه كائن يملك أن يجعلك تبسمين له، وأن الجحور الجبلية التى كانت تحاصرنا فنختنق فيها بيوت ولها نوافذ، وأن الشوارع ليست سراديب نمل، وأن الأشياء ذوات الرأس الواحد والأربعة أطراف، والتى ترتدى مزقا مضحكة من النسيج وتتحرك مشدودة إلى الأرض

دائماً، لم تعد أشياء، انبثقت منها فجأة عيون فأصبحت ترى.
وعندما كنت أتأمل أى واحد منهم بدهشة، كان هو الآخر يتأمل عيني.
وتصورى أن يستحيل شئ إلى كائن لدرجة أنه يستطيع أن يبادلك
نفس التصرف ؟! نعم، بل حتى تماثيل الثلج، أدفاتها الضحكة التى
لا تنتهى فى نافذتى الشرقية فأصبحت أتأمل بحسب غريب شكل
تسريحات الشعر، وإيقاع الخطوات الرشيق التى تنتظر إلى الأمام،
والثقة الغربية فى أن الطريق يخضع للسير، بل كيف يتمطى الكحل
فوق الرموش الممدودة ويحمر اللون الأحمر فوق الشفاه، بل وفى
مرات عديدة، لاحظت أن عيونهن أخذت تلمع، وفكرت بفرح تجتاحه
الدهشة كيف حدث أن تحولت كتل الثلج إلى إناث، بل والأغرب من
ذلك أننى أخذت لا أستبعد أن تكون بينهن عذارى.

ولما دخلت بيتنا لأول مرة وأنا أحملك، وجدت أمى مازالت
جالسة مستندة بظهرها على جدار الغرفة بجوار السرير الصدئ.
جعلت أقترب منها وأنا مندهش لوجودها على هذه الحالة التى أوشكت
أن تكون أبدية (حاولت أن أتذكر متى بدأت تجلس هكذا،
ربما قبل وجود الزمن الذى نعرفه أو المكان الذى يأسرنا، أو حتى
الشمس كشمس. أحسست بالاكشاف يجرى كطعنة الـ ()
ماذا صنعتته كى توجد وتظل هكذا ؟. وأخذت أعانى رؤيتها وهى
توجد. والشمس تتسلط عليها وتحركات الدود المولود، ثم وهى
تصلى لمن وراء جحيم الشمس وجنات المطر وتسأله الطعام بعد أن
فعل فعلته.

لكن الغريب أنها لم تكن تشتكى لى منه، وكان يغيظنى أنها
تعشقه رغم كل تعذيبه ولا مبالاته بها.

وبدأت أعانى من وعيى بأنها خزينة فجعلت أسألها عن
ذلك، وأحاول أن أسألها بمرح إن كان يوجد طعام، وأصبحت

أرجوها أن تجلس بجانبى وأنا أتناول طعامى، واطمأنت أُمى لى
فاستدرجتها حتى بدأت تشكو، فأخذت أصغى : لم يعد وجهها وهى
تشكو يجعلنى أتضايق منها. بدأت أحس، كما لو كان ذلك لأول مرة،
بأنها تعانى، وتعانى أكثر بكثير مما كنت أتصور. بل وأخذت أحس
أحيانا بما تعانيه ووجهها يتقلص والمعنى المصاحب يحاول أن يطفر
ثم لا يلبث أن يتكور تحت الجلد وبعدها يختفى شيئا فشيئا، غائبا فى
القلب، مفجرا دما أسودا إلى شفاه أُمى التى تأخذ فى الارتعاش بعجز،
وأحس بما تعانيه قائما أرائى (لا يسمح أبدا بمجرد
التفكير، لدرجة أننى بدأت أضطر لحظة أن ادير وجهى ناحيته إلى
التراجع بقفرتين أو ثلاثة خشية أن أحترق فى الـ (أبدا
لن أنسى لحظة أن حدثت فى وجهى وتأكدت من أننى أصغى للـ)
(.

أسف إذا وثقت الآن أننى عاجز عن نقل هذه اللحظة لك،
وأن حبر الطباعة لا يمكنه أن يفعل أكثر من أن يكون حبر طباعة.
كل ما أستطيع أن أذكره أنها لما تأكدت من أننى أصغى توقفت شفتاها
تُماماً، وأدركت أنها تؤنب نفسها لأنها شكت لى، بينما أنا أصغى
فعلا، قفزت فجأة وحملت الطبق الفارغ وسألتنى إن كنت أحب أن
أشرب شايا.

لمحت الرقعتين المتسختين فى ثوبها، وضحكتك يا عذراء،
فأحسست بأنى أختنق، وقلبي ينتفض تحت وخزات حادة فقفزت
وراءها. وضعت كفى على كتفها وأنا لا أجرو على النظر فى
عينها، وعلقت عيني بشعلة البترول والدخان الأسود يتصاعد غزيرا
خانقا إلى رأس الموقد. وقلت لها أن كل هذا سوف ينتهى، وأنتك
تحملت كل عمرك الماضى فلا أقل من أن تتحملى أياما قليلة سوف

تمضى بسرعة، وبعد ذلك لن أجعلك تعطشين للفرح أبدا، ولحظتها كنت أراك يا عذراء.

ابتسمت أُمي، والدخان الأسود يتلاشى وانهمكت في إعداد الشاي ثم سمعتها وأنا أشربه في غرفتي تتكلم مع جارتنا بصوت عال، بل وسمعتها تضحك أيضا.

وشاهدت الليل يوشك على البدء في السقوط، فرأيتك يا عذراء تمدين لى جسرِكَ عبر الأمواج الليلية، وأخذت أحرق مشدوها في الجسر المتوهج الممتد من أول ساحل الجذب المتسع ورائي حيث المحارات الفارغة تحت مناقير الطيور الجافة، وعظام الهياكل العارية للطيور على هياكل السمك الميت، ومحاجر العيون الخاوية، حتى ينقلني عبر الليل إلى استدارتي عينيك وهما تستحيلان إلى بوابة واحدة تقع في نهاية النهاية أسفل الزنزانة الصلبة الصدئة الزرقة، مستديرة عبر البعد القاسي، مفتوحة على عالم لم ينم كعالمنا خوفا من الظلمة لأنه لم يعرف سوى الصحو في حضن الشروق دونما ليل كليانسا، دونما موتى.

أول ما رأيت ذلك لم أتمالك نفسي من أن أصيح مناديا على الذين يتساقطون ميتين على الرمال خلفي، ونصف عددهم لم يمت من الموت نفسه :

- سيأتي يوم لن يموت فيه أولادنا.

كفوا عن حفر اللحود لأولادهم برهة، سمعت فيها قلوبهم تضج بالفرح، لكنى سمعتها تصاب بالسكوت في اللحظة التالية، وهم لا يصدقون أذانهم، لأنهم عادوا يحدقون في الأرض فلم يروا سوى الماضي الممدد في لحدّه فانخرطوا في البكاء :

- أنت لا تقول الحق.

وكدت أسقط باكيا معهم وأفقد صدق رؤيتي لولا أنني تماكنت
نفسى ومسحت عيني بسرعة وقلت لهم بصوتى المبحوح. أقسم بكم
أننى رأيت. وعدت أجول فى الطرقات أقول للرفاق : "ارفعوا عيونكم
..

وانشروها إلى أقصى ما تستطيعه الأجنحة .. فلن تعد قصة
الطموح تحت أسقف مقبرة ..
ارفعوا عيونكم، واملأوا الأشرعة بأفق العالم لأننا : سنأتى
بأطفال لن تموت ..

وأغرب ما حدث يا عذراء لحظة أن انتهيت من ندائى،
وأطبقت شفتى، مديرا عيني فى الصمت، إذا بى أفاجا بها ما تزال
تجول فى الطرقات تقول للرفاق.

استغربت فتحسست شفتى فوجدتهما مزمومتين بشدة، وعدت
أصغى فإذا بها تجول فى الطرقات تقول للرفاق. أخذت أنصت
بدهشة لأصواتى التى تتقافز من صمتى تحتشد فى الطرقات،
وأصوات المعاول تتوقف عن حفر اللحود. والطرقات تجن بالصوت
فتصحو جارية نحو الأنهار الدائمة، واطئة كل القيود، منتزعة كل
صليب، محتضنة المصلوب من عليه، ثم حارقة الصليب حتى لا
يجدوا صليبا يصلبونه عليه ثانية عندما يأتى الـ () .

المستحيل يا أذانا طينية مستحيل الرؤية، مستحيل الاحتمال
وما حدث وكان أقسى من احتماله تحوله بفضاعة إلى الـ ()
هذا الذى صار ممكنا. بلا توقع أبدا، ومن جوف الصمت الهادئ
المتظاهر باللا اكتراث، القابع فى منحنى ليس شديد الظلمة بقدر ما
هو ملون بالظلال المتطاولة تتماوج بأنفاس ليست للريح، أخذ يبدأ
صوت الحدوث: محالا قادمة بتودة كما لو أنه ليس غريبا، موغلا فى
الوجود على حساب تخليينا عن استغراب وجوده، محققا نفسه بتراجعنا

وفرارنا فى الصمت، سارقا أرضنا من تحت أقدامنا. والغريب أننا لا نبدأ فى الاكتشاف إلا متأخرا جدا. فى اللحظة التى نرى فيها أرضنا تدور بعيدة عنا، ونحن نهوى فى الهوة السحيقة التى ليست تحتها أرض، حيث () حين () أبدا. اللا معنى هو المعنى الوحيد لأية صرخة تطلب النجدة. فى الهوة لا أحد ينجد أحدا. لأن لا أحد يملك أرضا يقف عليها، فكيف وهو يهوى سيثبت نفسه وينتشل طالب النجدة. ذلك بفرض أنه استطاع أن يعبر المستحيل ويوقف تهاويه ليدير إليه رأسه وينصت إلى صرخاته.

ولقد حاولت أن أوقف عيني عن الاهتزاز فطعنت بالـ () وأنا أرفع حيث المسامير ترشق فى راحتي المشدودتين للتسليم بعيدا عن دعر الشفاه إزاء طغيان المستحيل. والـ () ينمو بيننا، يتمدد، يستحيل إلى أبعاد تتوخش، ترقد كغرق البحر، غليظة القوام كموجات استحالت إلى قبضات خرافية تخنق أية أصوات تسقط فيها. وإزاء طعنات المسافات الموعلة فى دفعى سقط صـوت الإنسان فى الـ () وبعده صوت كل أشياء العالم، فأخذت أتأمل طويلا : صمت الزيتون. عدت أنظر لهم () فقدت كفى وأنا أنظر لهم. لم يحتمل الرجال. لم يقف بجانبى سوى الحبالى نظرت لهن () أما العذراء () رفعت وجهى مذعورا من الصمت فحط على الصمت. وارتفعت إلى السرعات المعذبة التى تتطلق رغما عنها طوال زمن التعذيب وتتدفع لائذة برأسى أحد من المسامير المحمية فى كفى. وسقط وجهى من الصمت عائدا إلى الصمت. وتأملهم المحاصر فى العيون التى تعاني الرؤية يحاول أن يثبت، أن يستكين، ألا يصرخ، ألا يحتج، ألا يطلب الرحمة، ألا يثور، على الرغم من أنه يتعذب بالـ () وصمت نفسه. ولم أستطع أن أبتعد عنهم بعينى وأتركهم بعد ذلك،

وتذكرت ما سوف يأتى فجعلت أنتحب على العالم الذى تيتم من بعد ما صلبت الكلمات.

وأرفع وجهى نحو العالم الصلب، وجبهتى لم تتمح من عليها ظلال الأرض من طول الانحناء فوقها، وأحرق بخجل الذى كان وأذكر ما نسوه () أبدا، من الصعب يا أذانا طينية أن تثبت عيوننا على عالم غير ثابت، عالم قوس قزح أكثر وجودا وثباتا منه، عالم يوجد ويفنى فى كل يوجد، وفى كل يفنى. نراه فى اللحظة التى لا نراه فيها، وعندما لا نراه، نراه، وعندما يوغل فى حضننا نحس بأنه ليس فى حضننا أبدا. وعندما يبتعد نحس بوجوده بين الأتداء تماما كما لو أنه تعلم الخديعة من مخادع لم يضبطه أحد حتى الآن. ولو ضبطوه لن يستطيعوا إثبات أنه مخادع، لأنه فى اللحظة التى سيطبقون عليه فيها بأيديهم لن يكون بين أيديهم.

وكم نحن ضحايا خداع أبدى أكثر وجودا من الأبد نفسه، تشترك فيه أمتنا التى تضاجع أى رجل وتدعى أنه من صلب الآلهة لتوهمننا بأننا آلهة، وضحايا أغشية البكارة التى تتحصى لكل غاز يستطيع أن يشعل نارها بعد ما يهدم الأسوار. طالما أنه سيأتى بالطعام. وضحايا العالم الحرباء الذى يستحيل طينا بالمطر وتلالا جذبة باليقظ، وقمحا، أو قطنا أو توتا، حسبما يوافق القصول. وإلا فكيف فقدت الزمن الذى كنت أدخل فيه بوابتك المتوهجة بالأبد المشرق دوما وهى تفتح لى فأهتف يا لعالمى الرائع، وأحس بعد كلماتى بالصدى يتناول فى ذاتى لأحس بأننى ما يتوهج فى الشمس، ويصفو فى الزرقة، ويصلصل فى جريان الأنهار، ويخفق فى سماء الأجنحة، ووراء كل انتظار يجئ. وبعد كل جوع يأتى أعياد حصاد، وفى أمسيات النهار الشقية نسيم رخاء، وللزوجات اللواتى يعذبن خلو الفراش فى الليل الأرمل زوج يعود. يسرى للعدارى فيحتضنه

حلماء، ودماء تجتاح بحريتها أية أسوار، وعنده تنتهى الأشواط، ومنه يبدأ كل شوط جديد، وأنى كالإله القديم القديم القديم، يلحق كل أدرانكم بحنو لسان قطة احتضنتكم، لتكونوا أنظف، ويسقيكم لبنه بلا ثمن. لكننى أعود أنسى ما نسوه، والأشياء تدوم بالوميض الذى يعمى قبلما يختفى، وذراعى أتأملهما بحسرة الذى أكتشف أنهما لسم تعدا ذراعيه، وشفاهك تتكور بالـ () مستحيل، والعالم يحمل وجهه يهوذا.

عندما كنت () لم أكن أعرف ذلك. كنت أبتسم فقط ليبدأ كل ما ابتسم له صراعا عاشقا من أجلى. أبدا لم يكن كيوم أن جئت لك وجسدى جمرة تتنفس فى فيض من الهواء السخى، مجنوننا بالاحتراق، ورغبة الرماد المعمر فى أن يصحو، أن يستجر أن يجن بينما هو يتصاعد عاليا، ويدى تطير لتلتقط يدك، وعيناي تفردان أجنحتهما لتناما فى عشك فإذا بالباب يبدأ فى الإغلاق، وأحس باللحم يتقل فجأة ويتعرض للتدمير إذ بدأ يفقد جلال صحوه الأبدى. لكنى لم أكف عن إدامة الرفيف والتحديث موغلا فى الاقتراب، وأنا أخنق الصرخة وأصارع نهش الاستغراب المتوحش. وتحول كل هذب إلى يد تتحسس بابك الموصد بلا سبب فلا أجدهما زرقاوين. وإن كانتا رماديتين كما رأيتهما فكيف ملكتا الزرقة التى اسودت فى عيني أمتى كل ذلك الزمن ؟ وطفقت أسأل الـ () هويت للغرق قبلما أتمكن من الصراخ، وشفاهى تتلوى بلا جدوى. ثم تستسلم كل منهما ملتصقة بالأخرى فى صمت. وعيناي تتبعان أقواس الشعر التى تليق باستقبال إله، وهى تستدير وتبتعد وعيناي مصلوبتان على أنهما. تتأملان اللحظة أخيرة قبل الغرق الأبدى : الأنهار التى أخذت تتأرجح بعنف خلفك، وأنت تبتعدين بها، تاركة طوفانا حارقا من الجذب يندفع زاحفا نحوى، وأنا أشرب رغما عنى عطش الصحارى اليتيمة دون

تبرير عادل يا () تلاشى الأمل حتى أقتصر على العمى،
وخلف العمى عالم كان يولد لى فانتزعوه منى وأودعوه الصمت.
لكن صمتى لا يقبل ذاته، فليس محتملا أن نكتشف أننا لم نكن نملك
عالمنا، وأنا فجأة نحس بما نملكه وهو يفلت منا، والشيء الوحيد
الذى يتبقى، الوحيد الذى يتبقى : عرى أصابعنا الباردة. وأن كل هذا
العالم الذى نحس به تحت أصابعنا كرأس طفل يستجيب لحناننا،
يستحيل إلى رأس داعرة تتحدى أى حنان يحاول أن يحتويها بسخرية
هازئة صلبة لا تملكها إلا داعرة تجيد هدهدة الرجال لثلاث دقائق
تجيد بعدها نسيان أنهم ضاجعوها، أو حتى أنها رأتهم فى حياتها.
وأدير رأسى لأرى بوضوح عيني وهما تتسلخان عني، وتتسكان
بعيدا وتسقطان على وجه الأرض، حيث الألوان الكالحة، والوحل
الدموى القائم الذى لا يجف، والطين حول رأسى يبدأ نشيدا فارغا
تحت الشمس الرصاصية، يشتد ويخفت لكنه لا يبتعد، وتتدحرج
العينان ببطء ليس لتأملنا، لكن لتلتقطا أنفاسهما فى مواجهة الأشياء.
والحدة فى جوانب الأشياء تجرحهما، وتجعل جسدى يرتجف، غير
قادر على أن يثبت فى مكانه أبدا، وإحساسى يتقل بالشرع المشدود
للإبحار وحباله تتقطع ويبدأ يهوى فى التراخى دونما إبحار. وصوت
الموج يتخلخل فى العالم الضحل، والعودة للوقوف فى المخاضة التى
تبول فيها الخنازير، والتى لا يعبرها إنسان إلا وغسل قدميه من
آثارها قبلما يمضى.

وتتدحرجان ببطء تحت ثقل الفرع ربما تواجهان شيئا أقل
حدة، وإذا بهما تتوقفان عن التنفس تماما إزاء ما حدث :

جف ما فى التى كانت كائنات فعادت تتحزم حول نصف
طولها، وترتدى أكماما فى سيقانها وتتحرك، فيقفز الغبار من الأرض
ليدوم فى الهواء ثم يعود ليساقط فوقها فتستحيل إلى لون الأرض،

والشمس نفسها بعد أن انصهرت وتجمدت إستحالت إلى شحوب أو غل في العتمة حتى السواد، ثم هوت في برودة الرصاص. والأشياء ذوات الأطراف لا تسكن أبدا. ربما تسكن للحظة، لكنها تعود للحركة وهي تحرك أطرافها وأحيانا أطرافها دون أن تغادر مكانها بينما تصدر أصواتا غريبة متباعدة، وكل منهم يصدر صوتا وحده. واقتربت منهم بحزن. فجعلوا يمرون قريبين جدا من وجهي كما لو أنهم لا يحسون بي، وأقطع من كل ذلك ما صدمت به مرة : فقد حدث أن رأيت شيئا يجري وراء شيء آخر ثم اشتبكا معا، وصارا يتصارعان حتى أوقعه الشيء الذي يجري وراءه على الأرض. ثم رأيته يفتح ساقيه بعد أن أوقعه ويرتمي فوقه، والشيء الملقى على الأرض يتأوه في استسلام حتى نهض الشيء الآخر واقفا وبصق عليه ثم مشى مبتعدا عنه. تألمت للشيء الملقى على الأرض فظلمت أنظر له. رأيته ينسحب وينزوي بجوار جدار حجر وبدأ ينتفخ. بعد فترة أخذ يصدر صوتا يشبه الأنين وهو يمسح على انتفاخ بطنه.

وبعد فترة طويلة من الأنين الصادر عنه رأيته يشحب تماما، ودرجة صراخه تتغير وتتسارع ثم تمدد على الأرض ورأيته يرفع ساقيه إلى أعلى ويأخذ في صراخ عال جعلني أكاد أجرى بعيدا حتى لا أتعذب بسماعه، إلا أنني تسمرت مكاني، إذ سرعان ما لمحت شيئا صغيرا جدا يظهر من بين ساقيه المرفوعتين ثم تمتد منه وأربعة أطراف صغيرة ورأس، وفوجئت به عندما انطلق جاريا نحوي مصدرا صراخا صغيرا مادا يده الرفيعة ذات الخمسة أطراف الصغيرة جدا : أبت، إعطني خبزا !.

صعقني الادعاء، وودت لو أبعده أو أصرخ فيه أو أضربه أو أجرى منه، واستغربت نفسي لما أخذت أتأمله في صمت وشعره الليفي يكبر ويتخذ لون الرماد وأنا أتساءل دائما وأنا ملتصق بالأرض

ومؤخرتي تؤلمني ومع ذلك لا أملك القدرة على النهوض : ما معنى هذا ؟ رفعت رأسي بغية أن أتنفس بالسؤال فلم أجِد أية سماء تمنحني قبضة هواء نقية، وكنت أريد أن أسأل بصوت عال لكني لما جوبهت بذلك عدت أدرك أنني أمام الـ (بلا أب، وأن أي سؤال سأسأله سيعود محترق الأجنحة، رفعت جبتي في جبهة الـ (رأيت حوائط اللا جدوى منتصبة بيني وبين العالم. وبدأت تسقط حتى الرغبة في السؤال عن الجدوى، ما دمت قد عثرت عليك لأفتح راحتي فأجد أصابع يدي عارية منفردة في تراخ كأرجل جواد انتهت من شوط خائب. أخذت أصدق فيها بحماقة أمنية أن أعود أزرع وجهك بين حنانهما فأفاجأ بلا وعي. بأنهما قد عادتاً ملعونتين : اقتربت كل منهما من الأخرى دونما رغبة، كحيوانين قزمين من جنس واحد لم يخلقا متقويين، وليس بين ساقى كل منهما مفتاح المدن الموصدة. لذلك فهما مرغمان بدافع مجهول المكان والمصدر على أن يتقاربا تحت الضغط المهين للفقد، وكل منهما ملعون، ويعرف أن الآخر ملعون أيضاً، والتقارب بينهما يغدو لعنة تجمعهما معاً. والأصابع تياس في البحث خارجها فتستسلم. وأرى كل أربعة أصابع تتجه في انكسار الغزاة المرتدين نحو فراغ أصابع اليد الأخرى، حيث تدخل حانية رؤوسها، وتركع، ثم تنتشي صافعة رؤوسها بظهر الراحة الأخرى الصخرى صانعة سجوداً مميتاً معلنة به هزيمة البحث أبداً، طالما أننا لم نحفر لنا منفذاً آخر في جدران الطريق الجرانيتي المنحدر مؤدياً إلى قاع لحد. وأصبعاي الكبيران ينهضان قائمين معاً بجوار بعضهما ليسدا الفوهة التي تؤدي إلى الفجوة التي سقفتها الأصابع فاستحالا عمودين لباب المقبرة، وبينهما فتحة فرج أسود تؤدي على رحم التابوت. ولم أستطع أن أدير عيني عن هذا الـ (يا عبث الأيدي التي أرادت أن يولد العالم، فأحالتها العالم مقبرة.

وحتى التابوت يرقد بحضن راحتي ولن يهدأ أبداً، لأنه لن يدفن فيه ابني. سيظل تابوتا معدا لكائن يموت ولم يصرح له بالدفن. وعلى أن أرى ابني ميتاً أمامي كلما وجدت التابوت براحتي فارغاً ينتظر. وكلما أحسست بوجودك أشم بقوة فظيعة رائحة موته كلما مرت سترتك الداكنة الزرقة وشفئك لا ترحمان ابني، ولا تتركانه لي كسي أدفنه، دائماً مطبقتان عليه وكل ما أستطيع رؤيته لا يعدو الفاصل بين الغطاء وقاع التابوت الذي جفت منه العصارة القديمة التي ربما كان يفهمني لو كانت ما تزال تمرح فيه.

وأرفع رأسي لأقول لكم بصوتي المفقود بعد ما طفت بالأرض الخراب من خلف شفتي الملوئتين بالرماد () :

"عندما يقولون لكم ذهبنا إلى المقبرة ورأينا الحجر الذي يسد الباب قد تدحرج لا تصدقوهم، فلن يتدحرج، وعندما يقولون سوف يعود لأنه قام، لا تنتظروا. لأنني من يوم أن مات ولدي مات أبي، مت. فعندما يقولون لا تصدقوا، لأنني أنا الذي أقول الآن.

وعندما ترون الشمس تصلب وتسقط كل يوم والعالم يمضي منكس الرأس، حاملاً كل احتجاجه مقتولاً بسكينة اليتيم، لا تعودوا تذكرون أن العالم معشوقه للذي صلبوه وأنه سيكون يوماً أباً، امضوا حاملين يتمكم، وقفوا أمام العذاري اليتامى، وليختر كل منكم يتيمة ويأخذ يدها في حضن يده، وعندما تهتف به والدموع في عينيها : أبت ١٢ فليهب لها، ولتكونوا آباء أولادكم.

يقول لكم ذلك، لأنهم، قبل أن يرى آباء عندما أراد أن يكون يوماً أباً، شدوه بعد ما رفعت إرادته، على الصليب".

ويدور سيخ الشواء () نشوى وننتهى إلى لا شئ
() حتى اللا شئ ربما لن يكون موجودا، إلا شيئا واحدا يا أذنا
طينية () لن تستطيعي أن تديرى عنه وجهك الطينى أبدا
مهما هرب فى الطين :

صوت وقع الخطى السائرة للأفنية الخلفية، يتساقط ليدفن فى
الرتابة، مجردا صدها ليغوصا معا فى الأرض رائيا كنبى تعس
كل انتفاضات غبار الطريق الرمادية تبهت، تستحيل إلى جليد يشحب
تحت الضوء الأبدى الساكن حيث ستدفن كل الأصوات وتدفن جثث
كل رغباتها معها فى الـ () .

ولحن الجنازة يتلاشى () ويظل محلقا صوت
إيقاع واحد معتوه () لا ينتهى () لا يبدأ
() لا يسمع.

(يوليو ١٩٦٦)

جسيم أيد الرحم

"سيقال يوما ما، يوما مذبوحا كالعادة، حدث أن استعر سؤال
فى شفتى طفل. وكان كصوت الصدى القديم. تحررت الطيور
فاندفعت أمنة فرحة بالإنطلاق، والفوهات كانت متربصة، تنتظر
بالإصابة صوت الأجنحة الغازية بالشوق قلب المذبحة وإزاء القلب
تماما، ثقب الصدر حارقا دائرة ضيقة من الزغب الفرخ ينبوع دم
منبثق. وأخذت الأجنحة تتنفس بقوة، والعينان اللتان أخذتا غدرا وهما
تحدقان فى سماء صدى أخذ يموت. ويأتى الحزن كالغرق فيهب
الطائر رأسه دون تصديق لما يقع. ثم تتراخى الأجنحة سائبة بلا
رفيف، مسلمة نفسها للسقوط. ويظل وجه الطفل مدارا بالدهشة وفمه
الفاغر محشو بجثة صمت ميت. وسوف تظل الكلمات تذبج كالأيام
أيضا.

فيا قدرنا القادم بدون خطي : ستقام المذبحة، انا نعرف،
لكن ما لن يحدث أبدا، حتى لو أغلقت أفواهنا رغما عنا أن نغمض
عيوننا، وسنزوى فى عتمة الأركان المقبورة، وندفن، لكن على
ظهورنا لتظل وجوهنا مدارة بفجوتينا السوداوين اللتين ستظلان شاهدا
لا يمل إدانة العبث" ١

وقعنا (١) (مواجهة الأشياء المنتصبية فى برود.
وعواصف النار التى تجتاحنا حتى تلاشنا عواصف ألوان حولها.
وقوف وسطها ومفاصلنا سائبة. والظهور المنتصبية تلقت الضربة
ولم

تجرو أن تحتفظ بانتصابها لحظة أن سقطت. لم تملك أن تحملق فيها
ولو للحظة. فلحظة أن جاءت وراء حدثها المنفعة بكل ثقلها حارقة
استمرار الفقرات، انقصمت ظهورنا. وانطوينا بنصفنا العلوى تجاه
نصفنا السفلى، طاوين شروعا فى أن نضل وسط هذا العالم، نتجول
وعيوننا تبرق فى الطرقات. متطلعين إلى الأمام ببريق الفرح
الشاسع، حيث الغموض الأزرق يشد هاماتنا دوما، جاعلا أقدامنا لا
تكف عن الحركة والديبى ومواصلة الخطو يلهب أعناق أشواقنا
بالرغبة فى أن نغزو الأشياء كلها : رحم الأرض. مصير الأمواج
المبحرة قمم التحدى الشاهقة، متاهة الإصغاء للـ (). لكنا
صحونا من الوهم لنسقط فى () وأسره لنا. ومحاولة
ملاحقة الأيدي القادمة وأرجلها تخوض فى الهواء.
- شد حيلك.

يظنون أن ذلك يعزينا، وأيديهم تمتد تشد نفسها حول يدي.
- البقية فى حياتك.

هراء. بعد أن نموت لا يبقى من عمرنا شئ.
- كل من عليها فان.

يا ببغاوات تتغنى بهزيمتها.
- هو الدائم.

(١) مساحات صمت تتخلل الكلمات وهى ليست فاصلاً، با امتلاء غير مرتب. نكل ما تعجز
عنه اللغة المنطوقة المحيطة بها.

- هو الدائم.

- هو الدائم.

- هو الدائم.

نحن نموت.

-

وخفت أن أسوطهم بغيطى فأخذت أهر رأسى وفى داخلسى
يذبحنى السؤال.

ونفدت الأيدى فانتهى تبادل كل ما هو متعارف عليه وميت.
كلمات قديمة فى جفاف السمك المقد لا تجد سواها عندما يحاولون أن
يعطوك، ولن تجد سواها عندما تحاول أن تعطى. لعبة مفضوحة
لكننا لا نملك غيرها. ننسى ساعتها للضرورة ونتبادلها. وعندما
تنتهى الضرورة وينفض الناس تتزوى الكلمات فى الأركان. وحين
نسمع بضرورة جديدة نجرى إليها ونحملها، ونبذل جهدا يائسا فى
جعلها حية. ننطقها وملاحنا صامتة. ولا يدرى أحد شيئا عما فى
صمت الملامح.

مضوا. واكتشفت، وأنا أرقب ظهورهم، العالم الذى استحال
إلى فظاعة تمارس. وهى لا تمارس بعيدة عنا، لكنها تدفعنا رغما عنا
من داخلنا لإعداد كل ما يلزم للموافقة على ما يحدث. لا أحد مات
وأصر العالم على الاحتجاج. كلنا نموت فنهرع فى بسالة لنحفر
قبورنا ونشتري لأنفسنا الكفن بسعر مرتفع، ونصيب البرق بالسعار
أو نعلنها فى الصحف، أو نذهب سيرا على الأقدام. ندعو كل من
نحب وكل من نكره، نجمعهم من الطرقات وأمكنة العمل، ومن البلاد
البعيدة لتكون الجنازة أكثر ضخامة ومهابة. وكلما كانت مراسيم
الدفن كاملة وممارسة بإحكام، ازداد زهونا، وأحسنا بأننا أدينا واجب
تأليه قاتلنا، والاحتفال بتأليهه. وسط الميادين التى تفيض من أجله

بالكائنات البشرية. والضحية فى المقدمة مستلقية فى الصمت ومغطاة بالملاءات الواسعة المعتمدة الثقيلة التى تتسدل فى جلال فاجر واستسلام قدرى للقاتل نحيط به الضحية، وجثثنا تملأ الميدان والطرق المودية له، والشرفات وأعلى البيوت مكتظة بهم، ليست كائنات بشرية حية أبدا تحت هذه اللحظات إنها ليست سوى جثث ضحايا آتية. مستقبلها محاصر فى الرأس الذى نراه شاخصا فى الجثث قبل أن تستحيل إلى جثث. لو نظروا فجأة نحو أبدانهم المتحركة وراءه لرأوا نقاط الدم الشاحبة المرشوشة بغزارة تكاد تغطيها بأكملنا، والدماء الحية فى قلوبنا ترتجف تنتفض بالذعر وتكاد ترفض أن تخرج للأطراف وسطح الجلد. ونمضى بلا دماء، حاملين فى أبداننا الجليدية انتظارنا لطعنة القاتل المؤله.

أغمضت عيني على استريح للحظة من مواجهة البشاعة. لكن الإنسان لا يستطيع الاستمرار فى ذلك فتركتهما كما كانتا مفتوحتين بشدة تؤلمنى. وبرغم ذلك لم تعودا تريان كما كانتا من زمن بعيد. ثمة ما يضرب بين الأشياء، يفصلها، يجعلها مختنقة بغلاف من العتمة. لم يعد ثمة وضوح راسخ، حتى حوائط ما نحتمى به ليست سوى امتداد فى الهواء وتحت الأرض إلى مدى قصير. وفى لحظة ما، طارئة وغير معقولة، مع أنها ليست أيضا غير محتملة، تجئ فتغلف العالم بعاصفة من الغموض، ثم تتحنى وتقتلع بسهولة تحت خفاء الغموض كل ما يقع تحتها : الناس، حوائط الاحتماء، الأشجار، بالسهولة نفسها غير المعقولة التى تفقد بها إنسانا كان. وتتكلم عنه الآن.

يا نارى.

أطلقتها خلفه. ثم انطلقت خلفها () أبدا ليس من السهل أن ترى كل شئ يقتلع وتظل أنت ثابتا لا تقتلع. حتى لو ظلت

متوجها في مكانك. فأنت لن تعود تحس بأنه مكانك. إنه ساكن. ليس تحتك. أنت الذي تتوهم أنك راسخ فوقه. هو مغطى به لا يعبا بك. فأنت لا تدخل فيه. وهو لا يمكن أن يسقط في أسرك. بل إنه يصفعك بأشع صفة يمكن أن تهينك في العالم. إنه ليس مكانك. أقدام كثيرة لها رسوخ الأعمدة الحجرية مانت وسقطت حيث تقف. وأنت نفسك لو استطعت أن تظل ترى، ستري الذين سوف يمرون ويسقطون بعدك. مرور وحسب للسقوط فيه. أو على الأكثر مرور للسقوط في مكان آخر. وطنك للأرض لا يعنى أنها أرضك. بل حتى لو أحطتها بأسوار من الأسلاك الشائكة المكهربة فإنها كذلك لا يمكن أن تخضع لك. تستطيع أن تتصور أنك سيدها لأنك تسوطها كل يوم. وتغتصبها بالمحراث وتجبرها على الحمل بأن تغرس فيها البذور، ولكنك لا تملك أن تمنع نفسك من السقوط وأنت تقف وسطها فجأة ودون أن تستطيع الاستناد إلى أى أحد بل أى شئ. وعندما تسقط وتسكن ستفقد القدرة على أن تعى فقدك. ونهش الغربان لك. وتهدى للدود في الخفاء. يولدون وتظل سوقهم تشرع في النمو والانتصاب دون أن يدركوا أنهم زرعوا بلا جذور. وأنهم لا يستطيعون أن يظلوا. وأنهم حتما سيسقطون وبين أقدامهم خطوة لم تقطع بكاملها أبدا.

آه.

انصبت بها النار بجنون طاغ يجعلها تأتي مجتاحة بالحريق كل ما تمضى عبره. لم نشعل أبدا كما اشتعلت في الداخل لحظتها. آه لها وجهه وذراعاه وصدره وساقاه تلم ملامحها وتتعذب مغلفة عينيها وتتفجر : "يا أماء". فأسمعها تحترق : "يا نارى".

وتندفع المخالب تحتضن النار ناهشة أضاءها من فوق الصدر غائصة في جراح اللحم المحترق بالداخل، متراجعة للخلف، مقبعة

على الأرض، متمرغة به والأصوات لم تعد أصوات بل ثقيلة وقاسية كالأيدي. تمتد من أفواههم المثقوبة وتمسك بها من كتفيها وينقطع الصراخ في وجه دائرة الأيدي. والرؤوس العديدة لا بد أنها لا تسمع صوته. وحدها تسمعه. ودائرة الأيدي تصرخ في لحمها فيختنق صوته ومخالبها ترتعش ولا تترك أثرا في وجوههم. كانوا يملكون جلدا كحيوانات فقدت حسها فاستبدلت به جلدا ميتا. ومن فوق دائرة الأيدي يعبر الصوت ويسقط في حجرها : "يا أماء" وتحتضنه : "يا نارى". "يا نارى" () لا جدوى. لا الإغماض ولا الصمت () نترجع ؟ نحن لا نملك. حوائطنا ملتصقة بخطانا. سجوننا تتحرك في () في () لا مفر. يا () أبدا! كنا نأمل في جحيم أقل. لو كان من الممكن أن يكون جحيما أقل. هذه الأيام الطويلة من () آه. من الجحيم، تتساقط. وحسبما قال كثيرون ظننت أننا سوف نعود للنوم. فنسقط فيه وتظلم الدنيا. نصحو ونعرف من ابيضاض الحوائط وأصوات الباعة أننا غرقنا في النسيان خمس أو ست ساعات. وأنا لا بد من أن نكون قد استرحنا. وأن تكرر ذلك لعدة مرات سوف يعودنا النسيان، وأن الزمن دواء كل من لا دواء له، لكن ذلك لم يحدث. وضعت لها حبة في كوب الماء وابتلعت أنا حبة أخرى، وأطفأت نور غرفتها وأغلقت عليها الباب ومضيت إلى سريرى. وأشعلت السيجار وحاولت أن أتأمله وأنا أدخن متشبثا بالسحابات الرمادية التى تتدفع بقوة وتتصاعد لتتسع وتشحب شيئا فشيئا حتى التلاشى. لكنها حتى فى التلاشى لا تغادرنا. إنها تحلق على الجدران وتحبب السقف، وتظل مع الاحتراق تهبط نحونا. تطبق شيئا فشيئا على تنفسنا. وعاد وجهه وتقلب فسمرت ناظري ثانية بلفافة الدخان أتأمل غلافها هذه المرة بكل ما أملكه من قدرة على التركيز حتى لا يفلت منى

تفكيرى. لكن عينى زحفتا حتى الطرف الملهب فعاد وجهه يتعذب
وعدت أرتعد. قمت وسحقت الطرف الملهب فى قاع المطفاة لكنى لم
أكف عن الارتعاد.

كانت الغرفة معبأة بالدخان والموت. فكرت للغرفة نوافذ.
فتحتها فجعل الدخان يتسرب، لكن الموت لم يتسرب، فعدت أختنق
بالإدراك : ليس لعالمنا نوافذ. عرفنا ذلك منذ وقفنا خلف الانتظار.
منتظرين أن يرتفع. وما وراءه متخفى به. مغلق القسم فى رحم
الصمت المجهول الملامح. لكنه كان سيأتى. وإن كنا نتأرجح بين
هوى الخوف وحواف الرجاء، إلا أنه كان سيأتى، ولم نكن نعرفه،
إلا أننا كنا ننتظره. كان اليأس والأمل يرفرفان معا فى انتظار مجيء
الآتيان، فالانتظار سميك الحوائط، راسخ كعظام ضلوعنا التى
أطبقت بها على رئائنا الضربة. والرغبة تتسحب مضغوطة تشد
نفسها من شق شديد الضيق عليها، لاتى تدور فى مكانها، متمردة
على الوقوف، ضائقة بالأسر بين حوائط الانتظار الصلبة اللامبالية.
حوائط فقدت الإحساس بما فى داخلها، تراها قابضة وحسب لا تتسع
ولا تسحق، وما يرتفع ويصخب باللهب ليس سوى داخلنا، والرغبة
تبدو مسعورة لاهثة، والضيق : المتنفس الوحيد مسدود النوافذ حول
الذين تختنق عيونهم بالظلمة وتستجدى ما بين النوافذ المسدود
بالطين وما بين الحوائط أن يتسع أن يضىء. ترى منه ما سوف
يجىء. وأيدينا مطرقة نحو الأرض، تصغى للصمت. ثم تسعى كل
منهما ملتصقة بالأخرى لعل ذلك يوقف هذيان الرعشة الخائفة، لكن لا
جدوى. كما لو كان الذعر فى الداخل لا يابه بكل ما هو خارجه.
طاغية لا يكف عن طغيانه إلا إذا كف هو عن أن يطغى. وحين شق
الظلمة تقاطع الأضواء، اجتاح الذعر كل أرجائنا فكففنا عن

التنفس، وكم رغبتنا أن نكف عن الارتجاف حتى يمكننا أن نرى وجه ما بدأ يأتى :

سحبونا من أيدينا التي أسلمت نفسها لهم. وظللنا نجتاز، كما لو كان ذلك لدهر بأكمله، ممرا، مظلما، مسودا بباب غرفة موصد. وقفنا حيال الباب الموصد : هي الغرفة، لا شك. رأيتها مطفأة الأنوار فانطفأ من كل الوجود. وتساندت أسناني مذعورة بعضها من البعض الآخر وسط عاصفة باردة من الخوف.

وانفتح الصمت عن شئ ملقى، سلط عليه فور دخولنا مصباح حارق. استبد الصمت ثانية ويد تتقل من فوق كتفى لتحلق فوق الشئ الملقى وتظل محلقة فوقه. والإصبع يحنى عنقه الطويل ويسير محذقا فيها كلها : جثة. وينتقل : جثة الرأس، جثة اليدين، جثة الذراعين. جثة البطن جثة الساقين. ثم يدور حولها : جثة الجثة. أليس ؟ لكنه ليس فى مكان آخر. ليس خلف الجدران ولا النوافذ ولا الأبواب. وليس فى البيت الآن. وليس عندها، وليس بين أصدقائه، وليس فى الطرقات، وليس فى إحدى المركبات، وليس فى حجرته، وليس فى الغرفة، وليس فى الجثة.

- لا .. ليس.

إنه هو.

- لا. ليس هو.

- أقسم يا سيدى إنه هو.

- أقسم أنه ليس هو.

- لكنه هو يا سيدى. وهذه هى بطاقته. انظر. وفتحها وتمنيت أن تنقض على صاعقة وأن أذهب أنا مقابل ألا يكون.

- أليس هذا اسمه يا سيدى وهذا اسمك ؟ وهذا اسم الأم ؟

- لكنه ليس هو؟

- لكنها بطاقته.

- لتذهب البطاقة إلى جهنم.

- تحمل يا سيدى.

ما طاقة الإنسان حتى يتحمل هذا ؟ أنا أعرفه. لو وقف أمامى الآن خلف شارع مكتظ حتى نهايته بالناس فسوف أرفع رأسى وأراه وأشير إليه.

- اقتنعت يا سيدى ؟

تأملته بغیظ وهو يريدنى أن أقتنع وأخذت أبحث فيها عنه: أمسكت بجثة اليد. لا. رأيت فجأة وهو يحط على غفلة فوقه صامتا محققا. لم يسبق أن رأيت. كان ليل العالم على جانبى منقاره الأسود الذى يغمغم بأنه انتقل إلى ملكيته. افتح فمك. أرجوك. حرك شفتيك. لا جدوى فالمنقار لا يرتفع. والليل على جانبى منقاره يهطل. يغمر كل ما تفتح عليه عيناى. ويظل يغرقنا، ولا يتوقف عن إغراق جدراننا الراكعة، الساجدة، الملقاة، يزيح بقاياها ويحسب هو. ارفع رأسك ولو مرة واحدة. ألا ترفع رأسك ؟ لا تستطيع الآن؟ ولا غدا، ولا بعد غد ؟ يا () لو تحرك إصبعك ! حركه، وسوف يطير هذا منها. لكنه أخذ يحدق فى ببرود قاتل من فوق الجثة حيث حط. أدت وجهى بعيدا عنه وأغمضت عيني. قيودك تكبلنى. زلزلة الصخر حولى : صمتك.

سقطت جثتا اليدين من يدى. سحبتهما محمومتين. من على الخبئة الثلجية. وتحتها عيناى لا تسمعان. ساكنتان بلا رؤية تحت الجفون المطبقة. مددت يدى معا على جانبى جثة الوجه. وبكل من إيهامى أزحت جفنيه معا إلى أعلى. اجتاحتنى الحريق الثلجى للنظرة فجمد إيهامى على جانبى رأسه، وأغلقت عيني ثانية بذعر. كانت النظرة تتبع من هناك، من خلفنا، من كل ما وراءه خلف،

اللحم الغارق فى النحيب. وصعدت أيدى الرجال وأصابعهم ملتوية
فى جوف العربة. ثم هبطت بالقماش الممتلئ الممدد الطويل. "يا
نارى. يا نارى يا نارى".

أمسكوا بها وأصابعهم ككلابات فى جسدها الذى لا يتعدى
حجم طفلة مسلولة تعض فى كل مكان من جسدها كلابة. وشعرها
القصير سقط من فوقه الغطاء فبدا واقفا كله يواجه الفضاء التى
اجتاحته وأحرقت غطاءه، عيناها تبرزان لتطلا على الـ ()
يا، للموت ! لم تكن تتأمل وجهها واحدا، كانت دوما تحقق فوق رؤوسهم
ثم تنقض بكل الكلابات فى جسدها وتشرع يديها معا فوق رؤوسهم
وأصابعها مفرودة بكل اتساعها. ويكاد جسدها يندفع طائرا كورقة
تحترق ثم فجأة تنتشى أصابعها كلها متشبثة بباطن اليد ثم تنفرد
بقسوة لمرات عديدة بجنون يائس لتنتزعا من السماوات الفارغة شيئا
لا يوجد. ثم تدير رأسها إلى ناحية ما وتسكن سكونا مذهلا وعيناها
ناحية إصغائها وما تزال يداها مرفوعتين رغم الأيدى العديدة التى
تحاول أن تثنيهما عما تريدانه. وفجأة تصرخ فى كل الوجوه دفعة
واحدة ومؤخرتها المتلاشية تتراجع للخلف، وساقاها العظمتان
تتصلبان ممتدتين على الأرض وهى تتحنى بالصرخة وعيناها
الحمراوان تحترقان فى الذهول ثم تتكفى حتى يصطدم وجهها
بالأرض وتحقق فى الـ () : "يا نارى، يا نارى، يا نارى".

لبثت مديرا رأسى للحائط ووجهى مغطى. والمصباح خلفى
وخلف الغطاء مضاء. وكنت أوشك على فقدان الصحو، والسقوط فى
الذهول والظلمة. وسمعت الجدار يهتز فصعدت للصحو ثانية.
سمعته يهتز للمرة الثانية بعنف، فرفعت الغطاء عن وجهى بسرعة
وحدقت فيه وأخذت أصغى. امتد صمت طويل سمعت بعده الجدار
ينتحب نحيبا ممدودا فينفلت بصعوبة قاسية، ويصعد عجوزا نحىلا

لها. كفت عن الإصغاء فتأكدت أنها هي التي تنتحب في الليل. لابد أنه يتعذب أمامها الآن. وعلا صوتها فصعد أمام وجهي يعانى عذاب أن يموت وشفته جافتان محترقتان ونداءه لم يصل إلينا ولم نسمعه ولم يجبه عليه أحد. وغص حلقى وأحسست برأسى يأخذ فى الاشتعال. خفت أن أستسلم للنحيب فقامت من الفراش وسعلت بحيث تسمع هي، وسكت الجدار. وضعت قدمي في النعل ومشيت فأخذ النعل يحتك بالصمت الراقد ويفزعه حتى أخذ يصرخ. طرقت الباب وفتحته أنا، وأضأت المصباح وأنا أسأله - "أتناديني؟". لم تتكلم. وظل وجهها بصمته مدارا للحائط لا يبدو مرئيا منه في الضوء سوى مؤخر منديل الرأس الأسود أما وجهها فكان كله في العتمة، مائلا منكفئا في الفراش. وذراعها منتشية وكوعها تبرز تحت رأسها، وذراعها الأخرى ترقد قلقة متصلة بين ساقها النحيلتين المضمومتين اللائذتين ببطنها. "أتناديني؟". لم ترد للمرة الثانية، وظل الصمت. اقتربت منها أكثر فرأيتها ترتجف. انحنيت عليها ولمست جبهتها بيدي وسألتها إن كانت قد نادتنى. فزع وجهها ناحيتي وفتحت جفניה فرأيت بياض عينيها مسعورا يحترق. والسواد الذي استحال رماديا باهتا عاد يشخص للحائط ويبح : "لا" مبتورة ثم أطبقت فمها فسمعت أسنانها تطحن برأسها كله شيئا يستحيل طحنه.

"كفى. أنت تقتلين نفسك". ظل الصمت قائما. واستمر صوت طحن أسنانها غير المجدى وعيناها تحترقان بمواجهة الحائط "كفى. كل ما تفعلينه بنفسك لن يعود لك به". تغير صوت الطحن استحال بعد أن لوت رأسها وخنقت وجهها بالوسادة طحن نحيب، صارت تاكل نحيبها وتمزقه في داخلها. ثم رأيتها ترفع رأسها وتشخص للحائط في جنون. ثم تكف عن ذلك بسرعة وهي تغمض

جمرتها وتهوى خائقة وجهها بالوسادة ويشتد صوت النحيب
الممزق فى داخلها، والنهش، ومحاولة التهام ما يلتهمها. واستحال
صوت كل ذلك إلى صوت تنفس حاد متقطع ينفثه أنفها المحمر
الصغير.

ظللت واقفاً مواجهها به فى داخلها، واللىالى التى لا تنتهى ولا
تتوقف ولا تكف عن الإتيان ولكنها لا تجدى، تجئ. ربما يرقد الزمن
بينك وبين من ليسوا منك. لكن من هم منك يرقدون بداخلك
خارجك وخارجهم الزمن ولا أمل. غدا وبعد غد سوف يأتى
ويجثم فوقنا كأمس وأول أمس، ثم يمضى تاركاً من يحل محله.
أقدام مرده تأتى وتطأنا ككل. ولا أدرى كيف تحملت كل هذا. ولا
أدرى إن كان هذا يمكن أن ينتهى بالنسبة لنا. شددت عليها الغطاء
وأخذت أكذب أمامها : "الله لا يحب ذلك. إنك تؤذينه هناك هكذا.
اصبرى وادعى له بالرحمة أجدى" توقف طحن النحيب وغاص فى
الصمت. ربت عليها، ومضيت. أطفأت نور غرفتها فسمعت
الطحن. توقفت لبرهة ثم شددت الباب وخرجت فتعالى طحن النحيب
من الغرفة المغلقة كلها.

وبالليل جاءنى. امتدت يده إلى كتفى بيضاء كما كانت.
وقف أمامى وهو يربت على كتفى مرات عديدة، وشفته تستديران
وتتبسطان ثم تلتصقان دون أن أسمعهم وظلت عيناه أمام وجهى تبرقان
فى العتمة ثم سال البريق فى خطين على جانبيه فمه، ويده ما تزال
تربت بحنو على كتفى. أخذت يده فى يدي، كنت أريد أن أعانقه
لكنه لم يعانقنى. ظللت أتأمل خطى البريق الطويل على جانبيه فمه،
وشفته تعودان وتتكوران وتتبسطان. وأحسست بخطين ناريتين على
جانبيه فمى وصحوت. قمت وذهبت للغرفة لأحكى لها عما رأيته فلم
أجدها.

دخلنا بها فتركنا وراءنا الأصوات والضجيج الهائل. وظللنا نخوض في الصمت. وسط الأرض التي ننساها في الوراء. حبلى بالموتى. ترتفع بطنها بالأجنة الميتة في كل مقبرة كالحية منتفخة مسدودة الثقب بإحكام.

وفي كل مكان تهرب إليه عين الإنسان لابد أن تصطدم ببطن فيه ميت. كانت البطون مكدسة ومنتشرة بفضاعة وتجاور مرعب. لكنه يبدو أكثر من تجاور الأحياء. هنا الزمن واحد والليل أو النهار واحد، والإنشاد أو الصمت واحد. كل منهم لا يملك أكثر من مساحة حجمه، بل من مساحة نقط ارتكاز هيكله العظمى. هنا يحقق القاتل عدالته الظالمة بعدل. ولا يرفض أحد منهم التسامح مع وجوده كاله. ويستطيع أن يكون موجودا أو لا يكون فلن ينتبه أحد منهم لذلك أبدا.

وقفنا أمام بطن منتفخ مكتظ بموتانا. كان الحفار قد عرى ثقبها فبدأ معتما مخيفا يحيط بالرعب نفسه الذي أحسسته وهي مستلقية على السرير في الركن المعتم، رافعة قمتي ركبتيها منزلقية بأسفل بطنها وردفيها نحوى فيجتاح الجفاف حلقى وأكاد أختنق عند رؤية الثقب الموحش في عتمته اللا متناهية. كائن بمكانه في سهولة المستحيل، مهيب في الصمت مفتوح ومنتظر كما لو أنه يدرك تماما أنه رغم كل ضآلته أو ضيقة أخطر ما في البناء كله، وأوسع ما فيه. ورغم ضيقة الظاهر فهو أكثر سعة مما يتصور من يقف أمامه. إنك مهما كانت ضخامتك فإنك لابد أن ترقد وتستسلم لسحبه القدرى لك، لا الرعب ولا الصراخ ولا التراجع يستطيع أن ينشلك مما تسقط فيه. وعروها، فعروه. والقماش الأبيض يتخذ مكان الشكل الإنسانى. يخلى الإنسان مكانه للمرة الأخيرة دون رجوع، يتخذ القماش شكله أمام أهل الميت. خداع قاهر يضطربنا للاقتناع به

استحالة تصورنا للفقد المزدري لنا. نفعل ذلك لنصدق أن ما تحست القماش هو ابننا. وإننا أوصلناه معه حتى أعدناه إلى الرحم الدائم بأن مررناه من الثقب أمام عيننا، وسددنا عليه بالطين. وعندما تأرجحت قوائم الوحش الثماني خلفنا ورأيتهم يمضون حاملينه عارياً من كل ما غطيناه به، كنت جالسا وقدمائى ومؤخرتى غائصة فى تراب الحفر. أستعيد مواجهة الضربة الثانية : قطعنا بسهولة أكثر وممرت بسرعة. الأولى أجهزت علينا. رأيت ذلك بوضوح عندما عدت يوماً بعد ما تأرجح الوحش بقوائمه الثماني خلفى. وهو، فقدناه. ولن يعتم مدخل الباب بظل نوره ثانية أبداً.

كانت جالسة فى هدوء ساهم مستسلم، يداها متراخيتان فى حجرها. ورأسها مصلوب على الظهر المنحنى تحديق أمامها مباشرة فى لا شئ كما لو كانت تراه ولا تستطيع أن تتصرف عنه. رأيت جمودها أمامه فصعقت، واجتاحنى الرعب للمرة الثانية حين اكتشفت فى وجهها حفرتين معتمتين. لم تعد هى التى ترانى. لم تعد عندما تدير رأسها نستطيع أن ترانى. بل لابد أن أكون أمامها مباشرة كي تتمكن من رؤيتى. ودون ذلك تظل عيناها مظلمتين جدبتين. ولما أدارت نحوى عينيها أحسست أننى أسقط فيهما. اكتشفت فجأة أننا لسنا وحسب نسقط بالموت إلى الخواء، بل إننا مطاردون بالخواء ونحن نحيا، حين رأيت الوجه البشرى خاوياً، وأن ثمة حفرتين تحت الجبهة لا تختفيان أبداً، ولا تبدوان فى جماجمنا إلا فى ظلمة المقابر وحسب، ولكنهما كذلك كائنتان تحت الشعر الممشط فى خيلاء وفى البشرة الناعمة الخادعة للوجه البشرى الحى : علامة يحفرها الموت فينا ليحدد بها محصوله فى هذا العالم، منبتاً فى عيوننا رؤى الذهول التى تمتد كحقول الفطر، قاسية الألوان، مفتوحة القاع، موجودة ومحيطبة بنا حتى عدم إدراك وجودها، والدهشة

كأعشاش الغراب، تفتتح وتبتلع كل ما كنا لا نندهش له. حتى البشر، أقرب الأقرباء صاروا يلتصقون بنا فتجتاحهم الأبعاد ويبدون لنا كأن لهم سطح الخارج الصلد. وأشكالهم التي ما كنا نتعارف إلا من خلالها، ونقع في الخطأ، استحالت إلى أشكال جامدة تحت غطاء سميكة من الجلد وكمية هائلة من الدهن هي التي تجعل وجوه الرجال واقفيتهم ممثلة، وسيقان النساء ملفوفة بالدفع اللامع، دهسن كدهن أية أوزة ملقاة على قارعة الطريق وعنقها ملتوى تحتها، وفتحنا عينيها مغمضتان على الرماد، بينما تتعرض لأسنان كلب تمزقها. كان كأننا بجواره والجلد ملموم وملقى بجوار عظمة الساق، والعظمة رقيقة، ليست أبداً ذلك الجدار الذي كنا ننتصب فوقه ونضع قبضات أيدينا في خاصرتنا بزهو أمام خصم. ملقاة في اللحم الميت بلا أي أمل في معاودة الانتصاب تشخص في اللحم الذي سقطت فيه وتصمت. وهو الآخر لا يملك أكثر من أن يفقد شيئاً فشيئاً حمرة الدم الزاهية ويستحيل إلى الزرقة الداكنة الثلجية ليتبدد حتى ما يبقى ميتاً منا في النهاية.

وارتعدت في عنف لكن بلا أية حركة، ()
يزحف. الجليد أصبح لا يعطى سوى جحيم الجليد ()
تجمدت أحزاننا واختنقت بها ألسنة اللهب دون أن تتطفي أو تبتعد، وأيق إلى أنني قضيت أحياناً يوماً بكامله وأنا جالس في مكانى، شاخص في سطوح الناس ببرود أخير ليس برود الغربة هذه المرة وحسب، لكنه ذلك البرود الذي نكتشف بداخله فجوة الحقارة، العدم، الظلمة الخاوية الباردة، جبل الثلج الراقد بداخلنا والذي يتهاوى أمام الجحيم، والناس يهرعون أمامى ويصطدمون أحياناً بى. كنت التفت لهم وأندهش لبرهة ثم أغلق فمى وأمز رأسى : ما الذى يفعل بهم هذا؟ ما جدوى كل هذه الضجة وهذا العنف ؟ بالأسلوب نفسه مات

رجل كان يريد أن يدرك القطار فتعثر ولم يصح حتى لسرى نفسه تحت العجلات. أخذته على غفلة منه وأنهته بسرعة. لما جرى كل ذلك ؟ ربما لأنهم يحاولون الهروب من الوقوع فى خطأ يومى فيركضون بأنفسهم نحو خطأهم الأخير. "مات الرجل المكافح ناقص العمر". هكذا علق الذى نقل إلى الحادثة. ذلك المعلق مخدوع. ماذا يجعله ينطق بهذه الأكذوبة المتداولة ؟ إن أحدا فى العالم لم يولد ويترك ليحيا كامل العمر أبدا. كلنا نحيا بلا أعمار. إذا لم نجر وراء القطار لنموت تحت العجلات سيحدث أن نمر من أمام القطار ليمر فوقنا. بل حتى إذا اختفينا فى المناطق النائية البعيدة عن كل القطارات فسوف يجرى بلا قطار. إنه يأتى كما هو.

التفت مندهشا إلى رجل يمضى أمامى وفمه مفتوح على اتساعه، وأطرافه تتحرك بعنف. لويت شفتى ورحت أسأله عما يفعل. استغرق أكثر فى فتح فمه والاهتزاز بعنف والتلويح بقبضته. - قلت ماذا تفعل ؟

هدأ قليلا ثم حدق فى بشراصة وأمسك بكتفى :

- ماذا تريد ؟

- قلت ما هذا الذى تفعله ؟

عاد ينطلق فاتحا فمه إلى أقصى اتساعه ورفع يده وهوى بها على كتفى ثم أدارنى ودفع بى بعيدا. رغبت للحظة أن أسبه لكنى لم أفعل. قلت لنفسى أنه لا يستحق السب، فسيكف عن كل شئ فى يوم ما. إنه لا يرى ما يجرى خلفه. لأننى كنت أرى ما هو مفتوح وينتظر فرصة يشده فيها من قفاه ليغلق فمه بشدة ثم يعود ليفتحه صارخا بلا جدوى. تنهدت وسئمت وأنا أحاول أن أبقى على اهتمامى بالناس لكنى شيئا فشيئا فقدت الرغبة واقتربت من الصقيع.

كانت العتمة تصوت فى المجرى بخفوت أسر دائما تحت كل صوت طارئ. والرياح تطوح برؤوس النخيل فى عزيف حاد أسمع فيه بصعوبة مرورها بين السعف والجريد، وصوت الرؤوس السامقة المنتصب والرياح تميل بها وهى تقاوم. بعد فترة تهدأ الرياح. تصمت فيطفو الصوت الذى يجرى دائما، صوت العتمة فى المجرى. تشحب فيه رؤوس النخيل التى تحاول أن تستعيد انتصابها لكنها لا تستطيع أن تستعيد كبرياءها. لقد رأيتها عارية مرة، وأى محاولة لاستعادة ما قبل العرى محاولة يائسة لا تثير سوى الرثاء الأجوف.

اغتصبت ريقى وأنا أحاول أن أجلس دون أن أتهاوى. كانت راحة يدي منفردة على الحافة الداكنة وأصابعى متباعدة، وكل إصبع بدأ ساكنا مهموما. ثقيلًا على الأرض، معلقًا باليد لسبب ما، لكن ما لا نستطيع الشك فيه أنه غدا سببا أحرق تجاه الرغبة فى الانفصال والتباعد والارتقاء وحده. ولو أن شكله لا شك سيكون غريبا. بل قد يستحيل، فجأة من مثير للشفقة وهو مبتور ودائرة العظم البيضاء ينهال عليها اللون الأحمر من دائرة اللحم المقطوع إلى مثير للاستغراق فى ضحك مكتوم وهو ملقى وحده بعيدا عن الأصابع المعلقة باليد كجراة هزيلة مقيدة من ذيولها، فقدت من طول ارتمائها فى القيد، ليس الرغبة فى المخادعة وحسب، بل حتى الرغبة فى النجاح. وبدأت الرغبة فى الانفصال أكثر منطقية من هذا التجاور اللا مجدى، من التعلق من مؤخرتك ضمن مجموعة عناقيد من الكلاب.

انتبهت إلى دائرة القمر المهترزة البيضاء وهى تصوت فى المجرى بدلا من العتمة. عبثت يدي بصلاية الحافة الداكنة فانفصلت كتلة رطبة من الطمي، حملتها وبدأت أكورها كرة صغيرة

ثم صوبتها وأطلقتها إلى دائرة القمر المهتزة. لم تصبه. أخذ يتأرجح بهدوء انقطع حتى أطلقت عليه الثانية وبعدها الثالثة فتأرجح بعنف وأعتم داخله واتسع ثم سكن وعاد يصوت فى المجرى، تنهدت بحزن : من العبث أن نصل إلى القمر مادمننا لم نصل إلى الإنسان. ولبثت ساكنا أتأمل هزيمة النصر الذى يرفرف خادعا علينا. وفى العودة رأيت رجلا وامرأة يسيران معا، كانت عجوز تتكلم ببله وهو يؤيد كلامها بهزات بطيئة من رأسه، ثم ضحكا معاً، يوماً ما سيفقد أحدهما الآخر. حزنت لأحدهما الذى سيفقد الآخر، وبدأت أحترق وأنا أذكرها والجحيم يعود ليتقد فى السنة الجليد. والـ () هو ؟ غصت هرباً منه فى شارع مزدحم وأحسست بالجوع. رأيت محلاً لبيع اللحم ورأيت أمامه رجلاً يشتري لحماً ويشير للبائع إلى ما يريده وامرأة ساكنة منتظرة بجواره. كان البائع قوياً أمسك بالسكين وتناول ساق الحيوان المذبوح المعلق من مؤخرته وقطعها. والرجل واقف وعيناه مفتوحتان بكل جوعهما. سيلتهم اللحم الليلة، ويدخل دورة المياه أو امرأته، وفى الصباح يقضى اليوم منشغلاً بوجبة أخرى.

حين وضع الخادم أمامى طبق الفاصوليا الخضراء كدت أصاب بقيء. رأيت الفاصوليا أعضاء كائن ملقاة فى طبق. تعاميت، لكننى عندما رفعت اللقمة وعليها أعضاء الكائن لم أستطع دفعها حية فى فمى فأعدتها إلى الطبق وشربت ماء. وقمت أتجول جائعاً. الـ () أرهقنى. لا أستطيع المواصلة فى هذه الرؤية. الاصطدام المتكرر بكل ما حدث وسبق أن حدث : وقع الحريق. إن لم يكن قد وقع بالفعل وزحف فهو سيزحف حتماً على كل ما يبرز خالياً من الصداً ويأسرنا. هذا الـ () قبيح طاعون دائم. عالمنا يبدو رماداً ملوثاً بالدم. يهطل من الشمس

ويسيل من جراح الأرض ثم يأخذ شكل الـ () هل قلت الإنسان ؟ لا . إنه يأخذ شكل الاحتراق، وحركة الضوء الموجود المتسلق الصاعد لفترة تكتشف بعدها خدعة الـ () لنا . لعيوننا . لأيدينا . لأحضاننا . لتساؤلنا المرفوف دوماً ، المنهك من التحليق ، الخائف أن يحط على الـ () ويجتاحنا بصقيعه الجهنمي على حين غفلة فنقع في الـ () يا للأسر الذي يوقظنا . هل قلت نصحو ، لا . إننا نفتح عيوننا فنرى الـ () ليس سواء مطلقاً . وذاتنا مفتوحة وباب الصخر الوهمي الداكن يرتفع من ورائنا ، ونلتفت . نلتفت وحسب لنرى فنفاجأ بالـ () أبداً لا داعي للنكران ، فليس ثمة جدوى . فالـ () لم يعد يتوقف على اعترافنا أو ما نفعله إزاءه . ليس أن ننكر ، ولكن ندع أنفسنا بلا مقاومة كاذبة . لا يجوز إلا تشغلنا أية حركة لا جدوى منها . إزاء الـ () وحسب ، نحاول السكوت ، ونرى . يجب أن نرى . نحترق بالرؤية ويشتعل الـ () في عيوننا . بل في داخلنا . السكون الـ () البوذيون يصنعون ذلك . رأيتهم يظللون بالنار في أماكنهم بلا حركة . حتى يتسلق الـ () كيانهم . والسواد خلف الجحيم . من عند السيقان إلى البطن إلى الصدر إلى الوجه إلى الرأس إلى الـ () . انفجرت الجمجمة . ذلك أجدى ؟ أبداً . ربما أقل خسارة ؟ لا . ربما أكثر رجولة ؟ شجاعة ؟ أن نفجر ونحن نرى الـ () يا له من معاند ، كبرياؤنا . أقل الأشياء زيفاً . سوف يندفع نحو الـ () وتتفجر الجمجمة . المهم ألا نسقط بظهورنا . أن نسقط والهوة أمامنا . الغرور الذي يقودنا إلى مذبحه أن نواجهه . فربما لو كان في هذا العالم الذي شبع موتاً ، شاطئ ماء ، يختفى الآن أمام العيون المفتوحة التي لا ترى لأنها مسدودة الخلف ،

لو ثمة شاطئ، فيمكننا أن نبدأ بالتفكير فيه من الآن. قبل أن يأتي الـ
() ونسقط. نستمر في السقوط. أن نبدأ بالتوقف. بمحاولة
إزاحة الأبواب الوهمية الداكنة خلفنا تحت ظل فترة تأمل. وربما
نضطر للرجوع إلى الوراء، متراجعين عن العمى، متخليين عن
العيون التي لا ترى والأيدي التي لا تملك .. للوراء، أقصى الوراء،
عبر تدفق الظلمة، وشلالات الزمن المشتعل، لو تحملنا ربما نعود :
نعثر على النصاعة الشاسعة () نائمة في التذكر.
وأضواء القمر الشاب على عذرية الرمال المترامية البيضاء. حيث
يمكننا أن نرى. نطلع على البداية. نعرف إن كان أرنبا برياً ذلك
الذي يعدو في الضوء أم التواءات أفعى، دون أن نفتح عيوننا لنرى،
وعبر كل المسافات الهائلة نبكى لكآبة عبور طائر مهاجر في
صمت. وأجنحته تحمل عبء المسافات الغريبة الموغلة في
القلب الذي ناء بوجوده عالمه. ربما لو استطعنا العودة أمكننا أن نرى
من أين يبدأ الـ () بجحيمه وكيف يزحف فجأة بتؤدة
مرعبة نحونا حتى الصعود واجتثاث رؤوسنا. لو أمكننا أن
نحاصره ! وتلاشت المسافات الهائلة، ورأيت الباب الهائل يفتح
أمام سنابك الجياد المغطاة وأذانها مدلاة. ستة جياد تجر عربة
مذهبة رسم حولها بالخشب المموه بماء الذهب ملائكة ! وفي جوف
العربة تابوت في جوفه ملابس كاملة في جوفها جثة من كان
صاحبها. وبرقت اللحظة في رأسى بملايين الجياد تتجه إلى
() تجر جثثا وتدخل بها بوابات هائلة تخرج ناقضة أذانها
بدونها، عبر جدران البحار والأنهار والغابات والجبال : جياد تشد
عربات القتلى، أو وحوش بثمانى قوائم، أو قتل جماعى يتم بلا دفن،
قد تستطيع الشك في أن هناك في هذا العالم إنسانا واحدا يملك سعادته
في هذه اللحظة، لكننا لا نستطيع الشك في أنه لا بد في هذه اللحظة.

رجل يقفز صاعدا للعالم الأزرق ويراهم، ويحاول أن يفلت فيفلت من عينيه العالم.

ويمسك به الـ () وتنتشر الأمواج حوله صاخبة بينما يسحبه القاع. وامرأة تحترق أو تقتل تحت عيون أطفالها، وهم يحدقون فيها صمت. وأبناء ينتظرون آباءهم فإذا بهم ينتظرون الـ () . عشر عليهم قتلى تحت العجلات، أو منطرحين بالضربة أمام مقدمة سيارة أو قابلهم الـ () فسقطوا وحدهم عندما كانوا عائدين إلى أطفالهم في غبطة. وآباء خرجوا بعد ما وقف الضرب المجنون يبحثون عن أطفالهم وزوجاتهم فلم يجدوهم ويحاولون أن يطيلوا مدة البحث هربا من العودة للعثور على الـ () وتتطلق غربان الأصوات تحوم على مدن بكاملها تنفتح الأرض تحتها لتلتئم مرة أخرى وكل سكانها مختبئون بالداخل. وغرقى يدوم بهم موتى فوق وجه الطوفان، وعبر كل جدار لو رفعتـه سترى الـ () حديق جيداً فيما تراه فقد يكون جثتك. أتحدى العالم لو حدث ورفعنا جدران الاحتماء المزيف وأبوابنا الوهمية أن يملك أحد الجرأة على الاحتفال بأى حدث. ارتداء ألوان الفرحة الكاذبة والتباهى بها . بل أتحدى لو جرؤ أحد ووجد الرغبة أو حتى القدرة دون رغبة على أن يفتح فمه بفتحة مستطيلة ساقلة على جانبى وجهه. أقصد يجرؤ على أن يستطيع الـ () ما كان هناك فى الماضى، ما كانوا يطلقون عليه الـ () أه. الابتسام () الكلمة القديمة فى الأسلوب القديم ! من قال هذه العبارة : "أسلوب قديم. كلمة قديمة ؟" أه تذكرته :

صاحب الابتسامة المفقودة^(١) يوما ما كان مثلنا قبل صحنونا
على الـ () كنا نملك الابتسامة. لم تكن ساقلة كما تبدو
الحركة التى تشبهها الآن. كانت رائعة وكنا نملكها
() لكننا فقدناها.

انزلقت من الكلمة. أصبحت الكلمة بعد ذلك بيضة خاوية.
بناء يرى من الخارج. لكنه فى الداخل فقد كل ما كان البناء له.
تكفى لمسة واحدة لتتهاوى الكلمات بعد ذلك فى الـ
() تعرت الكرة البيضاء وفقدنا وجودنا المحفور على
الصخر. رأيناها جدارا من الكلس الهش ورأينا أنفسنا نرتجف
كالظلال ونمضى ولا يتبقى منا سوى الـ () ليس سواء.
وإذا حدث وتبقى، وظل منتصبا بعدنا هذا العالم، فلن يحتاج الأمر
إلا إلى أية حقارة تصطدم به لتهدمه وتطيح ببناء الزيف
المشدود بالـ () يا للخواء الذى كان قائما له شكل القلاع
وحوائط اللا شئ.

وأخيرا حان الصمت () لا. حان صمت الصمت،
بعد حركات الفك المتوالية والتضرع والتساؤل أمام الـ ()
 وإقامة الطقوس الأخيرة. الطقوس التى عريناها فجوبها الـ
() الصفة السوداء للوجه البشرى المخدوع. الوجه الذى
كان يشخص، يتكلم، يرجو وهو يمضى يحمل فى داخله مشكلة
غياب الإجابات. فإذا بالـ () يأتى، يدمر ثم يحرق كل
شئ. حتى الغرق الأخير الدائم. هل عانيت أن تغرق فى ذعرك
الدائم ؟

(١) ما يراه الراوى فى مساحة الصمت هو الوجه وليس الاسم أما الاسم فهو : صمويل

طرفت أهدابى. العيون المتراجعة للداخل تحت ثقل الجفون
المحترقة والفم الجاف الذى يدهش الآن للأيام البعيدة وقتما كان يتكلم.
ينطلق صوته بسهولة، واللسان الراقد وسط الدهسول، وأمامه كل
الكلمات كأغنام كثيرة راقدة وهى ميتة لا تأتى، تاركة معاناتنا عارية
تحت أقدام الخطى التى تلوثنا بالصدأ، الخطى الداكنة التى بعد ما
أفقدتنا الفرع السريع، تركت مكانه إغراقنا البطيء الدائم، لدرجة أن
الإحساس فقد الانتباه لها : خطى لا يمكن مواجهتها، تأتى فى لون
الرماد العديم اللون، والذى يدرك تماما أننا فى أسره، فسواء سررنا
بهدوء أم جرينا بالفرع، أم هوينا فى النوم فنحن عائدون له فى
النهاية بل نحن لسنا عائدين، لأننا لم نغادره حتى نعود. إننا فى
القبضة. تحت الحراسة الدائمة للغزو. قوة غريبة فى مظهر
ضعفها القاتل الوحشى، والأكثر وحشية من عدو يواجهه، بطيئة حتى
فى الابتسامة الساخرة النائمة الممتدة الواثقة من نهايتها التى لا
تستحق حتى أن تصحو، فهو أبدا لا يخطو. نحن نخطو. نحن الذين
نقوم بالعبة كاملة : نراه فنفر ونعدو ونلهث فى العدو ونتعثر ونبتعد
فنقترب. رغما عنا نحيا نحيا نحيا، فإذا بنا يا للابتسامة السافلة نموت
نموت نموت. بجوار السيقان تماما. بجوار الـ () عراه
تحت الظل الطاغى البارد. والتفت مبهور الأنفاس من العدو
والذعر وأصغى للـ () أبدا. لا شئ وراء كل هذا. ليس
ثمة خطى. الظل طاغ بارد حقيقى. ونحن حقيقة عارية تحته. لكن
ليس ثمة من نتحداه، نتمرد عليه، بل حتى عندما أستجمع وجودى
المخدوع المهان وألعنك يا () لا أجذك. لا ترد على سبابى
لك. وأنت لا ترد، لا تعاقب،

ولا تختفى وحسب، بل إنك () كم أود لو () بل
كم أود لو أصرخ بكل صوت العالم الأخرس : كن موجودا

لأصفعك لقد صعدت أكثر الجبال وعورة لأتكلم معك، فإذا أنت لست
موجودا. لا أقصد ذلك. إنك لست موجودا وحسب، بل أنت
() لا . ولا حتى هذا : () . إنه أكثر امتلاء منك
هذا غياب. أنت حتى لست غائبا. ولست حتى لا شيء. أنت عدم
اللا شيء. لا. ولا حتى هذا. كم كنت أود لو كنت موجودا. ماثلا
واعيا لأقول ذلك : إنك أسوأ من أى قاتل فى كل العصور. كم كنت
أود لو كنت موجودا، أن أحمل جمجمته. أذهب تحت نار
الشفق وأحفر معريا الثقوب التى

نسدها، بأصابعى العشر كذئب. وأحفر وأنا أتلفت حولى، أهدم الستر
الخادع الذى نقيمه وأدخل. أتحسس القماش الممدد وأجره لك. ثم
أجرها كذلك. وأقول لك : تصور الآن أنك أنا. غير معقول ! تظن
أننى أتمنى ذلك ؟ لا. صدقنى. أنا أقول لك تصور، لكنى لا
أتصوره. ليس لأننى لا يمكن أن أكون أنت. أبدا. هذا ليس
مستحيلا، لكن لأنك لا تستطيع أن تكون أنا. ثم لأننى لو تصدقنى
أرفض أن أكون أنت. كغر يوجد اللعب ثم يحطمها. ربما تكون
اللعب لا تتألم، ينكسر عنقها وتسقط دون أن تصرخ، وأنت لا
تفكر بأنها تتألم أم لا. لكن نحن، ماذا عنا نحن ؟ كنت أريد بذلك أن
أجرهم أمام القبر. تحت نار الشفق المستعر، ولا أدع أحدا يرى،
لأنهم يقدسونك. ولا يخترقون حرمة حصارك لمن أتوا إلى
مملكتك. وأمددهم متجاورين. وأقف بينهم ثم أشد الغطاء من
فوقهما معا. وفى اللحظة نفسها، مرة واحدة. وأتحدثك أن تتخذ
مكانى. مرة واحدة ترى فيها كل كفاحك وكفاح آبائك وأجدادك
وجنسك كله مكوما تحت نار الشفق هكذا فى صمت الجمجمتين.
هل حدث فى حياتك أن حدثت فى جمجمة من ملايين الجماجم التى
تنتثرها فى العالم ؟ لا يبدو ذلك ؟ أه يا () كيف أتصور أننى

أتكلم معك كما لو كنت موجودا. كم أود لو كنت موجودا لأجلدك على فعلتك. انظر إليهما معا. إلى ما صنعت بهما. كثير ذلك؟ إذن انظر إلى واحدة. هذه أم هذه؟ أنا لا أعرف. اختر لك جمجمة لترى فيها ما فعلت. إنه لا يوجد هنا. ولا هي كذلك توجد هنا. أسرع قبلما يحترق الشفق. قبلما تفقد القدرة على الرؤية. انظر. نعم. هكذا من الخارج كغر جاهل قاس يحميه ترفه ولا مبالاته. انظر. ما هاتان الفجوتان؟ إنهما مكان الرؤية. هل تتصور أن العالم كله كان يتسرب إلى من فتحتى هاتين الفجوتين اللتين تضيقان شيئا فشيئا حتى تنسدا. تصور أن تستحيل جماجمنا التي كنا نبتهل بها بلا غطاء؟! والفم الذي دمرته. المكان الذي عرف صوت حبي القديم لك. وأصبحت أود أن ألعنك منه، أسبك. أصرخ في وجهك، أعلنها، موقظا بذلك جليد جحيم العصور كلها في وجهك. حاملا جثة الماضي التي لا تنتهي: ذنبك الدائم. جثة الكائن الذي اغتلتته، وما زال وسيظل دوما في منتصف الظهر أثر ضربتك. لو كنت () أه لو كنت (). أنا لا أحب أن أكون أنت. انظر () تصور أن تستحيل إلى ما وسط الكفن الممدد هكذا. ملقى في قاع مقبرة. في الظلمة. تصور أن تتسحب من النور. كل النور في العالم. النور الممكن والنور المستحيل. ثم نهبط بك بعد ما تحمل ضربتك التي ستقضى عليك في هذا الركن المعتم، ثم عندما أسحبك أنا من الداخل هكذا، من الظلمة الأبدية التي تحت الشفق. ولا تستطيع أن ترى نور العالم المحترق. تشخص بمحجري عينيك ولا ترى. لأنك فقدت عينيك. لأنك () أه. لا يمكنني أن أكون أنت.

أه. الـ () غرنى. أحسب أنك في داخله. نسيت أنك لست الـ () لو كنت! أفرغت كل ما أحمله من رغبة

الآن فى جلدك. لم أكن لو () لأفعل مثلك وأضربك على
ظهرك من الخلف. أبدا يا () . لا للأسف. (يا) وحسب.
منتصبه تجاه صمت الصمت. ليس أمامها شئ أو لا شئ. كم كنت
أود لو أسوطك يا. ليس على ظهرك حتى أقصمه، لكن على وجهك.
أعرف أين بالضبط ؟ ليس على الخدود المزدهرة على صلواتنا. لكن
أين ؟ بالضبط فوق حاجبيك المقامين ببداية الجبهة المتغطرسة
التغطرس المنتصب فوق عينيك اللتين لا ترياننا. كنت سأعميك من
الضرب وأجعلك تكف عن الرؤية. أن تفقد الرؤية أفضل من أن تفعل
هذا وأنت ترى ثم لا ترى. لو أفقدتك رؤيتك المزيفة، ربما أمكننى أن
أغير مجرى العبث فى هذا العالم العاثر مثلك. أتعرف كيف ؟ بأن
أجعلك أنت بعد أن أفقدك عينيك اللتين خدعتاك حتى الآن تسأل.
نصور أن يتساءل السيد وينتظر إجابة ممن وافق أن يكون العبد ؟
تصور ذلك ولو لمرة واحدة. وليس سؤالا، بل استجداء صارخا.
ربما. آه كم كنت أريد أن أصفى معك فى هذا الجحيم كل شئ. فربما
تيقظت. كان بودى فقط أن تصحو على صوت لعنتى لك. وضربة
سوطى. وترى رغما عنك هيكلى العظم اللذين يرقدان تحت نيران
الشفق، يواجهانك بطيبة. باتهام صامت يواجهانك. وعلى العظم،
من تحت الجلد المنتزع الذى تلاشى، بصماتك يا قاتلهم المؤله.

كان بودى ألا عيدهم. انتهينا. فقدنا خجلنا. كنت سأقول
لهم لا يجوز أن نخجل مما يصنعه هو. لكن مما تصنعونه أنتم عندما
تستحيلون إلى إلهه. لكنكم مازلتُم تموتون كل يوم. كل لحظة. كل
كل.

أنت () آه، لست موجودا حتى أقول كل شئ.
نسيت أننى أخاطب نفسى. تصور أننى أقوم بكل هذا الذى لا ينتهى
وسط كل هذا الخواء ؟ وأننى أرانى من الخارج. وأنا أتوجه إلى

ناحية ما، وأظل أتكلم، أحرك ذراعى ثم أتوعد وأهدد ثم أكتشف الـ
() فأصمت. ثم لا أطيق الصمت وأعرض على الـ
() لا. أنت لا تتصور. ولا جئتائ اللتان فقدتا
صاحبيهما تتصوران حتى أنك لا تتصور ! أقصد أن أقول. لا. لم
أعد أقصد شيئاً ما دمت أنت () لا. لماذا زرعوا هذا
الوهم فى داخلنا. ثم ماتوا تاركيننا نحاسبك فلا نجدك ؟

أه يا () لماذا أتكلم الآن ما الجدوى ؟ إذن لماذا
أسألك عن سبب السؤال ؟ لماذا لا أصمت ؟ لماذا وأنت غائب لا
أصمت ؟ أدخل جلدى وأتكور كقوقعة فى أعضائى. لماذا ؟ لماذا لا
تحط الـ (لماذا ؟) هذه الآن. لماذا لا تكف عن الرفيف حتى فوق
هذا الجحيم ؟. احترق الشفق تماماً. تماماً ؟. لمن أقول ذلك ؟ هيكلا
العظم لن يسمعانى لمن إذن أقول ذلك ؟ السماء. لكنها فقدت حتى
الصمت وأخذت الأبعاد تجتاحها.

يخنقنى الصمت. وأظل أنصت : خواء الصمت. وحدى لا
أراه. ليس سوى وهو () تحيط بى السنة الجحيم الجليدية
() لملت أطرافى وجلست ضمت ركبتى وحملت يدى فى
حضنى. وظللت حاملاً رأسى. لن يرى. ولا أى أحد. اللعنة.
لكن على من سأصيب لعنتى ؟ كنت أود لو () ربما كنت،
بعد التمرد، بعد أن ألعتك وأصفعتك بالسياط، وأتخلص من كل ما
تحملته بسببك، ربما كنت أحببتك ! أتعرف ؟ على الأقل، رغم كل
الكراهية والعناء، ورغبة كل منا فى القضاء على الآخر، إننا كنا
سنكون اثنين. أن أصبح يا : وتكون قبالتى. قد تحكم على بالجحيم
وقد أحاول أن أحطمك، مثلما حطمتنى. لكننى فى النهاية ربما
كنت سأحبك. أه يا () لو كنت موجوداً ! كنت تكلمت
معك الآن، ربما كنت قلت لك عن كل ما أحببته فى من قبل، ومنعنى

عداؤنا عن أن أبوح لك به، وكل ما كرهته كذلك، وكنت احسب أن تعرفه حتى تكف عنه فتكون رائعا كما، أريدك، وأفضل من كل شيء، إننى لم أكن لأكون وحدى هكذا. يا () لو كنت موجودا. كنت رأيتى على الأقل، حتى ولو كأعداء. لكنك () لا. لست. حتى لن أعود وأقول لك أنك لست هناك. لن أتيقظ ثانية ويدك هي التي تشعل الجحيم في العالم ليسقط في الـ () أبدا. سيظل مشتعلا وحسب ولست وراءه. وستبرد اللعنات. ستتجمد كدماء جامدة فوق شفتى لأنك لم تسمعها. أنت يا () أم هو. أبدا. انقضى الزمن الذي كانت أنت فيه روعة العالم استحالت إلى : هو. أصبحت هو: لا. ليس حتى هو. ربما : أنا. لا : هو أصبحت هو. لا. ليس حتى هو. ربما : أنا. لا. ولا حتى أنا. بعد ما اختفت "أنت" وتبعثها "هو" ماتت "أنا" كزهرة لم تتفتح وجفت بها الساق.

سقطت شفتى السفلى مثقلة بالحسرة، ومضيت أتجول في أرجائي الهامدة : يدي قدمي. ساقى. ذراعى. جمجمتى، ودوائى الصدا الراقد أثر الحريق، يأسر الرغبات فتموت كلها في مكانها. وحدكم فى صحن هذا السجن. وحدكم تشيخون. وحدكم تتفوسون. وحدكم تتحنون حتى الانكفاء الأخيرة التي تقترب بعد هذا الانتظار. لست أدري كيف ستكون. لكننى أعرف أين ستكون. وعلى أية حال ستكونون وحدكم. وحدنا إزاء الـ () يا للجحيم فى صمت هذا السجن، سنموت هكذا. وحدنا. مات فى البداية هو دون أن يشرب ماء. وسنموت نحن دون أن نبلل لساننا بالكلام مع أحد. حتى الكلمات الأخيرة فقدنا نعمة الارتواء بها. سنموت بلا كلمات. بلا كلمات يا () متى ننسى الـ () وننسى الـ "يا" بلا حزن ؟ ونستدير للداخل. الانتظار

فى الداخل () . ليس ثمة خارج . غاض الخارج . ذهب ولم
 يعد ووراؤه عالمه . تلاشت النعمة بكاملها . لم يتبق مكان نتجول فيه .
 نهرب منه . محاولين الهرب أمام زحفه . مات "هو" أولاً . فسقطت
 رغبة الرغبات : خلودنا الممكن الوحيد . تكومت محترقة بالقاع ثم
 اختفى هو وعالمه . أه لو . لا . أقصد () لا ، لم أعد
 أقصد شيئاً . أود لو أتعود فقط على الصمت هنا () فى هذا
 الداخل () هذا المريع () وسط آلاف الألسنة الخرساء
 الزاحفة من أفواه الأفاعي الجحيمية () مستحيل
 () أمامنا وخلفنا يسقط () يا هوى السقوط :
 () حدث الانزلاق الخطر وها نحن نتدحرج للنهاية
 السحيقة () تدور وترتفع () يا للألسنة التى ترتفع فوق
 ظلمة الحوائط المتقدة المستديرة حولي ، تتلوى ، زاحفة نحوى
 () يا . () لا . لو نتعود على الصمت هنا
 () لا . أبدا . فى الجحيم : لا كلمات ، ولا صمت . يا
 () الجحيم ! () الحجب () الى
 () الحجب () () () !
 () ؟ () ؟؟ () () () .

(نوفمبر ١٩٦٩)

شلالات الكهف الداعر

إلى "م" :
"أذكر عن نفسي
أننى لقيت المجد فى حبك
وها أنا ضائع فى لا نهائية الليالى
يا ياسا يزداد بلا انقطاع
ولم تعد الحياة عندى،
وهى حبيسة فى عمق لهاثى،
غير صخرة من الصرخات".

"إنجاريتى"

(ترجمة د. عبد الغفار مكاوى)

ماذا تبقى منا حتى تجتاحه بتدميرك يا ألق العثور المسترائى
فى الوهم، يا خطو الآتى المتراجع، والجياد الجامحة تجتاحنى فى
الرياح المبتلة بشوارع المدينة، والسماء، شتائى الدائم. ولا أمل فى
بزوغ حنايا ووجهها المعتم فى لون معدن فقد لمعانه واجتاحه
الصدا، نفس اللون لكن بلا معان. محكمة الدوران حول الأرض،
غطاء للغرباء لا يمنحهم سوى الثرى أكثر. والتجول حتى
الانزلاق مع الشوارع نحو البحر، فكل شوارع المدينة منزلقة
دائما نحو البحر، ومهما هربت فى جوف المدينة فأنت فى قمة
مواصلتك للهروب، تجد نفسك فجأة فى شارع يتدلى بك هكذا نحو
البحر.

أدرت رأسى مستجديا حب المدينة فلم أجد. وقت جموح
الجياد الباردة لا تكون هناك مدينة. كانت الشوارع بالفعل تحت
صوت سنابك الجياد، لكنها لم تكن شوارع المدينة. جعلت أحاول
دائما السير إلى جوار الحوائط برغبتي فى الاحتماء. لكنى ما وجدت
أبدا حائطا أحتمى به، وأسير بجوار البيوت متعمدا أن أحتسك بقمة
كتفى، وطول ذراعى، وباطن يدي بحوائط البيوت، لكنها تبتعد دوما
متعالية لتتكوم موصدة بإحكام على من بها، والعري البارد يظل
دائما بينى وبين الحوائط.

وتأخذ فى لطمى الريح بعنف فأسرع راكضاً. أعبر
التقاطعات بسرعة وأتوقف فجأة فى أول كل شارع. أنظر إلى نهايته
الغامضة وأرى خطاً صلباً قاسياً لا ينحرف نحو أية كومة من الأكوام
الحارة المضيئة بالداخل، والمتراخمة على ناحيتيه، بل يسرع بى بارداً
نحو البحر. وأرغب فى التكوّص لكن إلى أين؟ وأخجل من
الوقوف فأسرع كما لو كان كائن ما لابد فى انتظارى. وأظل أغذ
السير حتى أنتهى إلى اللهاث، ووجه ما لا يغادرنى أبداً. والشوارع
العارية من أى قدم تهبط بى نحوه، وأظل أخب فى الرمال اللينة، حتى
الرمال الصلبة، حتى الوجه البارد الدائم. لا مفر. هكذا، ودائماً،
نخوض فى عدم البداية. عتمة الذى لا يبدأ ولا ينتهى. المحدود
المسطح فى الخارج والمستحيل فى الداخل. قرب الفضاء المسعورة:
عتمتك. وبروز الصرخات التى تشهق وتقفز طافية ثم تسقط
مختنقة فى قبضة الصمت. ونعدو وليس ثمة منفذ. ما تمكله
حتى الآن لا يعدو جسد الرغبة، ومع ذلك لا تكف عن التجوال
والبحث فى العتمة. ونتذكر ما يحكى عن ضوء العالم. أبداً. ليس
ثمة ضوء يجسر على اختراق عتمتك. لا مفر من أن تكافح
للضوء وسط عتمتك. هكذا. بلا بداية. ودون أن يشاهد لك
أحد. بل حتى دون أن يشاهدك أحد.

والتمع حاداً وجه البحر. ككل يوم. ضائعاً إزاءه دوماً،
والضباب هو الوحيد الذى يرى. متشابهاً معلقاً فوق الدكنة
المتلاشية فى داخلها. ورغبتى لا تتعدى برودة البشرة أبداً. طائر
يحوم لأمد طويل، يصنع الدوائر التى تبدأ عالية واسعة تهبط وتضيق
لتصبح أكثر ضيقاً وانخفاضاً وأكثر قرباً وسرعة، ثم يدوم دفعة

واحدة على ألق فرح. وما تلبث مخالبه أن تبتل بالموجة حتى تتلاشى. ولا يستطيع الطائر أن ينفذ إلى أكثر من حدود رؤيته. فوق الطوار الحجرى عاد الخطو يزحف رغم عبث الزحف. والرغبة مقطوعة الرأس ومع ذلك تحس بالأجساد الحارة المتوجة بأزهار الشعر ملفوفة بإحكام فى المعاطف الجلدية الواقية من المطر. والجوارب الصوفية الملونة، والأحذية ذات الكعب المدرب على العزف، والققازات والوجه : النافذة التى ما كان ينبغى أن توصد أبدا، أكثر انغلاقا من كل نوافذ الجسد. مشدودة القيد فى صحن الألوان، والبسمة المتداولة المطفأة مقسمة بالتساوى على جانبى الفم. والعيون تبدو ولمعانها طلاء. ساكنة فى الوجه كعيون لعب الأطفال، ليس مهما أن ترى بقدر ما أن تحتل مكانها فقط لكى يكتمل الوجه. ودائما، كانت الوجوه تمضى فوق الطوار كاملة كوجوه الموتى.

وأواصل الزحف لأننى أخشى التوقف، كانت فى داخلى حية، ما أن تحس بى واقفا حتى تمد أطرافها الأخطبوطية وتتطلق فى فراغ الغرفة فوقى. وقبل أن أفعل ما تجبرنى عليه كل يوم، قفزت بها إلى الطوار، لم أجد الطوار مختلفا عن الغرفة. الطوار فقط أكثر ضوءا، وذلك ما يخيف الرغبة. يجعلها تتجمع خشية الضوء الحاد. ولذلك أقضي بها كل اليوم فى الخارج. وعندما تنطفئ المضابيح فى الطرقات لم يكن ثمة مفر من العودة.

لكن ما حدث كان جديدا، عندما كنت أزحف محاولا الابتعاد عن البحر انتبهت بغتة على اصطدام معطف جدى بى. وامتعاضه من وقوفى فى طريقه وسط الطوار. لابد أنه انفل، لأنه ظل مديرا لى رأسه، ودائرتا السواد فى عينيه تبرقان بسرعة مع

حركات يديه واهتزازات زهور الشعر ووجهه يحمر، أحسست
بفرح غامض، وأنا أرى وجهه يحمر بغضب فى وجهى. كان
وجهه قبل ذلك كالح البياض لكنه لما أخذ يحمر صرت أتأمل ذقنه
بحركته السريعة وخديه يغمرهما فيضان الماء المفاجئ. وعندما
نوقف كل ذلك وهبطت يداه بالقفز غائصتين فى جيبين على جانبيه
عاد وجهه كالحا مرة أخرى واستدار به ومضى تتبعت وقع كعب
الحذاء العالى الحاد الرنين يرجع لى ويحلو. ابتسمت للرنين
واستدرجته حتى جاء. عدت به للغرفة وخلعت من عليه كل
لغافاته: المعطف الجلدى والقفاز والجورب الصوفى، والحذاء وقناع
الألوان وطلاء عينيه ومسحت بكلى يدى على شعره الذى انسدل
طويلا على الجسد العارى تماما. والدفء المحمر فى بشرة
الجسد كله، فى الوجه والعنق والصدر المتسع الرحب، ونبعا الدفء
يتأرجحان فوقه، ثم البطن النائم، والفخذان برزا فجأة فوق الأمواج
كجانبى زورق. ابتسمت لها فابتسمت لى، وعندما قفزت فوق القارب
تأرجح منتشيا ولم يطوح بى للبحر، فأخذت أبحر.

لم تكن عارية تلك التى تنام فى الذاكرة. كانت تبدو فى
قميص شفاف، والوشى حول الصدر كرجوة الأمواج التى ولدتها.
كانت مطرقة وخيطا القميص غائصان فى الكتفين المشتعلتين. ولا
يمكن التمييز بين الخيوط الحريرية الشفافة والكتف، ولا الثديين
وشفافية القميص. والظلال ترقد فى الفجوات العطشى. تاركة ما
يبرز يلمع بنداء ساطع لا يصمت فى نقطتين صغيرتين جدا لا
تكفان عن الحركة فى العينين المطرقتين بشرود. ونقطة تحس بها
تشمك فوق أرنبة أنفها، ويقعتين دامتيتين ترتجفان فى الشفاه، ضوء
يصعد فوق العنق الطويل، ثم الضوء المتدفق الطاغى الذى يبرز فى

العممة المستكنة خلف استدارة الثديين. استلقيت متمطيا بجوارها
فظلت مطرقة كما هي، متظاهرة بأنها لا ترانى. كانت الشيطانة
بجانبى فى الفراش، يسعى لحم كل منا لاهثا نحو الآخر، ورغم ذلك
تتصنع الشرود. أخذتها فى صدرى فاشتعلت بارتجاف رغبة الشفاه
وتموجت تحت صدرى وحول عنقى، وذقنى وصدغى. والرغبة
تستعر فى حركة النقطتين المضيئتين فى عينيها. وغاصت أصابعى
فى شعرها وأخذت رأسها بجانب عنقى، فتأوهت وأغمضت عينيها
وانزلقت بى بقوة فوق البحر.

واستحالت الغرفة حولى متخمة بجسد الرغبة. منتفخة
وباردة الجلد حتى أنها كانت تلسعنى. وكنت متلاشيا فى ركن الفراش
الملوث تحتها، والجلد يلوث رأس الرغبة المقطوع. وأحرق
مقطوع النفس فيما يصفعنى هكذا فى الفراش، وأرزع تحتها.
ورغبة الحط على شاطئ تطير لتسقط فجأة على جبل جليدى يدمر
تحتى قاع القارب ويبرز من تحت حطامه. وأبتلع ريقى البارد وأنا
أحيا فى أسف وسط كل حطام القوارب التى لا تظل تحتى.

قمت وغادرت الغرفة وحملت أقدامى على السير. كان
حلقى شديد البرودة والجفاف وأيضا الرؤى. وخطواتى تسقط فى
التقليد المهترىء ووقع الخطوات المعادة يذكرنى بوقع الخطى
الجنائزية. ولم أحس بالرعب وأنا أتحرج تاركا خلفى لا شئ.
و "أنأى" تتبعنى ككلب غريب يصرخ أو يصمت فى الطرقات دون
صاحب. ويأتى الليل و "أنأى" مازالت دون صاحب. وتهمد
الطرقات وتتركنى فتعتم جثث البيوت أكثر. وتجتاحنى الريح فأعوى.
وفى زمجرة الريح يختلق العواء ثم يموت. وأحس بأنأى ترتجف
فأهرع صوب فتحات البيوت المعتمة وأقف إزاءها رافعا رأسى

محددًا في الخط الحاد المعتم بين ضلفتي الباب. والذي لا يتسع مضيئًا أبداً ليسمح لي بالدخول، ثم أخفض رأسي نحو الأرض وأواصل السير بعيداً عن الحوائط المكومة على ما بداخلها. وتظل مندفعة تحتى : خطى عرجاء فقدت القدرة على السير بعد أن فقدت الرغبة.

وأكتظ داخلي بالغثيان وأنا أرى سقوط الليل يحاصر العمر ببطء، والظلمة تضرب في وجه العالم. والطرق تمتد أمام عرجى مستقيمة بلا معنى. مليئة بعلامات المرور الباهتة، والإشارات المطفأة من أعوام بعيدة. وروث الكائنات الجاف. ورماد الاحتراق ورائحة السير القذرة التي تتبعث من جوف النعال السائرة. وكثيراً ما أصادف تحت قدمي فجأة دماً متخثراً لما يجف بجوار بقايا ساق إنسانية مهشمة. أو فقرات عنق ملتصقة بأرض الطريق.

والطريق بعيداً عن كل ما يحدث، راقد وممتد حتى انقطاعه فجأة عند البحر، ليس ثمة بادرة خضوع. وليس سوى التضخم المهين إزاء الأقدام التي تلاشيها أرض الطريق الصخرية .. وسوف يجئ يوم تتلاشى فيه القدم تماماً، وأسقط فإذا بقدمي ملتويتين وصغيرتين إلى حد الغرابة. والتفت للزرقة الصدئة البادية : أكثر أنانية من الطريق وأكثر قسوة من الأبواب الموصدة. ولم يكن ثمة سبيل إلى التوقف بعد أن غدا مجرد السير مهيناً. أن نكتشف العيب ونصر على تأديته شئ مخزى، أكثر خزيًا من الذى يملك الجرأة على التوقف، التداعى، السقوط، ملامسة الأرض، بسط راحتيه وساقيه والسكون. الكف عن الادعاء. ذلك أجدى من الاستخراق فى الوهم، والركض فى السير اللا مجدى. مواصلة السير قد تكون ستارا

فى وجه الخارج، تتحية للشماتة أو الاتهام. انتصابا لرسم النصر أمام وجه الآخر، لكنه انتصاب خاو، وخزى الداخل أكثر طغيانا ووجودا من كل عداه، قد ينتفى الخارج بانتفاء اهتمامنا له، لكن الداخل ما يبقى دائما، حتى فى الليل، سجننا الذى ننام ونستيقظ فيه. ولا مفر منه، غطاؤنا الذى لو تعرينا منه ما وجدنا غطاء آخر سواه. ابتسمت لداخلى. رأيت البسمة فى وجهه شاحبة كما لو أننى أنتزعها من فوق حبل مشنقة. ونفضت قدمى من الخطى وعدت له. هالنى أن العودة لم تكن تبعث على التفاؤل أبدا. كانت عودة لمواجهة الأشلاء المنتظرة. رأيت الرياح الماضية وهى تبدأ فى التحرك من بعيد. ثم رأيتها وهى تهب بقافلة الجياد المظلمة والصفير والجموح. ثم اشتدت تجتاحنى، ليس فى الشوارع هذه المرة، لكن فوق أرضى العارية.

وعانيت البرودة التى أخذت تصحو فى الداخل .. تغمر أطرافى كلها وما حولى بل حتى الزمن الذى سقطت فيه. وإحساس لم يكن مفضوحا هكذا، يطفو من صميمى كفقاعة باردة من صميم بصقة طوح بها مجنون فوق أرض صخرية ملساء، حتى تنفد الأبدية التى تأسرها وتظل معها حتى تلاشيها.

وجاهدت فى أن أذكر أياما لم أكن فيها بصقة فلم أتذكر شيئا. فقط رأيت الماضى كله عاريا ممتدا أمام تذكرى له، صخر معتم أملس. وتتكوم حاملة نفسها فوقه، بصقتى. أدركت أننى أتذكر. لست فاقدا للذاكرة كما توهمت. بل أننى أتذكر الاشئ جيدا. الخواء المهين المنتصب فوق سطح البصقة كخيمة أسر. وجاهدت لكى أفقد هذه اللعنة.

انحنى السترة البيضاء أمامى. حدثت فى الرأس الذى تحمله
وسألت :

- شيئاً ينسى البصقة كونها.
قطب جبينه وعاد يصنع انحناء ثانية.

- ألا تفهم ؟

ظل يفتح فمه ويغلقه عدة مرات حتى تفصد العرق من تحت
الشعر. أدبرت المقعد عنه وشرعت فى القيام، لكنى رأيت أكثر
من سترة بيضاء تجوس خلال المناضد وتأتى نحوى وجباهم كلها
مقطبة، قلت لهم فلم يفهموا. تعالت أصواتهم حولى فأحسست
بالارتباك حدثت بسخط فى كراتهم السوداء التى تتأرجح فوق بياض
السترات ثم سقطت فى المقعد يائسا.

سمعت عزف كعب حذاء عال يقترب ثم يتوقف إلى جوارى
ثم أحسست براحة يد خفيفة تحتضن كتفى وكفها الأخرى تشير لهم
بالابتعاد، فأحنوا رؤوسهم ومضوا. راعنى ما حدث فرفعت وجهى
إلى الجذع اللامع حتى الأثداء الرحبة المتوهجة والعنق الطويل
والوجه العالى جدا وشفاتها تنبسان بالشراب. كان رائعا احتضان
كفها لكتفى ووقوفها إلى جوارى هكذا وانصراف السترات البيضاء.
تناولت يدها فى راحتى فأنحنى وجهها على وجهى. نظرت فى
عينها فابتسمت وربت على كتفى وجلست إلى جوارى وهى لا تكف
عن اللهاث والنظر لى.

ضغطت على يدها بكلى راحتى فوق رخام المنضدة. كان
باردا له شكل عاصفة تتموج، ويدها الصغيرة تحت يدى اللتان لم تكفا
عن التثبيت بها.

- كان فظيحا ألا يفهمون رغبتى.

- المصيبة أنهم دائما لا يفهمون.
- وكيف جئت إذا ؟
- لا أدرى.
- لكنك جئت وأنت تلهثين.
- إننا لا نلهث دائما لأننا نعرف ما نلهث وراءه. نادرا ما يحدث أن نجرى وراء شئ نراه أمامنا.
- لكنني جئت وأنت رغبتى.
- كان على أن أغادر المدينة بالأمس، وكنت ستجيء دون أن تجدنى.
- وما الذى حدث ؟
- رأيت البحر.
- لكن البحر يوجد دائما.
- لم أر البحر إلا بالأمس.
- ولماذا بقيت ؟
- لأننى رأيتنى أصرخ بالأمس فوق الساحل.
- ولماذا لم تكفى عن الصراخ ؟
- بودى لو أكف، لكنه لا يكف هو.
- من ؟
- رأيت شفاها تزرق وترتجف بشدة فأدبرت رأسى نحو النافذة. كانت دائرة الشمس تتزلق فى البحر، والأمواج المعتمدة تتوحش وتبدأ ركضها الليلى المريع.
- لقد أتى.
- نعم. لقد أتى.
- وساد الصمت.
- أنت خائف ؟

- يدك ترتجف بعنف.
- ووجهك شاحب جدا.
- وأنت تحاولي ألا تصرخي.
- وعاد الصمت.
- لا تخف.
- وكيف وأنا أسمعه ؟
- بأن نحاول أن نسمع صوتا آخر.
- طوال عمري وأنا لم أسمع صوتا غيره.
- وتوحش في صمتنا صوته.
- ربما يصمت ؟
- لكنه لم يصمت أبدا.
- لكنه ربما يصمت.
- متى ؟!

واستحالت شراعا منشورا لصق كتفى. غص حلقى وأنا
أطلع إليها فضغطت يدها يدي بقوة وشدنتى واستدارت بي فتوارى
البحر خلف ظهرينا، وتعالى الإيقاع إلى جوارى. لم يكن يجئ ويولى
بعيدا هذه المرة. كان قريبا مستعرا موازيا لوقع قدمي. وكان
غريبا أن يحدث ذلك التوافق الذي لم أكن أتوقعه وإن لم يغادر أحلامي
النائية. وأحيانا كان يتلاشى صوت خطاي تامسا. كانت الرغبة في
سماع وقع قدميها صافيا تحتلني : أن أصغى وهو يأتى. طوال
عمري وأنا أحلم بالخطوات التي ستأتى لكنني لم أتصور أنها ستأتى
بغثة هكذا بالصوت الذي يتصاعد وأراه يوحد سامقا وسط الخواء،
مزيلا بخطاه ريح البحر. ومثيرا في رغبتى الدفء حتى أنني بدأت
أحس بها تتحرك بقوة على شوارع المدينة. والشوارع سكرى.

والسكر شربته البيوت ففقدت المدينة صحوها القيصري. والأبواب
السكرى جعلت تفتح على الشوارع، تقترب يا رقص الخطى النائية، يا
جمرة فحم الغابات البعيدة، يا ألق الماسات أسلك على شعاعها
المسالك المحرمة، وأدب في الدغل الأخضر، أعانق صدور
الرغبات الحية، وأجوس خلال جذوع الزمن الراقد خلفك. أترنح على
فمك الصامت، وأتلمس بكلى يدي باب الكهف الآتى : على باب
كهفى يا ليل سأسهر، فأغسل زجاج مصابيحك المطفأة وعلقها الليلة !.
وبدت رغبتى كما لو كانت ستولد الليلة ولها رأس. وتذكرت
الريح ووجه البحر، فاجتاحتنى الرغبة فى رؤية وجه رغبتى. ثم
سكنت تماما ساقطا فى حزن ثقيل لما رأيت كل هذا الفرح المجنون
الأعمى الذى تتعثر به رغبتى فى لهفتها للعثور على ما تتوقع أنه
سيكون رأسها.

والتفت إليها وتمتمت بشفاهى التى أدركت أنها لابد ستكون
شاحبة لأنها كانت ترتجف.

- أخشى أن تكونى قد تعبت ؟

طرفت عيناها فتوقف البريق ثم عاد يسطع مرة أخرى،
ابتسمت لها فاشتد سطوع البريق لى وهى تهز رأسها :

- هل تعبت ؟

- أبدا.

- لكن الطريق طويل.

ابتسمت وهى تتلقف أصابعى وتسطع فى عيني :

- أنت تقطعه كل يوم.

- إنه طريقى.

ولو.

- يبدو أن الإنسان ينسى كل شئ عن طريقه بعد ما يسقط فيه.
أتعرفين ؟. يخيل لى أننا لا نسير أبدا. نحن نسقط أقدامنا فى
الطريق، وبعد ذلك يتولى هو كل شئ. تماما كالذى يسقط يديه فى
قبضتى شرطى ليقتاده إلى السجن.

كانت تتأملنى وأنا أتكلم. والابتسامة تغيض تحت وقع
الكلمات. بعد أن صمت كان وجهها يبدو كما لو لم تعبره طوال
عمره بسمة واحدة. بدا قاحلا لدرجة الفرع. ولما حدقت فى عينيها
ولم يسطع شئ، شددت أصابعى وحاولت أن أبتسم لها. شدت هى
الأخرى على أصابعى وظلت تحتويها فى صمت. رجوتها .

- لا داعى لأن نظل فى الحزن.

- للأسف، أننا لا نستطيع الفرار.

- ذلك كان قبل أن يجد كل منا الآخر.

- إذا فأنت فرح بى ؟

ونبتت البسمة ونورت فى وجهها ثانية وهى تعتصر أصابعى
بفرح ظل يسطع شاسعا أمامنا حتى دخلنا الغرفة. وأغلقت بيدها
الباب علينا فلم أعد أراها.

وعندما تنفستها فى العتمة أحسست بالغرفة حولى وهى
تستحيل إلى امرأة، كانت رائحتها قوية، ولم تكن رائحة زهور من
نوع واحد. بل رائحة حقل تنفّس فيه أعداد هائلة من الزهور
المختلفة، تتمطى متراخية على الأشياء الساكنة تجعلها تفقد جمودها
وتبدأ فى القلب والحركة والتنفس لتحيطنى بها. ورأيت الأثاث
لأول مرة يلمع فى العتمة. لمعانا قاسيا كما لو كان ينطلق من
عينين تعانيان الرغبة التى تتقاذز أمام رغبة الرغبة وهى تقترب،
ويقرب نوالها. وأحاطت ظهري بذراعها وهى تسألنى :

- أأنت تحيا دائما وحدك ؟

تذكرت كل ماضى وقلت لها : نعم.

- منذ زمن طويل ؟

عدت أتذكر ولما لم أجد شيئا مخالفا أجبتها :

- نعم منذ ولدت.

صعدت ذراعها إلى كتفى وراحة يدها تتفرد بكل اتساعها لتضمنى إليها ثم قبلت جانب جبهتى.

أحسست باستدارتى شفتيها وهما تلسعان جبهتى فأحسست بساقها تلتصق لدرجة السع بساقى، والدفع ينتشر غزيرا من خلال ساقها وحضنها إلى أرجاء جسدى، وعندما أدارت رأسى لها وقبلتسى فى فمى أحسست بالرغبة تفر وتنتصب وتبدأ فى المواء. ولما أعادت قبالتها لفمى لفترة أطول احتويت رأسها بين ذراعى وهمست لها بخجل:

- أننى أريدك.

ضحكت.

وخفت العتمة ولم تعد ستارا يمنع الرؤية عندما كانت تتعرى. وكنت أرقبها وأنا أرتجف وهى منحنية تخلع حذاءها، ثم تعرى ركبتيها وتبدأ تفرد ذراعيها نازعة فردتى الجورب القاتم الطويل. ورأيت ساقها بكاملها وهى تتطلق حرة فى العتمة الخفيفة. وكجمرة تشتعل كانت حية واعية وليست خجلة أبدا، بل بدت كما لو أنها رمقتنى وابتسمت لحظة أن تعرت.

وجعلت قطع الملابس تتساقط على الفراش بسطء وتتكور فارغة ضئيلة فوق ذاتها تاركة عاريا طاغيا يتمطى وينتصب فوق الفراش، ويدير رأسه ثم يسكن لبرهة وأسمعها من فوقه تدعونى.

تنبّهت فجأة إلى ملابسى التى دارت بلا معنى كملابس
المهرجين. ابتعدت فى الركن جاعداً بينى وبينها مقعداً عالياً. ثم
أدّرت ظهري وجعلت أخلع كل اللقائف التى أكبح بداخلها عريى.
وأحس بكل قطعة من الثياب ألقى بها على المقعد بأننى أتخفف من
طقوس زائفة. وعندما استدرت لأخطو نحوها، عريا لعري، كان
صوت الرغبة قد استحال صراخاً دائماً، وتلاشت الغرفة بكاملها ليبقى
صوت الرغبة والعري الرحب المنتظر باتساع الفراش. وصوتها
المستلقى على ظهره يرفع رأسه بجداول شعره المنسدلة الطويلة فوق
الوسادة ويهتف بى.

ورأيت البحر خلفى. كانت الغرفة موصدة والزجاج
الضبابى يمنع الرؤية، لكنه كان خلفى، وخلف النافذة، وخلف الغرفة
كلها.

- تعال !

بدأت أسمع خلفنا. كانت الجياد تركض وصوت سنانبكها
يتناثر من أرض الشوارع الصخرية ليندفع فى أقواس هائلة
مصطدماً بزجاج النافذة. وأحسست بالخوف من أن يعود الرعب
يحتلنى من كل ما يطاردنا بالعذاب، ونهرب منه صوب الكهف،
لكنى سمعتها وصوتها العارى يتدثر بالإغراء والدهشة :

- لماذا لا تأتى ١٢

قفزت الرغبة عمياء تتعثّر فى أشياء الغرفة. والعري
الممدود الذراعين قاهر تكتنفه الظلال لكنها لا تخفيه، بل لا تملك أن
تغزوه يتمطى فى غموض يعمى والرغبة العمياء تصرخ فى وجه
الصمت المستلقى بطول العمر، بأيدي لا ترى أبواب الدخول.

والعرى يسطع فى الظل بابتسامة عارية بلا خجل، وأبواب محطة
المزليج، ويهتز بصوت السؤال : "لماذا لا تأتى ؟".

وقبل أن تصرخ الرغبة فى اتجاه الصوت كان ظهري
مفتوحا، وصوت البحر يتدفق بالرياح مجتاحا فى موجة خاطفة
بأضواء ماتت من طول ما لبثت بالقاع كل نضاعة الشاطئ القريب ثم
ناكصا فى جذر وحشى. وبين المياه السوداء رأيت جسدى يسقط
فى البحر ويهبط حتى تهبط أطرافى المشرعة وهى تلوح طلبا
للنجاة، "لا تخف"، سمعتها وهى تمد ذراعيها العاريين حولى. تنفست
عيناي فرأيت وجهها يحمل وجهي، والابتسامة العارية عادت
تدثر بالصمت تحت عينين مغمضتين، وأصابعها العشر تزحف فى
خطى دافئة بحثا عني، وعندما تعبتي رجعتى بحزن :
- قل لى من أنت حتى أدعوك باسمك.

وصك حزن شفيتها صدرى.

وجاهدت أن أذكر اسمى فما وجدت. يوما ما ألصقوا بى
اسما لا اذكره، وفيه أب لم أراه حتى الآن. وعندما سألتهم عما إذا
كان لى أم لا، شحبت وجوههم وقالوا كلاما لم أفهمه فأثرت الصمت،
ولما أعادت السؤال سألتها بحزن أن تعطينى اسما.

- وأين اسمك ؟

- فقدته لأنه لم يكن لى. كان هبة الغرباء، ولذلك لم أحبه. وها أنا
كما ترين أحيا عاريا منه.

ضممتنى أكثر وبطول جسدى شمتت العطر الغائب. كان
ينضح وينتشر كالمساء ببطء، ويتوهج مع الوجه الذى يعانقنى وينحنى
على وجهى بخوف :

- ساسميك "حبيبى".

لمعت "حبيبي" ناصعة البياض، والمرأة البيضاء تنتشر جدائلها وتجرى حافية القدمين على الرمال الساخنة فسى اتجأهى بالبحر، والصغير يزحف بفرح منحدرًا من فوق الرمال نحوى فى الماء وأنا أضحك له وأقول : تعال. وضحكته تتسع لى. كان صغيرا وحلوا، أجمل من الدمى التى يلعب بها أطفال جاءهم بها آباءهم. وكنت ذاهبا إليه لكى أخذه فى الماء لنلعب معا، عندما انحنت فوقنا نحن الاثنىـن وصرخت : حبيبي !.

وفجأة كان يتأرجح بين يديها وراحته الصغيرتان ملوثتان بالرمال المبتلة، ولم أكد أفهم شيئا والمربية تسرع نحوى. ضحكـت لها، وإذا بوجهى يشتعل من صفتين وذراعى يصرخ من قرصتها. احتضنت ذراعى وأنا أتألم ونظرت فى وجهها بتساؤل تغمره الدهشة فسبتتى. احمر وجه المرأة البيضاء بسرعة ومسحت وجهى براحة يدها وأحاطتتى بها بينما تتحنى لتقبلنى. ورأيت الدموع تبرق فى عينيها فدفنت رأسى فى صدرها وانخرطت فى البكاء. كان العطر ينفذ من صدرها ويحتضن وجهى هامسا بصوت مبجوح : يا حبيبي !. وراحة يدها تضغط بحنو على ذراعى وتزيل الألم. لكن المربية مدت كحداة وانتزعتنى من المرأة البيضاء والصغير يضحك لى. شدتنى ثم أمرتنا، أنا وكل الأولاد بالابتعاد، وتقدمنا فسرنا وراءها، بعيدا عن العطر حتى افتقدته. لكنه عاد الليلة يحتضن رأسى وصدرى وذراعى وساقى، وابتسمت لها بحزن فقبلتنى فى فمى ونشرت أذرعها حولى ورجتنى أن أسميها: "حبيبتى". تأملت عينيها طويلا وهما تومضان لى والفرح تائه فى سمائهما أيضا. شعرت بالأسف لها وابتسمت. ضمتنى وظلت ترمقنى طويلا ثم انهالت تقبلنى فوق جبينى، وفوق خدى، وفى

فمى، وعيونها تسبح فى الدموع وترجونى أن أضحك أن أفرح أن
أخذها أن أعطيها أن أتمنى أية أمنية.

وتفتحت بين يدى : رحبة الصدر والأبواب والطرققات،
وصوتها الساكن فى حضنى ينسكب فى داخلى بالنداء من كل
أرجائها، وظلالها الرطبة الساكنة أمام الأبواب والمنعطفات وفى
الطريق إلى الداخل، تعطى وعدا بانتهاء التخبط الذى كاد أن يحرق
العمر فى التجوال أملا فى العثور. واحتويتها بين ذراعى بجسارة
راغبا فى الولوج إلى حيث أجد وجهها لرغبتي المقطوعة الرأس.
والثفت بعنقها نحوى بسرعة وطوحت بجذائلها فانهمرت الخصلات
الطويلة تغرق رأسى بظلال ينزاق فوقها الضوء ولما جعلت ملامح
كل منا تلتصق وتغوص بلامح الآخر، وأخذنا نتبادل التنفس أدركنا
بتغير إيقاع النبض أن كلا منا بدأ ينساب دافعا كيانه نحو ذاته فى
الآخر.

من أين أنت ؟

ومن أين أنت ؟

وكيف لم تتلق الخطى منذ السقوط فى الوجود ١٢.

ولكم ضلت الخطا منذ الأيام الأولى البعيدة : كنا كثيرين جدا،
ونحيا معا، وكنا متقاربين فى العمر ونرتدى أردية من نسوع واحد.
ونتناول طعاما واحدا. والتى تنام فى غرفة مجاورة بالليل هى التى
بدأت تعلمنا الكتابة بالنهار. وكنا أبرياء حتى عرفنا الكتابة،
أبرياء فى أسرتنا، وغرفنا، والفناء محاط بسور عال به باب لا يفتح
إلا عندما يسمحون لنا بالخروج إلى البحر.

ولم نكن نعترض على أى شئ لأنه لم يكن ثمة إحساس
ضد أو مع الأشياء أو الأشخاص حتى جاءتنا المربية متجهمة، كما

لو كانت مرغمة على ما سوف نقوم به من أجلنا، وأخذت تخط على لوح خشبي أسود خطوطا جيرية. كانت الخطوط فى أول الأمر تأخذ أشكالا مسلية، شكل العصي، والأنية. والحبال الملتوية، والسياط المعقودة الطرف، والسكاكين ومناجل الحصاد. وأمرتنا أن نصبح وراءها : ألف، باء ... وبالليل كانت تغمرنا سعادة جديدة طارئة. وفى الأيام التالية صحننا وراءها. أم. أب. أخ. أرض. سماء. إله. كنا قد عرفنا الحروف ورددنا الكلمات، لكننا سألنا عما تعنيه الكلمات. ماطلتتا فى البداية ثم جعلت تكلمنا عن أشياء لا تفهمها. ومن المعاملة القاسية التى كانت تعاملنا بها بعد كل سؤال، أحسنا أننا ننزع رغما عنا براءتنا ونفقدنا ونحن لا نجد مفرا من أن نرقب الكلمات : كيف تتكون وتوجد وما الذى تعنيه؟

وأمسى الليل كلما جاء يخنقى بالظلمة، وأحسست أننا مكدسون فى غرفنا خلف أبواب مغلقة حتى لا نرى ما تخفيه المربية عنا. وأن النسوة اللاتى كن يمررن من تحت النوافذ ويلوحن لنا بعد ما يتوقفن قليلا ويقذفن لنا بقطع الحلوى الصغيرة، لابد يعرفن سر تلك الكلمات.

وفى أحد الأيام جمعتنا المربية وسط الفناء ثم سارت بنا حيث الباب الذى انتظرنا أمامه حتى انفتح فرأينا الشارع والنسوة والرجال والأطفال وهم ينطلقون فى كل اتجاه ويتكلمون ويصمتون ويبكون ويضحكون ويسيرون ويتوقفون حسبما يريدون هم، وليس حسبما تريد المربية. ظللنا نسير بجوار الحائط من الخارج حتى شريط الترام، وقفنا متماسكين بالأيدى حتى مر ثم واصلنا السير حتى رأينا البحر ومشينا بازائه حتى هبطنا فوق الرمال الممتدة الناصعة. وحدث أن وجدت المرأة التى كانت تقذف لى بالحلوى

من النافذة وهى تسير قبالتنا من عند موقف الترام. ثم تستريح على أحد مقاعد البحر القريبة منا ونحن نلعب. لوحت لى بيدها فذهبت ناحيتها ووقفت أمامها. فتحت حقيبة يدها وأخرجت منها قطعة كبيرة من الحلوى. تلقت حولى فوجدت المربية لا ترانى. مددت يدى وأخذتها منها. قالت لى : "كلها حتى لا يخطفوها منك" فبدأت أكلها ببطء. سألتنى عن اسمي فأجبته. ابتسمت بحزن فظلمت أنظر إلى حزنها وتوقفت عن الأكل. قالت لى : "كل يا حبيبى" فعدت أكل، ولكنها أصبحت غير حلوة. نظرت لى فدفعت بالجزء المتبقى فى فمى حتى لا تعود إلى الحزن مرة أخرى، مسحت شعرى وربت على وقالت وهى تبسم لى أرجح العب معهم حتى لا تضربك". قلت لها أنها ضربتنى بالأمس. هزت رأسها بشدة وسألتنى لماذا. قلت لها لأننى لا أفهم كلمة "أمى" شحب وجهها ثم احمر فجأة. وفتحت حقيبتها وتناولت منها المنديل ثم جعلت تمسح أنفها الصغير وبعدها مسحت عينيها بسرعة. دهشت وسألتها إن كانت تعرف أمى. قالت لى أن أمك حلوة جدا، فسألتها أين هى ؟. وهل تلبس مثلها هكذا؟ وهل معها حلوى ؟. هزت رأسها نحو الأرض وعاد المنديل يمسح أنفها الصغير ثم عينيها المبتلتين بسرعة.

ارتعدت مع الصوت الذى اخترق رأسى من الخلف مناديا على بحدة فالتفت إلى المربية الواقفة بعيدا ثم أدت رأسى إليها وهى قبل أن أمضى فأنحنت على وقبلتنى بسرعة. وقبل أن تبعد سألتها: بخوف : "متى ستأتى أمى ؟". فلوحت لى وقالت أنها لا بد ستأتى إليك.

وتكومنا مع غروب الشمس وعدنا نقطع الطريق فى طابور طويل حيث ننفذ من الباب الضيق إلى الفناء الكثيب إلى الغرفة

والليل خلف الباب المغلق. همست للراقد بجوارى : إن "أمنّا" سوف تجيئ. برقت عيناه وسألنى : متى؟؟؟ ولما سمعنا الآخرون غادروا الأسرة وتكوموا حولى فجعلت أحكى لهم عن "أمنّا" التى سوف تأتى ومعها كل ما نحلم به من أشياء حلوة، ولا تضربنا أبدا وهى تكتب لنا كلمة "أمى". فرحوا كلهم، وبدأ كل واحد منهم يحكى عما سيطلبه منها عندما تأتى لدرجة أن أحدىنا أسرع عندما فتح الباب وأطلت منه المربية فسألها بفرح : هل حقا أن أمنّا سوف تجيئ ؟ اكفهر وجهها فجأة كيوم عاصف وسألته وهى تهدده عنن قال ذلك، فأشار إلى. جريت محاولا أن أختبئ فى الركن. لكنها جرت خلفى وانقضت على وظلت تضربنى على وجهى وعينى وفمى كثيرا. وأصابنى الرعب والحزن وأنا أحس بالجدران خلفى جامدة لا تسمح لى بالاحتماء بها. ولم أجرو على البكاء إلا بعد ما خرجت وأغلقت علينا الباب. استسلمت للبكاء وأنا أدعوك يا أمى. وفى جوف الليل، وكلهم نائمون مع أحلامهم المفزعة حولى كنت أنصت تجاه البحر أملا فى سماع صوتك. لكن البحر كان يصيح بخشونة على البعد دون أن يجعلنى أسمع صوتك. وفكرت فى أن الأبواب المغلقة هى التى تخفيك وتحول بينك وبين أن تأتى. وأن من الأجدى أن أظل أنتظرك عند البحر حتى تأتى.

وبت الليلة التالية كلها أنتظرك تحت أحد كراسى البحر حتى غلبنى النوم.

ورأيت البحر وهو حولى تماما بلا سماء أو أرض، وجسدى يتجول فى الدفء بلا خوف من أى كائن أو أى حدث. ولم يكن يعذبنى التفكير فى الطعام، أو الاحتماء أو أية رغبة أخرى. كان البحر الدافئ يعطينى كل حاجتى بلا ضجة. وجسدى يتبادل والمياه

التموج والفرح الساكن وفجأة أحسست بغضب البحر والأمواج تتكرر
لى وتدفع بى إلى عالم مختلف. كانت قسوة قبضة طاغية تدهمنى
وهى تحيطنى ثم تجذبنى بشدة نحو مواجهة الموت. صرخت والموج
يندفع مع الهواء إلى الصدر لبدأ حياته هو. وجسدى تؤذيه الرمال
فى السكون والحركة. ولما فتحت عيني لم أر سوى دائرة الزرقعة
الصدئة الممتدة فوقى. وتلك الرمال القاسية تحتى. وصرخاتى
تستمر ثم تنتهى ولا شئ يعيدنى للبحر الدافئ. وبدأت تلعننى رياح
البحر الباردة وتستحيل إلى سياط حول جسدى الموغل فى الضلالة
والطراوة.

"ما أقسى رياح البحر الباردة".

كنت أرتجف بها وهى ترتجف بين يدى رغم العرق الذى
يغمرنا معا والعذاب يحتل ملامحها حتى أخذ وجهها شكل
العذاب، ومع ذلك لم تطلب منى أن أصمت. فقد ظلت مغمضة
العينين، تجاهد فى دأب لاحتوائى بلا جدوى. سألتها أن تكف عن هذا
العذاب فاحتضنت رأسى بقوة وجعلت تقبل شعري ووجهى وكُتفى
هاتفة بى أن أغوص فى كل جسدها برغم أى شئ، وهى تبكى
وترتجف.

"ما أقسى رياح البحر الباردة".

شدت عليها بذراعى واحتضنتها أكثر محاولا أن أعطى كل
جسدها حتى أقيها برودة الرياح التى تعربد فى داخلى، ولما لم أنجح
مسحت خدى بشفتيها بامتتان صامت ثم رفعت صدرها فأحاط بعنقى
تماما وعنقها ينحنى على، وجدائل الشعر الطويلة الساكنة تتموج لامعة
حول رأسى، واستبد بى الحلم الذى انتظرت فيه أمد تحت كرسى

البحر ولم أرها إلا بعد أن أطحت بقشرتي الجامدة وتدفقت بكل ما يصخب في داخلي من عطش نحو النبع الذي أريده.

هويت مرتما فوق جفاف الرمال، وأخذت أزحف ملتصقا في الجذب آثار القدمين اللتين قذفتا بي بجوار البحر وتاهتا عني، وفي الطريق كان العالم قاسي اللوح، والأصوات التي تتطلق باليأس من استعادة ما فقدته في الجذب المحيط تعلو وتتخفض قبلما يزحف من داخلهم الموت ويلتف حولهم ويضاجعهم فيرتعدون بعنف ثم يصمتون وعيونهم الميتة تملؤها الدهشة التي يمتصها الرماد ببرود. وكلما ترامت إلى الصرخات أسرعت بالزحف ملتصقا بالثر المفقود وسط جفاف لا يحد. لو كان خارجي فقط لما أحسست كل هذا الرعب، ولكنه يجتاح داخلي بسطوة جليد يجمد أي نبت يرغب في الحياة. وأعضائي تكاد تتوقف عن الحركة، لكنني زحفت للمرة الأخيرة دافعا بكل ما تبقى في من قوة حتى صعدت المرتفع الأخير وبدأت أهوى ببطء نحو ما بدا حافلا بأضواء الموجات العذبة وسط الجفاف. وصوتها العميق ينفذ إلى داخلي بنداء دائم لتائه عنها تدعوه بحنين يحترق، وأنا أهوى نحوها مسرعا، بأسطا ذراعي نحو صوت النبع.

احتضنته وفتحت فمي الجاف، ولما ذقت الطعم المفقود الموغل في القدم، أخذت أعب بلا توقف وهي تبتسم لي، وفمي يطبق على شفاه الثدي الضخم الذي تكور وأخذ يتسع أمام عيني الملتصقتين به حتى أصبح هو كل ما يمكنني أن أراه، وأحسست بأذرعها وهي تحتضن رأسي وأصابعها تتخلل شعري وتضغط رأسي نحوها بكل ما يستطيع الصدر أن يطيقه، وذقنها يتحسس رأسي ويحكم إصاقتها بالثدي الذي تضخم وبدأ كما لو أن حيوطا من

الدفء الحلو تتدفق لى منه، ومع أرتعاشتها الهائلة سمعتها من خلال
الثدي وهى تتحب وتقبلني. ومددت ذراعي بيطيء وشددت الغطاء
فوق جسدها من أسفل حتى أعلى البطن. ضحكت بخفوت ففرحت.
استحالت ليلة صيف فاستحلت قمرا يجمعنا الفرح وحركة التنفس الذي
بدأ ينتظم منا معا كما لو كان صادرا من كائن واحد، وغصت خلف
الرغبة وإذا بي للمرة الأولى أرى وجه رغبتى، يتخايل مهتزا قادميا،
وهى تدفع تحوى بالموجات وأنا أستسلم له وأزحف محتفيا بداخله،
انقطع العطش وأحسست كم هي قادرة، ممتدة حولي باتساع شاسع
لا تحده الزرقة الدائرة التي بدأت تزهو فوقنا. وأنها أمن لا ينفد،
وأني في صدرها أملك كل شئ، وأعرف فجأة أسرار الكلمات
المجهولة التي استحالت أمامي باهرة الوضوح كنهار حقيقي. ومع
الري، كان زمني يتفجر بالاخضرار وكل جذب الماضي ينتفي
تحت التدفق الطويل المستمر، والخضرة تزحف أكثر إسراعا من
أية رياح نارية، وداخلي يسطع بالأضواء كلها، وبهجة لا تحد وأنا
أرى كل هذا العالم الجديد. استلقى مسندا ظهري على الصدر الأم
مواجهها العالم بلا خوف. وتطلعت إلى وجهها الكبير الذي يطل
على ورأسي الصغير يستريح على صدرها العريض ورجوتها.
"الطرقات متوحشة يا أماء، ولا أحد غيرك مدلى يدا في هذا الليل،
ودعاني لأحتمي بحوائطه، وكلهم أنكروك لما سألتهم عنك". وقبلتها :
"لا تتركيني ثانية يا أماء".

ابتسمت وقبلتني كثيرا وهى تقطع القبلات بنغممة حبيبة :

"أبدا !".

وسكنت وفوقنا يرف صوت صمت هادئ، ملئ بالأشياء
الحلوة التي تعطى وتتخذ بلا حاجة إلى سؤالها. واستمر ذلك كالحم

الذي نطالع فيه وجهها كالأبد. ثم إذا بكل ذلك يتوقف فجأة في سقوط مفاجئ، والصمت يطلق صرخة فوق الخضرة التي أخذت تحترق، والنبع الذي غاصت منه المياه فجأة وفوهته تتلظى تحت الجفاف الحارق. ورأيت أمي وهي متشحة بالسواد، وأنا أتأرجح على ذراعيها وهي تجرى، والرعب يشلني فلا أكاد أصرخ. والغبار يتصاعد من تحت فرارنا، وغبارا هائلا يأتي من بعيد، مليئا بالوعيد والصيحات، والانفجارات التي تجي من ناحية البحر، والسنايك الغازية من الصحاري المجربة، واللهيب يتساقط من كل صوب، وعيناها اللتان تجريان بي تعكسان كل ما يحدث وتتأرجحان بفرع وأنا أسقط فجأة من بين يديها إلى جانب أحد كراسي البحر، وهي لا تملك حتى أن تقلبنى للمرة الأخيرة.

وسمعت حفيف ثوبها الأسود يبتعد، وكل ما كانت تخاف منه يطبق على كل شبر حولي وبدأت أختنق بالهزيمة، وأحسست بعريتنا المهان وأنا أصارع الاختناق. وتلقيت في ذهول صامت ما صفعني:

كنا هامدين والبرودة رغم العرق تبدأ في الزحف إلى جلدنا، ثم تستمر في زحفها إلى الداخل، وجسدها الذي كنت قد شددت الغطاء عليه حتى منتصفه قد عاد عاريا يثير الرثاء. والثدي متدل بلون قاتم، وعلامتان زرقاوان تحيطان بحلمته التي ذبلت. وعندما رفعت وجهي إلى وجهها هزني ما ووجهت به، وملامحها القائمة مترامية في اليأس. كانت خطوطا على الرمال المبتلة دهمتها موجة وانحسرت، وخطان من الدموع مازالا لما يجفا بعد وعيناها معلقتان بلا مبالاة على نافذة البحر. وليس في داخلهما أي أمل في شيء ولا

خوف من شيء، كما لو كانتا قد سقطتا فجأة ومنذ لحظات في الدهشة، لهذا العالم.

وأطلقت التحديق حيث كانت تشخص ببصرها، والنافذة الضيقة تبدو كما لو أحدثتها ضربات سكين في الجدار، فاضحة في وجودها كجرح غائر ومفاجئ امتد تحت النخاع، وموجات البحر في حركتها اللا مجدبة تقوم بدور غامض تحت الدائرة الصدئة. والدخان البعيد علامة قصيرة العمر على رحلة وهمية تحدث دائما محفوفة في كل لحظة بمخاطر الهزيمة، وظلت هكذا حتى استحالت النافذة إلى رسم.

أدرت وجهي بتساؤل نحوها. أمالت وجهها تحوى والتقت عيوننا ببطء أكثر وسكنت جميعها في لحظة واحدة ولم نجرؤ فبدأت عيوننا تهتز وتتأرجح وتصنع دوائر لا نلتقي. ظل ذلك حتى اصطادت عيناها عينيها وظلتا ممسكتان بهما. حاولت عيناها أن تطيرا لكنهما ينستا، فاستسلمتا لي. ظللت محدقا فيهما محاولا أن أعثر على خطأ واحد. لم تكن ثمة أخطاء. ليس سوى ما يهتز من بقايا الوهم طافيا على السطح وتدفعه الرياح نحو مصائد الرمال كي يقع ويجف ويتطاير فاقتدا حتى ذكرى وجوده وتحت كل ذلك لا يرقد في القاع سوى الرمال البنية والمياه المالحة تعوم في حفرتين في وجهها قريبتين من عيني.

وفكرت أن يوما ما ستهب الرياح من ناحية البحر حاملة أطنانا من العواصف الترابية وتظل تدوم وتردم مياهها ومياهي، ولا يبقى من كل عذابنا سوى مخلفات العذاب : الجماجم التي تمارس نوعا من الحكمة : ألا تفصح هي الأخرى عن أي شيء مما كان يجري في هذا الزمن الذي يفقد فيه كل ما نملكه، بل حتى ما لا

نملكه، تاركة الحيرة إزاء الصمت، لكنه صمت يصفع صمتا آخر يحيط بنا وتولد في جوفه كل عذاباتنا دون أن يأبه لها، أو حتى يذكرها.

وشدنى استلقاؤها في كل هذه التعاسة التي تحيط بنا، ونذكرها في صمت إلى أن أشد على وجهي ابتسامة لها. طرفت عيناها ولم تبسم . عدت وشدت الغطاء عليها حتى الوسط، ثم مددت راحتي واحتضنت رأسها وقبلت الشعر الطويل المهشم المتناثر حول الوجه، والعطر ما زال يحلق فوقه كذكرى بعيدة تقاوم . قبلت جبينها وخديها و الثدي، حيث ترقد العلامات الزرقاء القاسية، فانتفضت وشرعت تنتحب. احتضنتها أكثر وهي ترتجف، وخيط من النيران يزحف من داخلي إلى غصة في حلقى وهي ضئيلة بين زراعي لا تملك إلا تدين فارغين، ونافذة كانت وما زالت قدرها التعس وان تكن أكثر تعاسة من أداتي التي لا تجدى إزاء كل هذه التعاسة التي أخوض فيها.

وسحقني الإدراك بأن لا شيء يحيا بهذا النهار . لما سطع فجأة رأيت رغبتى وهي تظلل عينيها ثم تياس فتغمضهما وتظل تتكمش حتى تدخل تماما في الظل بجانب الأعمدة الوهمية التي تتداعى للسقوط في أية لحظة. أدركت الرغبة ذلك فلم تجاهد لى تدفع ما سوف يحدث، وكمنت في الظل تواجه النهار الكاذب بكل ما يحفل به من أصوات ليست لأصحابها، وحركة لا تجهل الشلل الذي يتمدد فيها فتتراقص ليطوح بها العجز على أحد جانبي الطريق الذي لم يكن له وجود، والذي صنعته خطانا التائهة فبدأ من لا شيء لينتهى عند اللا شيء ورغبات أخرى غيرها تولد بجوار البحر وتعود لتموت بجوار البحر أيضا. وكل ما يحدث بين الميلاد والموت هو ما يغلفه

هذا النهار المزيف بالحركة والألوان والأصوات. وشيا فشيئا أثرت
رغبتي الصمت. كثيرا ما كنا نتحدث قبل ذلك عن المخاوف
والأحلام، ما عانينا بالأمس وما سنصنعه غدا، وكثيرا ما دفعت بى
الرغبة للتجوال فى شوارع المدينة محاولا أن أعثر على طريق لا
ينتهى بنا إلى البحر حيث كانت الرياح تثير عذابها، بحثا عن مرآة.
وها أنذا أجدها تكمن فى النهاية بجوار أعمدتي فى الظل، وكل
المرايا تبدو بجوارها كذكرى مهشمة أزاحتها إلى جوار الأعمدة.

وفى يوم سألتنى الرغبة أين ذهبت المرأة. لم أحر
جوابا. فأنا نفسى لا أعرف أين ذهبت، ولا من أين جاءت، ولا
حتى من كانت، وأشارت نحو دائرة الزرقة الصدئة التى لا يعرف
أحد منذ متى وهى مغرقة فى هذا الضممت والصدأ. ولم أفهم
إشارتها. ابتسمت وقالت لى أتذكر يوم أزهرت ؟. قلت لها أننى
أذكر، ولم أزد. جعلت البسمة تشحب شيئا فشيئا. فهمت أنها تود
لو تزهو ثانية. وخشيت أن أقول لها أنها طوال عمرها هكذا، وأنها
لم تزهو مطلقا وأن داخلنا هو الذى أزهر بالوهم، ولكنها كانت كما
أعرفها. تكره الكلام، وتكتفى بما تراه فقط.

وحدث فجأة أن انهارت منى، تمددت بجوار الأعمدة وأخذت
تهذى. وتحكى بصوت عال عن الماضى، وتكلمت كثيرا عن المجد
الذى تذكره فى صباها وسط أهلها، وصرخت ثم انخرطت طويلا
فى البكاء. وفجأة امتدت راحتها بأصابعها العجفاء وقبضت على
ذراعى بعنف فولاذى وهتفت :
- أمى. اذهب وأتنى بها قبلما أموت.

ذهلت، وخشيت أن تكون قد فقدت وعيها في النهاية لتطلب
منى هذا المطلب الغريب. قلت لها أننى لا أعرف أين هى
فصرخت فى وجهى ثم عادت تتحب وتقبل يدى بينما تغمغم:
- سأموت الليلة. ولا أريد أن يحدث ذلك دون أن أراها.

وجعلت الشفاه ترتجف دون أن تنطق. أحسست بالحزن
يساقط ثقيلًا فى داخلى. ولم أملك أن أتكلم وحتى لو استطعت فما
كنت سأتكلم. يبدو أننى أصبحت مثلها مجبرا على أن أؤمن بالآ
جدوى من الكلمات. وعرفت كم من العذاب يواجه الإنسان عندما
يواجه ما لا تحويه الكلمات. وفكرت طويلا ودمرتى كل الطرق اللا
مجدية وفى النهاية انخرطت أنا الآخر فى البكاء. انحنيت لأحتويها
فى حضنى فى لحظاتها الأخيرة وأقبلها، لكنى انتبهت إلى أنها
مقطوعة الرأس، ولذلك لم أجد وجهها لأقبله. وألح الصوت العديم
الملامح، وخرجت عارى القدمين إلى شوارع المدينة التى تنتهى
جميعها فى البحر وتظللها زرقة صدمة صامته، وبيوتها كلها موصدة
الأبواب، تنفث البرودة كمدينة موتى. ظلت أقطعها من البحر إلى
البحر فى كل الاتجاهات وحنينى يطغى إليها، والخوف من أن
تموت يجعلنى أسرع بالخطى اللا مجدية حتى غمرنى العرق وجف
حلقى وبدأت أحترق فى جحيم العطش المستعر وأنا أفكر بصعوبة:
"إما أنها ماتت منذ زمن طويل، وربما بعد الميلاد مباشرة، أو أنها
تضاجع هذه الليلة واحدا ككل الذين ضاجعتهم طوال عمرها وهو
يكذب عليها الآن فى كل ما يقوله عما سوف يمنحها من مجد".

وارتعشت خطاى، وسقطت عند البحر. يا () : ماذا

تبقى منا، حتى تجتاحه بتدميرك !؟

(مارس ١٩٦٧، ١٩٦٨)

عطشى لماء البحر

(إلى : "م" : لقد هربت من الموت، بعد ما فقدت حبك، لأحبك هذا الحب المريع الذى أفقدك فيه للأبد إذ تتحولين عنى وتسكنين الكلمات).

م . أ . مبروك

"لابد أن تنفخ فيك امرأة من روحها كى تصبح رجلا".

ميشيليه

(أيها البحر ترفق بتلك التى يطوقونها بنباتات الصبار
فتقطع الصحراء ملقية بنفسها إليك. ولا تفرع من وحدتك كلما
سأطك العطش ناهشا صدرها. فالآن تجلس، أيها البحر، عارية
على الصخرة الشرقية تنتظرك في نهاية الليل بعينين مضيتين،
عاقدة على ركبتيها صرة المخاوف كلها. فانزل، وترفق، وأدفع
بالسفن بعيدا حتى لا يلمح أشرعتها القراصنة فيداهمونكم عرايا إلا من
الحب الذى يطيح بكل الأقنعة ولا يطيق ثقل الرداء !).

هل نجرؤ - أمانا التى فى الأرض - أن نناديك الآن ؟
يخجل فمنا ولا يخرج الصوت إليك. اما القلب فلا ندرى ما
الذى ينميك فيه بعيدا عنا. متحاشيا المرور فى الطرق التى تفضى
إليك، فإلى هذا الحد صار يخجل هذا المطعون بجرح بالغ منا معا
والأنيسة التى حملناها وانتظرناك كيما تصيبنا لنا فيها ماءا نشربه
عدنا بها فارغة إذ صبيت لنا بدلا من الماء عطشا، فأى لظى وقد
شربناه كله، وأى أمل لنا لو استمر الأمر على هذا النحو دون أن
تتبدل هذه الأبواب الصخرية وظل هذا الحائط الهائل يوازي خطونا
حتى يرهقنا السير فنبدأ فى الركض ثم نجرى حتى نتحول صفرة

الحائط إلى الأبيض الذى يغشى بصرنا حتى الدكنة المفاجئة التى
تجرنا إلى مدخل نرمى أجسادنا عليه فننزلق على صخر البازلت
الداكن مقطوعا على هيئة باب ومنحوتا فوقه حارس برأس أفعى. أما
من سبيل للداخل ؟

إننا نعرف أنك لم تغادريه أبدا، هذا الذى تتوارين فيه
وأرواحنا تحوم ضاربة بجناحيها من فوقك.

كيف هو الآن ! أى أنحائه أكثر خضرة وأيها أكثر موتا،
وهل اضطربت النار فيه أم أن السنتها لم تشتبك بعد بحطب الحريق.
وأى ليل رائق، بدلا من هذه الشمس الصدف المائلة على نهار
كاذب، سيفرش الأرض وقبة السماء لتتوافد وتملؤها النجوم التى
ستجىء فرحة لتتربع ساكنة ملتفة بأذيالها المضيئة. وأى الأصوات
ستعالى عندما سنقفز من فوق هذا الحائط الذى نعتليه الآن. وأى
صمت مروع سنسمعه فنصرخ فرحا، هذا الذى سيرمقنا أشبه بنمر
ساكن. صمت يسبق الموت والحياة وفعل الحب بينما نشرع فتى
تصويب أمشاط أقدامنا العارية على أرضنا التى تتجدد فتجتاحتها
الحشائش المنداة الطالعة بخضرة فادحة من تحت أوراق بنية تعرت
منها الأشجار التى سبق أن شق ثوبها الخريف. وفى هذا الصمت
نشكل بالهواء الذى تبكى حناجرنا وهو يغادرها، رغباتنا فى سماع
أصواتنا حتى الغناء ومنتظرين للصوت : هذا الذى يجيئنا من
أربعين فصلا : ساقط علينا الريح، وغسلتنا بالمطر، واجتاحتنا
بالربيع، وملأت بطوننا وخايلتنا بالثمار، لكنها لم تأت أبدا بهذا
الصوت الذى نسمع حفيف تسله من بيننا قافزا هذا السور الحجرى

ونازلا خفيفا وماكرا، وحاملا بثقة خنجرا: الشمس شهقت أول ما
رأته والهواء ضحك إذ أصيب بجرح أما الحرس ففزعوا وغشيت
عيونهم، لكن البحر تغير صوته وما أنت تسمعه ينهض عاليا شاهرا
سلاحه الذى يبرق بالشمس التى تضحك، ويزرق بالظل الذى يختق،
يحبو صاعدا متسلقا أوائل الحروف ممسكا بعذاب وفرح بأول
كلمة ليغنيها فيشرع للهواء شفاه تفتح وتستدير دون أن يصدر عنها
صوت مكتمل وأطراف أصابع تفتح عيونها وترى إذ تحط
كرؤوس طير تهبط برفق على جسد أم اغتالتها كل المسافات التى
قطعتها عطشا. الآن يختبئ هو تحت الثدى، ومن دم القلب المفتوح
ينسل صوت الحياة المهددة والنور يرف على حدود آخر الليل، ويلوح
فى العينين اللتين تتطلعان مطاردين.

اطرحى تعبك الآن، وأريحى على ساعدى رأسك ودعنى
أبلل طرف ثوبى وأمسح عن جبينك والثديين قشرة الدم. اطرحى
تعبك فما هو الموت يرتد عنك فى أشواكه كقنفذ خائف وانفض
أنت الغبار عنك واطرح أغلال الساعدين واخلع الرداء الممزق
والتمس منها حياة جديدة لك من تحت همود السطح، من: الظلمة
الناعمة، فالنعومة اللزجة، فاللزوجة الساخنة، فالسخونة الدامية، فالدم
الفواح، فالآذان الملتمس كضريز، فالعماء الملون، فالألوان
المحلقة، فالشمس الوليدة المجنحة على الماء الجارى حارا راغبا فى
الخروج لك منبتقا من عين مردومة لزمان طويل. وتتدفعين فى البكاء
والشهقات: "حمدا لك هذا أنت تأتينى فى صحرائى وتجري على
بدنى كله ماءك!" أرفع بين راحتى وجهك المنكفى أمامى مهتزا

بجسدك كله ثم يعود منكفئاً على راحتى فيتألق شق قمري يضئ بدقته البالغة ليل الغرفة وليل الشعر. كنت قد قلت لك أننى أحبه هكذا، ومددت أصابعى إلى خصلاته الثقيلة حتى اختبأت بها راحتى. رفعت ذراعىك العاريين المضيئين، وبراحتك وأصابعك الثمانية أزحت الخصلات على جنب حتى اتضح المفرق دقيقاً مستقيماً فقبلتها على جنبيك، مغمض العينين، فى دفء الشمس البعيدة على حزم الحطب فوق سطحنا، وبدون مرآة فى يدها، تشد بمشطتها الخشبية جانبا من شعرها الذى حلت ضفيريته وحددت منتصفه بأطراف أصابع يدها اليسرى بينما تغمض عينيها من الألم : هذا هو الوجه الذى كان غطاء رأسك الأسود أيام ردائك الأسود فى سنى ترمك السوداء يهيل عليه خصلات الشعر ويضلل الآخرين عن ضوئه. لكنك الآن تفتحين لى الطريق إليك بيديك فأنحنى بشفتى على جبينك الذى استراح عليهما وسكن. وإذ خفت ضجة تنفسنا وأصوات الدماء، سكنت الريح فى فروع الأشجار وانحنت على ملامح وجهك الذى شرع فى الصحو والتفتح على وجهى : أنا الآن طفلك الذى فاجأه ماء النهر فخلع الرداء وألقى بنفسه إليه ثم خرج جارياً إليك حتى وقف متقطع الأنفاس فرحاً أمامك. وبينما تتأمليننى وأنا داخل فى الظلمة يعربى عليك، ينهض عريك لى فيتسع ضوء، وتريدتنى فتأخذ الأضواء تتخطفنى وتسمعنى غناءها مبجوحاً وخافتاً كالماء - طامنين إليه - يأتى تسبقه رشرشاته حاملاً عصفه المتوهج إذ ينهض فى الفضاء نازلاً بالرى لحر جسدى وصحراء جسدك التى تفتح أشداقها بينما ترفع الساقين لتخلى الطريق وبيننا تتلقيننى

بعنف تصرخين شاخصة إلى تحت بيننا: الدم ! أتصايح فرحا وهو
يندفع ويعلو بموجاته الثقيلة الدافئة سيقاننا وجذع كل منا : "لم
الخوف وهذا هو الذى به حلمت، وها أنذا أراه". تديرين جانبا وجهك
الذى تغطيه فوضى جدائك خافية فرحك بخجل : "أكل هذا الفرح
وتخجلين ؟" وأعاود الدخول فيعاود الدم انبثاقه وتفرعين فأضحك
غارقا فى الدهشة وأنا أجذبك إلى : "أمن دمنا نخجل ؟!" وتتدفعين
خجلة وضاحكة إلى بينما يغمرنا معا كلما دخلت حتى كانت المرة
السابعة إذ نهضت وعادت أخذك عنوة فخشيت خشية هائلة
وصرخت بفرح والأرض تهتز فيدوم الدم وتستسلمين راسخة بينما
تلفين ذراعك حول عنقي وشعري، وتتشبث أصابعك العشر فى عنف
لم يكن لك أبدا من قبل و الدم ينداح تحتنا. لم تكن نتبادل الكلمات
أو الإصغاء، بل جسدانا يصدر عنهما الصوت و يسمعانه : الآن،
هل صرت رجلك؟ خبات رأسك بصدري. رجلي فقط ؟! لا اعرف
كيف حدث ونهضت على بديل كل الرجال يدخل على إذ دخلت
فقبلت شعرك : وأنا لا اعرف كيف حدث ان آتيتك فرفعت بديلة كل
النساء جذعها العاري طارحة شعرها المحلول للوراء. قبلت وجهي
فخبات رأسي بصدرك وتغطيينا معا بجداول شعرك فلفنا بظلام يبرق :
أترين إلى أي مدى صار حبنا ؟

هزرت رأسك مشيرة إلى بأهدابك الطوال لآخر حدود البحر
الطالع للسماوات : أترى مدى له ؟ شهقت إذ ركضت عيناى
فغشيها نوره الساطع يرتعش بعيدا، فناديتك بخوف. احتضنتنى
فصرخت مرتجفا : لم تركتني ؟ ضممتني فى حضنك أكثر وكسدت

أموت من البرد فتطلعت إليك. نظرت لى واتسعت عيناك إذ وقعت
فى حيرة طائر أطبق عليه فخ : أنا معك وأبدا لن أتركك فلم كل هذا
الخوف ؟ اندفعت فى النحيب لأنذا بصدرك فتعالت الدقات وإذا
التفت بحذر ناحيته رأيته : ساطعا يفر مجتاحا المدى فى طرفة عين
ويوشك أن يغيب صرخت وأنا ألوذ بك بينما تقبلين وجهى بين
راحتيك : مالك ؟ بكيت حتى هدأت تحت وجهك المنحنى على،
ورأسى فى حجرى بينما تمسحين بأصابعك عن وجهى الدموع
وارتجاف شفتى وشعرى لا يكف عن الانهمار ليحيط بوجهى، وعيناك
قلقتان وتقاومان البكاء بابتسامات ترتعش وقبلات قصيرة وأنا لا
أقدر أن أرفع ذراعى لأشير إلى ما أراه يتربص بى وبك : شفتاك
يرتعش خط التقائهما الدقيق الشاحب أمامى ولا تجسروا أن تبوحا
بينما يشهرون السلاح بين يدى وجذعك. ارفعى إلى وجهك بينما
أكلمك : هل كان يليق بك - أيتها الأم المقدسة - بعد ما غلقت
الأبواب والنوافذ، وأسقطنا عن جسدنا الرداء واجتاز كل منا أسوار
الأخر ونزل بأرضه فأكل من فاكهته وشرب من مائه وبناره تدفأ،
أن تروعيننى هكذا فارتعد إذ تتبدين أمامى بشفاه لا تعرفنى بينما
أحيطك بذراعى وفوق رأسينا تضرب روحك بجناحيها وأمد إليها
يدى فتنتهى نهايات أصابعى عند حدود ضوء الجسد، وملامحك التى
استراحت بذقنها على كتفى وقبلت كل رعشات صحوها فى التقائنا،
تعود برأسها للوراء وتنظرنى الآن كما لو من خلف زجاج، ولا
ترسل نظراتها لى، بل لما لا أراه. أشدك إلى فتضغطين وجنتك
وجدائك بكتفى وحضن عنقى بقوة وتسكين. أمسح شعرك وأرفع

بين راحتى وجهك وأديره لى فتدور النظرة نحوى وتقف على
مسافة وتواجهنى بصمتها الذى يحلق عالياً، وعيناك تهبط رموشهما
الطويلة السوداء كستائر ثقيلة تنسدل دفعة واحدة، أنحنى عليك هازاً
كتفيك فتتكاتف الرموش، وأبدا لا ترفعينهما فى عينى، بل تقومين
ببطء لتستديرى بظهر عار يغادرنى ويبتعد وما زالت واضحة عليه
حمرة أصابعى، وبظهرى تستعير نيران أظافرك التى حفرت مكانها
عشرة سياط. وفى مرآة الزمن التى تستطيل لا أرى سوى ظهرك
الذى يمضى وأخشى أن أظل وحتى الموت أراه وأعض شفتى يائساً :
فهل يستدير إلى آتيا، ولو فى الحد الفاصل بين تخوم الحياة وتخوم
الموت وجهك وعلى وجهى ينحني فأموت بقم حى يشب إليك ويبقى
دافئاً ومتفتحاً بندى قبلك كدهشة متوردة أبداً ؟. وهل لى أن أعرف
يوماً ما الذى أفزعك إلى هذا الحد فجفلت متراجعة للوراء لا تصدقين
نفسك ولا كل الذين يتطلعون إليك بحب، تقتلعين الورود من رداءك
ولون الورد من أظافر أصابع القدمين والراحتين، ووهج الشمس من
نرطك، ودكنة الليل من شعرك، وصليل جريان النهر من صوتك،
المواجهة من نهوض صدرك وعلو جبهتك لتتكفئى لائذة بقبو،
متسحة بالسواد، مولية للأبواب التى تفضى إلى من يحبونك ظهرك،
وتسقطين فى الأيام التى تستحيل إلى ليال، والفصول إلى خريف،
والفرح إلى ذكريات تتأى وتتلاشى مائنة رؤاك بذبول الورد
وانطفاء النجم، والموت الذى يزحف ويقترب حتى يوشك أن
يلمسك. أما من قدرة على تلقى كل هذا الفرح الذى عشته بنفسك أيام
كنا نلتقى سرّاً ؟ عن نفسى فأنتى مستعد لمواجهة الموت ذاته شرط أن

تواجهي بحبنا الأعداء والأصدقاء، إذ ما معنا أن تحرصى على إخفاءه، وكلهم يعرفون أنه ينمو بيننا، ولا أنت ولا أنا بقادرين أن نخفي ما يفعله بنا. هذا الذى أطاح بصوابك فإطحت أيامها بكل أرديتك وأعطية رأسك المتربة، مطوحة بجذائك السود اللامعة فى الهواء، ورشقتى فى شعرك، على جنب، وردة كبيرة، وأقمت رموشك عاليا وتطلعتى لى وللطريق وللدنيا التى انتبهت إليها مرة أخرى فوجدتها. فكيف أصدق إذا أنك غير قادرة على الفرح والأزمة الحية القادمة لكلينا وليس أمامها لتجرفه سوى ما يخلق أرواحنا من نفايات الأزمنة الماضية، وذاكرات موتانا.

أم إنك تفعلين ما فعلته من قبل، يوم تسالت أنا بعيدا عنكم يوم البحر، حتى السور الواطئ واعتليته قلعا حتى الموت على ما بينى وبينك : كنت تجلسين معهم وكانت أصواتهم هى التى تجيئني كلما انخفض صوت ارتطام الموج بالصخور، ولم أكن موليا وجهي ناحيتكم، إلا أننى كنت أصغى جيدا، حتى عندما يعلو صوت البحر، ربما أميز بينهم صوتك. كان الماء يظلم إذ يغادره على اتساع البحر كله ضوء الشمس التى صارت برتقالية وبدأت تنحدر صوب الماء، وكنت أحس بالبرد واليتم معا، والماء يعتم بعد ما فقد ضوءه الذهبى، رفعت رأسى المنكفى بلهفة وأدرته : أهو أنت ؟. كان شعرك يتطاير بأجنحة عديدة وأنت تقفين بهدوء غريب خلفى مباشرة، وتطلين على من أعلى : "لم تبعد عنا وتجلس وحدك ؟" اختنقت فلم أستطع الرد فتأملتنى صامتا. قلت أول ما استطعت النطق: لم كل هذه القسوة طوال اليوم ؟ ظلت فى وقفتك تتأملتنى

فى صمت وذراعاك متشابكان على صدرك، وبهدوء أكثر : أولا،
أمسح دموعك حتى لا يرونها ١. بدأت بشعرى حتى لا ينتبهوا وأنا
أفعل ثم مررت براحة يدى على وجنتى وعينى. ظللت صامته ثم
تكلمت وأنت تتأملين الشمس التى غرق نصفها ولم يبق منها سوى
ما يرتجف فوق حد السيف : "ستعرف عندما تكبر إنك، وفى أوقات
كثيرة، ستكون مجبرا على أن تواجه الذين يتقبونك بوجه آخر.
وجه لا يخصك أبدا، كما لو أن ما يوشك أن يدمرك لا وجود له".
وأومات بنصف التفاته من رأسك : "علينا ألا نجعلهم يلاحظون أى
شئ بيننا". وكانوا قد ابتعدوا عنا وانهمكوا فى اللعب وتعالى
ضجيجهم، وعلى وجهك يستقر قناع بشفاه تنبس بالكلمات دون أن
يبدو من هيئتك أنك تتكلمين، وملامحك - أقصد ملامح القناع -
راسخة وحجرية كما لو أنك لم يسبق لك أبدا أن تطلعت إلى بحسب.
وكنيت أواجهك كمن - فجأة - يواجه صحراء لم يقطعها من قبل
وعليه أن يجتازها، وكان على أن أبذل جهدا خارقا كى أصدق أن
تجاهلك لى طوال اليوم لم يكن تجاهلا أبدا. ورجوتك: أيمكن أن
تجلسى معى ؟". ظللت واقفة وهزيت رأسك وأنت تحذريننى بصوت
خافت : "إنهم وراءنا" انكفات مغتاظا أحرق فى الموجات وهى تخبط
أحجار السور. كان الماء مطوقا بالصخور وبسور الكورنيش، أما أنا
وأنت فكنا مطوقين تماما بهم. بحثت فى جيوبى عن علبة السجائر
حتى وجدتها، وأطفأ الارتباك وهواء البحر أكثر من عود ثقاب
وأنا أحاول أن أشعل لك سيجارتك. ضغطت على راحتى
المحيطتين بالعود المطفأ كما لو أنك تسرقين الكحل من العيون،

فأشعلت سيجارتي أولاً ثم قدمتها لك وأخذت سيجارتك وأشعلتها لى.
شرعت فى التدخين بعمق بينما تمرين بأصابعك الصغيرة على شفتيك
الرقيقتين والشاحبتين كعادتك عندما تستغرقين فى التفكير والتفت إلى :
"أنت لم تزل طفلاً !" هزرت رأسى متسائلاً. أقول لك : "أنت تذكر
الأحداث الماضية. عندما انفجرت وفاجأتنا جميعاً، نحن وهم.
أيامها فقدوا هم صوابهم من الرعب ليومين كاملين، وأول ما استعادوا
سيطرتهم شرعوا بذعر يطلقون الرصاص على من يصادفونه فى
الشوارع بعد أن عاد الناس لبيوتهم ، ويوجهون الضربات دون تمييز.
وكنا فى وقت متأخر من الليل وفى وضع بالغ الصعوبة وأصوات
الرصاص تصلنا من بعيد عندما توالى الخطب على الباب بإلحاح
أزعجنا جميعاً. أدخلت الأولاد والبنات إلى حجرة نومي إذ كان
على أن أفتح لهم ورحلت وفتحت وكانوا هم. نظرت لهم
وكاننى لا أعرف من هم. دفعوا الباب وأزاحونى. ظللت أنظر لهم
وأنا أبدو هادئة. وجهوا لى الأسئلة فسمعتها ويبطء شديد كنت أرد
عليهم كما ترد ست بيت على رجال لا تعرفهم. قلبوا الكتب وبعض
الأشياء بسرعة ونظر من يأمرهم نحوى طويلاً فسترت فتحة
صدرى براحة يدي وأنا أضغ الياقة بارتباك حول عنقى وأنظر
للأرض. ناداهم فرجعوا إليه. انصرف وتابعوه فأغلقت الباب
بإحكام ودخلت حجرة نومي أطمئنتهم إلى أنهم ذهبوا. تصور ما
الذى ممكن أن يحدث لنا لو تصرفت بأى شكل آخر".

تأملتك وأحسست بشفتى ترتعشان وأنا أرقب شفتيك بامتنان
عميق وبرغبة فى تقبيلهما وتقبيل وجهك كله ويدك، فإذا هما

ترتعدان ووجهك الشاحب أيضا وعيناك ترجوانني أن أقدر ما تعانيه من أجلى، وفي اللحظة التي كدت فيها أن أمسك بيدك المأخوذة إلىى جانبك جاءت وفاجأتنا فرفعت ذراعك عاليا مشيرة للغروب وأنت تحاولين أن تكتمى صرختك : هل رأيتها ؟ لقد كان جمالها غير معقول وهى تغرب ! واحتضنت كتفيك براحتيك وأنت ترتعدين وتكلمينها فى حنان بالغ : "ألا تحسين البرد ؟" خلعت سترتى الخفيفة ومددت بها يدى لكى تضعينها على كتفيك ؟ لكنك وأنت تقاومين الارتجاف أخذتها ومددت بها يدك للابنة. ضحكت وهى تلتفت لى وتشير للسترة : ألا ترى أنها واسعة جدا ؟! ابتسمت لها وأنا أنتبه إلى مرحها وأن شعرها مفروقا من المنتصف مثلك بينما كانت ترد السترة لك. فردت أصابعك التى سكنت واستراحت على السترة لبرهة ثم رددتها إلىى.

طوحتها على كتفى وأنا أرفع ساقى واستدير هابطا من فوق السور وأسألك أن نمضى فورا لان البرودة صارت شديدة بالنسبة لك. لوحت لهم فجاءوا إلينا وتحلقوا حولك. وبدلا من أن أنتزعك من بينهم كما انتزع وردة محاطة بغصون محتشدة بالشوك كان على أن أتحمّل وأتركك ماضيا وحيدا فى طريق سيطول بى ثم يدور من الخلف قاطعا حارات عديدة لكى أصعد إليك. لكنك اليوم لم تفتح لى الباب، بل تركت الابنة هى التى تفتح وتجيئين إلى مخبئة جسمك فى ثياب، وقدميك فى حذاء بقل، وتقبضين على المنديل الصغير بيديك كأنما تقبضين على كيانك كله بينما تدارين عينيّك برموش مسدلة طوال الوقت فى جلستك الصارمة واضعة ساقا على

ساق ومحيطاة نفسك بسور الصين العظيم. وأنا بروح عارية لا اكف
عن الاندفاع والتحليق فوقك، أجاهد كى أدارى ارتعاشات يدي
بوضعهما تحت ابطى أو التثبيت بمسندى المقعد وأنا أتكلم حتى افقد
صوتى، وأنت صامته طول الوقت وعندما تشرعين فى الكلام
تشرعين، بضربة واحدة، فى الإجهاز على : " لن نستطيع أن
نستمر ولا بد أن نفترق " ثم تميلين قليلا بوجهك للناحية الأخرى
وتغرسير أهدابك، كما لو أنها خناجر، فى وبر السجادة. بينما
تسوى أصابعك وبينها سيجارة اشتعلت مما قبلها، ثوبك المحبوك على
فخذيك فأصعق شاخصا لك راغبا أن أضمك كلك فى يد واحدة، ثم
أكور قبضتى الأخرى وأرفعها عاليا ثم أهوى عليك وبضربة واحدة
أقسمك، كرمانة، إلى نصفين على أرى وأفهم بوضوح قاطع ماذا
بداخلك، لكنك وأنت على بعد ذراع واحد تحلقين أبعد من حلم لم أكد
أستيقظ حتى استحال على أن أستعيده.

كان الوقت متأخرا جدا وأنت تقاومين أى محاولة للاقتراب
أو النفاذ إليك، بل حتى أن تصلك كلماتى، والنظرات التى كنت أثبتها
على كيائك كنت تتحاشينها فصمت ورأسى يسقط منى مائلا على ظهر
المقعد ولا أملك قدرة على النهوض أكثر مما تملك جثة رجل حز
عنقه توا. ولم تفعل أكثر من ضم صدرك بذراعيك بحزم، وعلى ان
أصدق - ولا أعرف حتى الآن كيف يكون ذلك - إنك كما تقولين
لم تعودى تحملى لى حبا.

كنا عاريين عندما إختبأنا فى ليل شعرك وانزلقنا بنعومة للنوم
حتى فزعت على الظلمة المطبقة تخفق فوقنا باتساع السموات

كجناحي خفاش وهم يندفعون نحونا بالسلاسل تصطك في أيديهم بعنف
لتسقط أصواتها على عرينا فأصرخ لاإذا بك : "ضميني" لكنهم
كسروا الباب فقفزت هاربا بك، ومواصلا الجرى عاريا وأنا أدفعك
أمامي عارية حتى وجدنا بابا من الناحية الأخرى من الطريق فاندفعت
إليه وصرخت عليك لتلحقى بى وجعلت أخطئه بجسدى ورأسى
لكنى انكسرت كعصى وارتددت للوراء أثار نهش أسنان حادة
وانغراس ناب فى ذراعى. انخلع فكى من الألم وهممت أن أصرخ
لكن يدي هى التى صرخت وأنا أتلوى باكيا ملتفتا للخلف فاصطدم
برأسك منكفئا على رسى وأسنانك هى التى تواصل النهش فى
لحمى. لم أحتمل أن تكونى أنتِ فصرخت بألم لا يطاق ولم يخرج
الصوت. سقطت أرتعد من البرودة والظلمة حتى صاحوت بجسد
يغمره العرق وبعينين مليئتين بالدموع وحلق شديد الجفاف أفكر فى
التى تركتتى يدحرجنى الليل للنهار والنهار لليل وحيدا كفاكهة مرّة.
سحبت يدي برعب ونهضت أرتجف بعيدا عن حد النصّل
الذى ظل طوال الليالى الماضية ينفجر عليه الوهج ويتلوى كإفعى
تسلل إلى وأغلقت الباب خلفى وتلمست طريقى فى الظلمة التى
بدأت تخلق الطريق والفضاء لزرقة تضى واجهات البيوت والأرض
الصاعدة بى حتى البحر.

اهدا. أنت ترتعد فى هذا الصباح البارد ولما تدخل المعركة
بعد، كيف ستدخلها إذن دون أن تحكم السيطرة على أطرافك. أنت
تفكر فيها طويلا، تراهن بحياتك على حبها لك، وتخشى حتى الموت
أن تفقدها ويرهقك هذا الانتظار على أبوابها التى لا يمكنك أن تتيقن

إذا ما كانت مفتوحة على اتساعها أم مغلقة بإحكام ولن يتأتى لك ذلك قبل أن ترفع ذراعك وصوتك وتبدأ بكل قواك الطرق. "من ماء البحر، هل ستخرجين جارية إلى لترتمى إلى جانبي، أنا المنهك وأوشكت أن تغتاله الطرق، فنستلقى في ظل الأشجار التي سيجتاح البرتقال سماءها الخضراء، والشمس التي ستدفئ جسدنا العاريين المبتلين سيلمع ذهب استدارتها كنصف برتقالة ناضجة مقسومة بيننا وتصيب جمالها في عينيك التي مازالت تثقل أهدابها القطرات ثم نجرى نازلين الماء لنغير طعم ريقنا بعد الجرعات المألحة عندما سنتعانق في صمت تحت سقف الماء العالي المضاء مبهورين بالشمس التي ستنزل إلينا عارية فتفتح خياشيمها وتمتد لها زعانف، وفوق رأسينا تسبح!" وإذ يتبدد الطرق يحلق الصمت من جديد فتختنق بالبكاء وتستيقظ رغباتك كلها مفجرة الصخب في الدماء التي اجتاحت كل شرايينك فاتحة في أنحائك جبهات متعددة تختلط الصيحات فيها بالطلقات بالهتافات بالصرخات والفرار ثم معاودة الهجوم الأخير وأنت لا تتمالك نفسك : أصدى ذلك أم الصوت من جديد؟".

اتد وضم جفنيك، كبوابتين عليك أن تغلقهما في مواجهة جيوش العدو لتعيد ترتيب قواتك ولا تفقد صوابك لو شعرت بالخوف، أنت تدرك ما عليك أن تتحمله حتى تنتصر وما عليك أن تخسره حتى لا تخسر الحرب ذاتها، فما من حرب يمكن كسبها دون أن تخاض حتى نهايتها ودون أن تكون مستعدا لعديد من الخسائر، لكن عليك ألا تحارب وأنت مثقل بصور الهزيمة. يجب

أن تتجدد دائما رؤاك عن انتصارك كحق وحيد. تلك الرؤى ستمنحك القدرة على أن ترى أدق التفاصيل والسبل لكى تطوق العدو من كل جانب. وستفتح أيها العاشق عينيك على اتساعهما مبهورا بما يتحقق أخيرا : العدو يتجمع ويواجهك فى الناحية الأخرى، مسلحا بكامل أسلحته، مقفلا على نفسه الأبواب والقلاع التى ورثها عن كل أعدائك، محتما بأسواره وبأقوى سلاح يقيه منك : عداؤه. مستعرضا كل الحيل التى لا يكف عن اتخاذها ليعبر لك عن لا مبالاته بك، كما لو أنك رداءا باليا مزقه وأبعده عن جسده. لكن أى حمى تلك التى ستجتاحك وتتوجك بورودها عندما ستتقصر عليه كى تجرده من أرضه ومن سمائه، مجتاحا كعاصفة كل أبوابه واستحكاماته رافعا فوق رأسه العارى المنكس وشاحك المضمخ بعطر دمائك إذ جاءك مهزوما وعاريا وجميلا كأجمل ما فى هذا العالم : مجردا من عدائه ورافعا ذراعيه إلى أعلى براحتين مفتوحتين وعليك أن تناله كفاكهة نضجت وتوشك أن تسقط وعليك وهى بين الغصن والأرض أن تتلقفها.

قم أيها العاشق الذى اكتملت جرأته وأحط صوتك براحتيك اللتين زغرد فيهما الدم عندما نالتا الثمرة، وازرق فيهما عندما فقدتا كل شئ. قم ودفنهما بصوتك وانطلق بجوادك ليعزف بأربعة حوافر إيقاعات جديدة تحتدم على الجلد المشدود للطرقات مناديا فيهما أن تترك كل ما وراءها وان تجتاز بسرعة دروبها الخائفة وتشرع فى منادات بعضها والخروج للساحات. إلى يا قوات جيشى يا من لم تدخلوا الحرب من ازمة طويلة، فما من سموات لنا دون أن

نضرب فى الهواء بأجنحة ممتدة على آخرها، افتحوا أبواب
الإسطبلات المقللة على الجياد، وليجرد الفرسان سيوفهم التى علاها
الصدأ، وليحكم المشاة ربط أذيتهم البالية ولنسكت جوعنا ببدء
الصيام الكبير، وعطشنا بملء زمزمياتنا بماء البحر، ولتسلك دماننا
طرقا مغايرة لتلك التى قبعنا فيها بتراخى الحيوانات المجترة ولتتعلم
القفز عاليا بأمواج بحر تقضم لجام شواطئها وتندفع مجتاحة شوارع
المدن المفتوحة تواء، كنيران ترفع أمجادها عاليا بحرق كل ما
يقاومها. كالربيع يعرف جيدا تحت غطاء الوجه الشاحب للأرض
طريقه، نافضا شحوب الموت بخطى الحياة التى سيزين بها وجه
الأرض ويقيم كمحب من أطلال ما أحبه أقاليم ومدن جديدة بوابات،
وساحات، ونوافذ، وقباب، وأبراج عالية لاعتلائها ورؤية العالم
المأخوذ بما نفعله نحن العاشقون الذين التهب حلوهم وحناجرهم
بكل هذا العطش، إذ نغمد خناجرنا ونفك من أحزمتنا كؤوسا حجرية
ونرفعها عاليا ونحن نصلى : "أما التى فى الأرض" ولم يزل
عالقاً بها ملح ماء البحر تحت سماء آخر الليل التى ستفتح
وتتحول حول الكؤوس الحجرية إلى سماء تتورد، فسماء ذهبية،
فسماء مشتعلة وتنفذ من خلال حجر الكؤوس بجمال لم يكن لها من
قبل، سبع سماوات كاملة !

الإسكندرية (مارس - يوليو ١٩٧٩)

تعقيب على قصة
نرف صوت صمت نصف طائر

بقلم : صبرى حافظ

تعقيب على قصة :

"نزف صوت صمت نصف طائر"

صبرى حافظ

من الوهلة الأولى سيصطدم قارئ هذه القصة بغرابة العنوان، قبل انسياب الأسلوب وتواتر النغمات الصوتية فيه. قد يزعجه ذلك التكرار المتعمد لحروف الصاد والفاء برنينهما المكتوم المشحون بالرغبة والتوجس فيصرف نظره عن العنوان والقصة معا، قائلا : هذا عنوان غريب من عناوين هذه الأيام المغرقة فى الألغاز، يلزمه من يحل طلاسمه. لكنه لن يلبث بعد القراءة الثانية للعنوان أن يلمس شاعرية الصورة التى يقدمها برغم غرابتها التركيبية.. صورة ذلك النصف طائر الصامت الذى نجد لصمته صوت ينزف دونما توقف، فكاتبنا يستعمل فى مطلع العنوان المصدر (النزف) ليوحى بالآنية والاستمرار معا... سيحس القارئ بشاعرية الصورة عندما تتضح ملامحها فى إدراكه، صورة حافلة بالصمت وديمومة الحركة الصوتية التى تسيل من تكرار حروف الفاء والصاد لمرات عديدة.

وعندما يبدأ فى قراءة القصة ستواجهه صعوبة جديدة، ناجمة عن ذوبان الزمن واختفاء الحدود الفاصلة بين الماضى والحاضر مما يستلزم يقظة فائقة لجزئيات القصة، تدرك انتماء هذه الجزئية إلى الحاضر واختفاء تلك فى طوايا الماضى. فالقصة ليست من ذلك النوع الذى يتملق انفعالات القارئ أو يقدم له عبر الوضوح اللفظ المغزى للتجربة أو التتابع السطحى للأحداث. ولكنها من ذلك النوع

الذى يقول اليوت - لا يستطيع إدراك كنهه إلا النفوس التى دربت على استساغة الشعر. فهذه القصة حقيقة، تقترب كثيرا من مواقع القصيدة .. بتركيزها الشديد الذى يأسر المساحات الزمنية والتفاصيل المكانية الكبيرة فى أقل الجزئيات وأكثرها دلالة، وباحتفائها الواضح بالصورة، ليس كوسيلة للتعبير فقط، ولكن كأداة للتفكير أيضا، وبقدرتها المرفهة على استخدام الكلمة كوعاء للمعنى وكصوت قادر فى الآن نفسه على إثراء المعنى بتنويعات نغمية تنقل أدق الظلال الراسمة لملامح البطل النفسية الوجدانية المتناهية الصغر، وبنقلاتها الشعرية الموحية المرتكزة على الأصوات تارة وعلى الصور تارة أخرى، والمتجولة بانسياب ويسر فى حياة بطل القصة لتلتقط أوهى الخيوط الناسجة لمأساته ... عبر كل هذا تكاد هذه الأقصوصة أن تصبح قصيدة خاصة وإن كثيرا من جملها موزونة عروضيا. ومن ثم فلا مناص من قراءتها مرات، لأنها فى كل مرة ستكشف لك عن بعض مخبوءاتها.

وتسفر هذه الأقصوصة عن حالة الإحباط المريعة التى تقدمها منذ السطور الأولى، بل ومنذ الكلمات الأولى "قالوا إحك بصوت مسموع، فتدفقت تغرق وجهى بسمة أسف لكلينا" .. منذ هذه الكلمات الأولى ستسفر القصة أيضا عن منهجها .. إنها حكاية بصوت مسموع .. مونولوج فريد لأنها اجترار شاعر لمأساته بصوت مسموع وعلى مسمع من لا أحد .. حكاية أسيفة ترفرف فيها الكلمات بجناح مكسور، لأنها كلمات إنسان مهزوم .. إنسان لا مسى ضاعت منه فى لحظة مفاجئة حياته بعد أن كاد يركن إلى تحقيقها، فاكتوى

بنيران الإخفاق والهزيمة، وتجمعت أبخرة الإحباط والعجز فطمست الرؤية الواضحة أمام عينيه وأنبئت في أعماقه اليأس بعد أن استحالت الظلمة فجأة إلى ملاءة سرير خالية شاهقة البياض. وانتصب التخييل بصوت عال ومزعج ليسحقه بدوى الصمت المنتشر في أرجاء الغرفة بعد الهروب .. هربت الزوجة وأمل - ابنه - وبيات وحيدا عاجزا يتمرغ في صحارى اليأس والانتظار المتوقع لصوت الأقدام العائدة. ومن ثم تستحيل الأشياء عنده إلى أصوات. فالقصة تقدمه في لحظة انتظار صوت يريق قطرة أمل فوق جذب أيامه. ومن هنا تطل عليه كل الأشياء بأصواتها لا بصورها. حتى الألوان هي الأخرى تقترن في داخله بالأصوات - اقرأ كل الفقرة الطويلة التى تبدأ "بوضوح أذكر أننى تقلبت فى الفراش" - بل إن الأفعال هي الأخرى أفعال صوتية ذات جرس واضح، تغلب عليها صيغة المضارع حتى تتمكن من أسر الحركة فى أنيتها الصوتية وديمومتها المزعجة معا.

هذا الانتظار المر الذى تتضخم فيه أوهى الأصوات وأرقها حيث يصبح للصمت إيقاع وهاج يعمى ويصم - انظر قوله : "لم أتعثر إلا فى الليل الذى استغربته لما وجدته يفقد سكون السواد ليعج بأضواء الصمت التى تعمى تماما"، يلوح للوهلة الأولى وكأنه انتظار مرضى، مكتظ بالأحلام الراغبة فى التشفى وسحق صانعى مأساته، متسليا البطل عنه باحتساء الخمر المتواصل. غير أن الكاتب لا يفوته أن يقدم تبريرا - يتواءم مع طبيعة بطله المزاجية - لهذه الأضغاث الكابوسية الأليمة. فقد كانت هذه الزوجة التى أتى بها من

على شاطئ التيمز هي كل شئ بالنسبة له .. ليس فقط لحرارة اللقاء العاطفى النشوان الذى انتشلته من وهاد الحلم والحرمان، ولكن أيضا لأنه حقق، عبر استحواذة عليها، حلم طفولته فى ان يستعمر مستعمرية الذين داسوا جسد أمه المنهزمة .. هذا "الشاعر من مصر" الذى يرى كل الأشياء عبر بصيرته الشعرية مضاعفة الأصوات، والشعر فى مصر زاعق الصوت دائما، يستيقظ وسط الظلام والصمت- لاحظ تفاصيل التوقيت- ليفاجأ بالظلمة وقد استحالت إلى ملاءة سرير خاوية يسفر خواءها الناصع عن بشاعة الخيانة وسوادها، وبصوت التنفس البشرى الرتيب الأليف الذى يهب الطمأنينة وقد غاص فجأة فى وسادة الصمت المطاطية .. فأرھفت هذه المفاجأة إحساسه بالأصوات بصورة مزعجة لأنه يأمل مع كل هذا، وبرغم توالى الأيام المعمقة للفجيعة، بأن يسمع يوما - ولا غرو فهو شاعر حالم - وقع الأقدام العائدة على السلم الخالى الصامت الحزين .. وهذا الوقع الذى يلوح فى حلمه مدثرا بالأصوات الهادئة المنغمة، يختلف بل يتناقض مع صوت أقدامه المزعج التى "يشتد صراخها فوق أرض الغرف ودرجات السلم وأرجاء الحديقة" لأن تلك تؤكد يتمه ووحدته، بينما تعد الأصوات المرتقبة بارتداد الاستقرار الهائى.

والحقيقة أن هذه القصة تقدم أسلوبا فريدا فى البناء الفنى. حيث يصبح الشكل واحدا من وجوه المضمون الذى تقدمه، وتصبح اللغة هى الأخرى وجها آخر له. فاللغة بإيقاعها المتقطع الحزين لا تتواءم مع الموضوع فحسب، ولكنها تتوافق أيضا مع كل من الشخصية والموقف معا. والصور تتفلت فى ليونة واضحة ولكنها ما

تلبث أن تصرخ عند منعطفات الأصوات بشكل زاعق. لترسم أدق ملامح حالة الترقب الصوتي التي يعيشها هذا الشاعر الذي طالما لعب بالنغمات الصوتية .. وعندما وقع في المأساة فإنه يعيشها من خلال الأصوات التي هام بتتويعاتها النغمية، فإدراك الشاعر للأصوات يختلف عن إدراك الإنسان العادي لها .. صحيح أن الأصوات هنا زاعقة ومفاجئة وقاسية، ولكنها دائما ما تكون هكذا عندما تعكس حالة من اليأس والقهر والإحباط والترقب. هذا هو الوجه الواضح للقصة أو المباشر، ولكن القصة تملك بموازاة هذا الوجه وجها رمزيا آخر يسفر عن نفسه، ليس عبر التوافق الغلافية للأحداث أو الإيماءات اللفظية المكشوفة. ولكن من خلال التجربة ككل، وكوحدة نغمية ذات امتدادات متعددة، تهب يأس الشخصية وعجزها أبعادا حضارية واضحة، تطل عبر فيض من الرموز والجزئيات الواقعية المنبثقة من عجز هذا الطائر المكسور الجناح عن التحقق .. لفقدانه لنصفه من جهة، ولإطار الأمان الذي كان ينثر عبره أغنياته من جهة أخرى. فبعد الفراغ من قراءة القصة سيحس القارئ بأن العنوان الذي اصطدم بغرابته في البداية أدى دورا مغايرا للدور التقليدي للعناوين الملخصة لمغزى التجربة أو الراصد لأحداثها. إذ استطاع أن يجسد بصورة شعرية بشاعة الحالة التي يعيشها بطلها وأن يضع أيدينا على الجانب الحسي من مأساته. أعنى الجانب العضوي منها.. إذ نحس بأن الدلالات القيمية التي تهدف القصة إلى بلورتها قد تجسدت بصورة عضوية ملموسة تخرج بها عن دائرة القيمة المهوشة إلى ساحة الوجود العضوي المحسوس الصلب.

وفى النهاية . فقد يبدو أننى قد أعطيت هذه القصة أكثر من حقها، وتناولتها وكأنها صورة للكمال الفنى الذى لا يأتیه الوهن ممن بين يديه ولا من خلفهما، بالرغم من العثر فيها على بعض المآخذ الناتجة عن عدم قدرتها على الكف عن الاسترسال فى اللحظة المناسبة والمضى فيه مع الجزئية المواتية.. غير أن هذه الهنات قد أطلت فى القصة بصورة شاحبة وبلا صراخ، مما يمكننا من تجاهلها .. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن كون هذه القصة واحدة من بدايات هذا الفنان الشاب، ومع هذا كانت على هذه الدرجة من النضج والشفافية، يوجب على الناقد الاحتفاء بها بهذه الصورة. خاصة وأنها فى الواقع ترتفع بأقصوصة المونولوج الداخلى فى مصر إلى آفاق لم يسمع فيها وقع لقلم مصرية من قبل، تخلصها من أقبيسة النثرية البغيضة وتهتم فيها لأول مرة بإيقاع الكلمات وأصواتها .. وأخيرا فإننى أستطيع القول بأن هذا الفنان سيكون واحدا من أفضل كتاب الأقصوصة المصرية فى المستقبل، لو لم يتقاعس فى منتصف الطريق أو يدركه الغرور فى بدايته.

مجلة المجلة (أكتوبر ١٩٦٦)

نصان قديمان

(لم يسبق نشرهما في المجموعة)

١ - الأعمدة وتيجان اللاشئ (يوليو ١٩٦٥)

٢ - الركض في سرداب موحل (ديسمبر

١٩٦٥)

الركض فى سرداب موصل

رفت عينا الذهول، فصحوت على الساقين المرفوعين فوق
كعبي الحذاء تحملان باللهب المتأجج امرأة متوجة بامرأة. تركست
عيني لتتقنا ببساطة من أن الإله آلهة وليس إلهاء، فالذى يتحكم فى
العالم الرجل، لا يمكن أن يكون سوى امرأة مشتعلة تخلفنا بحيث
يصرخ فينا الطفل جاريا بفرح نحو النار فيها دائما، وبحيث ينكفى
راقدا يتلوى حتى تتصلب أطرافه المشدودة على جسد الرغبة
الطويلة النفس. الخافقة فوق صدر صليب امرأة.

وقبل أن تثور العاصفة، ويختفى الجميع مذعورين من
جوانب الشوارع لأنهم لا يملكون معاطفا بياقات عالية، ويضافون من
البلل وهم عراة. كان مؤكدا أن التقى بالربيع على الضفة الأخرى
للنهر : "ستأتين يا نادية" .. تألفت فوق عيني ببشرتها الحريرية وهى
تومئ بأنها ستأتى لى .. إذا أرينى عينيك أولا .. لماذا ؟ .. لكى أرى
فيهما إن كنت ستأتين أم لا . وبلا كلمات سلمتتى الجسد البريء فيهما
نحيلا عاريا يتحرق فى العطش، والليل يرتعش آتيا بها، ثم توقف
ساكنا وفتح لها الباب ليدعها تأتى : وظل واقفا يحرسها. "يا حبيبتي
ستأتين". أمالت رأسها على وجهي. همست يدها : لا تتأكد لمجرد
الرؤية فحتى اللمس لن يجعلك تحتويها للأبد. تشبثت بالعظام الدقيقة
فى عقل الأصابع، وعانقت جذور أعناقها وملأت الفجوات فتهدت
أه صغيرة .. ماذا يا نادية ؟ .. لماذا تشبث بى بكل قوتك
هكذا؟ ثم ضحكت : إننى لن أجرى.. لكننى خائف ويسأل ليل عينيها
بالصمت المفاجئ : لماذا أنا خائف ؟ .. "أنتى لم أراه أبدا لا أجرى.

كل ما أجده يجرى، يتوارى خلف عتمة الأعوام الموصدة الأبواب..
فالباب يفتح فجأة وبسهولة، فقط أمام هرب ما نجده. لكن عندما
نود العودة لاسترداده، لا يحتاج الباب إلى أوهى دفعة لكى ينصفق
متحولاً إلى باب وهمى. ويطرق صائحاً الذى هرب منا،
ونصرخ نحن الذين فقدناه، ويتعالى الصراخ، ونضرب برؤوسنا
فتتشق الرؤوس حتى يسيل الدم تحت حذاء الحارس الليلى. وكلما
وطأ تأوهنا، وكلما علت التأوهات جوبهنا دائماً بالحارس يصفعنا
بالفعل، ويقرون الباب الوهمى الصخرية متأهبة للفتك بنا. وهتفت :
"لكنك ستأتين يا نادية" وولدت شفتاها بسمة صغيرة لها عيني طفلة
جنية لم تقل لى أمام اللهفة أن أمى سوف تجى. وجعلت أتأمل
طفلتى، "أنت لا تصدقنى؟" .. عيناك لا تكفان عن السؤال .. أننى
أحب فى عينيك طفلتى ولذلك أسألك دائماً. لكنها شقية. "ماذا
قالت لك ؟" .. "قالت أن أمى لن تأتى يا أبى" وضحكت. "لا
تصدقها.. إنها كاذبة كأيها". وحولت عنى نجومها ناحية النهر
المعتم. وصرت أرى النجوم لثومض فى العتمة، وجانب وجهها
يشحب، ويتكلم بلا صوت لمجهول كرهته. أحسست برخام
المقعد يبرد جداً، والنور الأحمر يصفر فوق القبة التى تلف
رأسها الصغير ووجدت نفسى بعيداً فخنقت أصابعها لكى أسمع الآه
الصغيرة، حتى أقبل خد طفلتى. واستدار رأسها بهدوء. ولحظة
أن ثبتت النجوم فى عيني رأيت النجوم تبكى "نادية ! .. نادية".
وظلت تحرقنى النجوم ... ولا أعرف شيئاً حتى الآن عن شكله،
لكننى لا أحتمل تذكره كلما فكرت بأية قوة كان يجبرها على أن تراه
وتسمعه، وتصغى له وكل ذلك الرعب الذى لا تستطيع أن ترانى فيه.
واحتضنت الرأس الصغير بين راحتي وأخذته عندى لأسكن عينيها

عما يبكى النجوم فلم ترد ولما اعدت السؤال سمعت شهقة كالصرير، وفي الثالثة انغلق الباب. وظل الليل يمطر بلا سبب. وعندما فقدتها من جانبي كانت الأرض منهكة من وقع المطر، لكن أنهكها أكثر انقطاعه المفاجئ، ثم الإحساس ببرودة العودة للشتاء الخاوي.

فوجئت بشعر المرأة مستفزا أمام شفتي، ومثيرا أنفي بلمساته العريضة حول عنقي، ومؤخرتا الحذاء الأحمر نبعا لهب يتصاعدا متسلقا، عبر ردائي، الذي لا بد وأنه قد احترق، جسدي، منتشرة، في بحيرة تغلي وتصهرني عند منتصف الجذع، وعلى الكتفين ومؤخرة العنق تهب رياح مسعورة بالشذى من موجات الشعر، والوجه الأحمر يبتسم من تحت الخجل ويتوسل أني انتظر حتى تنتهي العاصفة. وحاولت التراجع يا نادية، لكن النهر طفى، ولم يعد للأرض الغرقى سيقان تفر بها. وأقسم أنني تساءلت مهتاجا : ماذا تريد هذه المرأة؟ فقهقه في داخلي صوت لم أعلم من قبل أنه موجود : أنها تريد الرجل الذي نسيته من الخوف في داخلك، ورحت وما تزال متلهفا تنتظر عند الضفة الأخرى للنهر.

وابتلع سائق العربية ريقه بمعاناة وهو يدير عجلة القيادة التي بدت كبيرة جدا عليه حتى استحال إلى لعبة عليها. وعيناه المحترقتان برزتا محاولان فصل المرأة عن جذعي. وبينما هو يجاهد مستميتا كفأر في محنة ليحشرهما، انفجرت الصرخة من الخلف ثاقبة الزجاج وظهري، رامية بكل مؤخرة العربية علينا، واندفع السائق في لون الموت، محاولا الوقوف على قدميه، ثم عاضا أصابعه مرة واحدة، وبعدها انهار منكفئا على عجلة القيادة في نشيج محموم، وتحولنا إلى حلقات متشابكة في سلسلة حديدية عندما سال جوف

العربة زاحفا وساقطا من الأبواب على الأرض صانعا دائرة خرساء حولها.

ولم يعد الطريق يأتى كمستقبل. بدا مجرد خيط أبيض قطع بفأس فى سلسلة ظهر ثعبان أسود نزلق على أحد جانبيه.. والجبل الأصفر على الجانبين يأتى من الخلف لينصب أمامى، وليس ثمة وعد بنهر أبدا، والبندقية أطول منه ومنى، وغرق الجبل فى الظلمة فتقلبت أصابعها هادئة فى يدى، وأصابعى تتغلغل بينها وفى داخلها، والشروق فى عيني متدفق كماء خرطوم الرش الذى كنت أشاكس به قطتى، وكانت القطعة تقفز أمامى، أما هى، فإن عنقها الصافى النحيل كان يدور بعينيهما كمصباح كشاف فى أعلى المطار. ينتشل الأجنحة التائهة من السقوط، وبدأت الظلمة تتراكم كالضباب، وحولت عنى نجومها ناحية النهر المعتم. وتعالى الصراخ فى داخلى، ورفرفة الأجنحة المذعورة لأن المصباح تعطل فى الناحية الأخرى. "نادية .. نادية" .. "خرس وجعت رؤوسنا". وهبط الشارب يخلق فمه ويتركنى وحدى. ماذا يجبرها على أن تراه وتسمعه. وكيف أتركه يرعبا هكذا !. هل أنا مشلول ؟. هات وجهك بين راحتى يا حبيبتى لأنقذك. تعالى اختبئى فى صدرى، تعالى، ما الذى يمنع وجهك من ان يأتى. ماذا .. "تقطع القميص فأقطع رقبتك". فقدتها من جانبى لما سمعته يهددنى، وأخذت ارتعد من البرد والجبل يصفر ويبرد. وظهر الثعبان يلمع والمنديل يمر أمامى على الجبهة السوداء والشارب فيتسخ. ورأيت الجبل وهو يستدير فطلعت الشمس ساخنة بجانب وجهي كأنها واقفة فى أعلى الباب. من خلاله رأيت نهارا له قضبان حديدية ترتفع شيئا فشيئا ثم تكف عن الارتفاع والضجة تموت، بعد أن كفت

البندقية عن الاهتزاز في يده. وقف طويلا بجانبى، وهبطت قوهمة
البندقية عند عيني ورأيت قبضته تمسك بثيابي فتخفق الثياب ظهري
والكتفين وفوجئت بدرجات السلم لا تؤدي إلى الأرض. والباب ينفتح
ويظل يتأرجح بصوت عال. ولما لم أهبط أحسست بقبضته تغوص
في ظهري، فصعدت الأرض لاطمة وجهي بقوة ولم أتحرك فتركت
الثياب ظهري وخنقت بطنى وابتعدت الأرض ورأيت الباب
الحديدى وباب نادية قد أغلق فى المرة الثالثة فجريت نحوه لكى
أفتحه، لكنه كان مفتوحا، والنجوم لم أجدها تتألق. "نادية .. نادية ..
بعد كل هذا التعب ولا تأتين ؟" .. وانهرت باكيا. واشتعل قفاى
برهة ورفعت وجهي إلى الشارب فرمقنى بعيون ساكنة وكأنه لم
يفعلها ثم قبض على كتفى مبتعدا بى عن النهار فاخفتت القضبان
وسألتنى نادية : ما الذى يعجبك فى". كل شئ يا نادية. عيناك.
شعرك الأسود، شفاهك التى تلد أطفال جن، أصابعك التى لم تتزوج
حتى الآن لأنها تريدنى، وأكثر من كل شئ، أنت التى هنا.. هنا.
من لحظة أن سمعت الصرخة خلف ظهري والمرأة السمينة
الساخنة أمامي تستحيل بسرعة رهيبة إلى اسفنجة مبلولة باردة
كالثلج، أخذت تلسع طرفي حتى أساتته. صرخت خلف الدائرة دون
أن أنطق باسمها. وظللت أصرخ والعجلة السوداء الهائلة منقضة
عليها كوحش خرافى نشب أطرافه فى الصدر الأبيض، واليد
الصغيرة التى همست يوما : "لا تتأثر لمجرد الرؤية. فحتى اللمس
لن يجعلك تحتويها للأبد". ارتفعت من فوق الأرض بجانبها إلى
وجهها للأصابع الممدودة المتجهة إلى أعلى بكل اتساعها لتمنع
بضالتها المفجعة إلى حد الجنون، جنون الرأس الثقيل المفتوح
انفم، الفارد أنيابيه الطويلة المسعورة المتعطشة الجائعة لالتها مها حتى

قبل أن تكف عن الحياة وعن رؤيته وهو يشرع فى ذلك. أدارت رأسها وكادت عيناها أن تتسلطا على لولا أنى صرخت فانطلقت ترانى. ودفعوا الوحش للوراء عنها فلم تعد ترانى.

واهتز الشارب أمام الوجه الذى كان يرتدى قميص نادية: "سجنوه مرة لأنهم ضبطوه متلبسا بمطاردة النساء فى المركبات، والوقوف وراءهم". وانفجرت المرأة وأخذت تتبجح ناشبة فى وجهى أظافر كلبة مسمومة، ولم تحل الأظافر الملوثة بالدم أن أجرى فيها هربا من نهش النظرة الطويلة المدببة التى لا تنتهى لأن ليس لها طرف خلفى. كل الحراب لها نهاية، أما عندما رأتى نادية فالنهاية تلاشت. وحملوها وقالوا أنها ماتت لكن الطرف الخفى حى. أخذ يمتد إلى الوراء حتى كلت عيناي من متابعته، والرأس المدبب الذى طعنتى به لم يظل رأسا واحدا أنه يطعن ويفجر الدم ويذوب فى الداخل خالقا بعده رأسا جديدا يطعننى ويفجر الدم ويذوب، ورأسا جديدا يولد ينهش، ولم يعد يخيفنى أن أنزف دما المهم ألا أراها والرأس الجديد يبدأ فى النهش ..

وعاد الشارب يهتز: "صرخت العجوز صاحبة الغرفة عندما رآته يخلع ثيابه ويستنزف نفسه بعدما تعرى، والباب مفتوح، وعيناه غائمتين تسبحان فى تجاعيدها". وأوما عديم الشارب: "خذوه إلى الغرفة الأخيرة".

ما هذا؟ ألم أقل أننى تعبت من الوقوف على ساق واحدة؟ ألم تسمعوا؟ وصرخت: "يا ولاد الكلب" فجروا كلهم. رأيت وراءهم شقا طويلا غير معتم تسربوا منه. هكذا أستطيع أن أستريح الآن. وأرحت ساقى على الأرض، ورأسى على الحائط الطرى وأغمضت عيني. "ألن تأتى يا نادية؟". لم تكلمنى. اكتفت بالمجهول

الذى أكرهه. فخنقت أصابعها بالعناق حتى أقبل خد طفلتى. وبهدوء طويل متأن استدار العنق صافيا يحمل لى وجهها، والبسمة ترفرف كعصفور صغير فوق بحيرتها. "تعتقدين أن لون عينيّك أسود لمجرد أنه فى المرأة أسود. أبدا، عيناك بحار زرقاء تحيطننى بالنجاة، وفروع تخضر بالعناق، وليل يهوى الحكايات، تحت جناح قمر، وحضن يحمينا من حياة الشياطين الجحيمية، ونجوم لا تتعب من التآلق كما تضىء، ولكنى رأيت النجوم وقد أخذت تبكى. لماذا يا نادية؟ ولما كان السكون يسبق دوما أية عاصفة، رايتها وهى تدير رأسها فى بطاء، والنظرة الطويلة ترتفع منطلقة وتغير اتجاهها لتتقض على. صرخت. وتوالت الرؤوس التى لا تنتهى أبدا. وامتد الطرف الذى لا ينتهى فاخترقت بالصراخ. وامتدت أذرعى تجردنى من كل ما حولى من ثياب وسراويل حتى لا تحول دون أن أركض بكل قوتى. وأيقظت الرأس اندفعت حمراء محمومة وظللت أركض بها حتى انكفأت طافحا دما. واشتعل الشق غير المعتم عندما استحال إلى مستطيل عريض الكتفين قوى القبضتين،، جاء ليهرول خلفى فقامت وظللت أركض والدم يطفح، والنهش متواصل، والمرأة التى اختبئ فيها من الرؤوس المتوحشة تستحيل إلى اسفنجة ثلجية لا تذوب أبدا. وتركت الباب المغلق لأجرى لاهثا إلى آخر بجواره، فجروا خلفى. واندفعت أسقط وأحاول أن أنهض من بين الصخور الغائصة فى اللزوجة السوداء، واختنق فى قبضات المشائى، وأعطية من جلد الليل المسلوخ ترتدى فوقى لتخنقنى، وأنفاس ترقد أسرع منى ولا أستطيع اللحاق بها، وصوتها يعلو فوق كل شئ. وعندما لحقت بها سكنت تماما صانعا صماتا لبرهة على أستريح، وحدث بلا وعى أن أدت عينيّ خلفى فى الظلمة، وصعقت عندما

رأيتُه بملايين الأرجل الطويلة التي تقطع الواحدة منها مسافات السماء كلها في طرفة عين، شارعاً في القდوم، والرأس الذي لا يموت مشتعل الأنثياب أتيا ومصرأ، ولما أسرعت لأخلع الأغطية من حول جسدى لأعاود الركض. كانت أنفاسى قد خمدت. هزرتها بجسدى لتصحو فسمعت الصرخة في الخارج وراء الظلمة "ابتعدوا .. سيموت". وأحسست بأغطية الليل وهم يرفعونها عني. وعندما رأيت أنفاسى تصحو مشدوهة بكيت : "لماذا يا نادية". وعرفت أين يستعر الجحيم عندما انتفض شعرها وعيناها تستديران ناحيتى. ومن تحت أطراف الوحش حيث الجحيم يجعل حدود الأفق ستارا حديديا محمرا، أرسلت نظرتها الطويلة بالرأس المسعور. وكدت أموت خوفا من أن تموت أمام عيني، فبدأت بكل ما استطعت من حياة ركضا مذعورا بين الحوائط المغلقة، وامرأة واحدة لم تفتح لى بابا أبدا فى أى تجويف أو انحناءة فى السرداب الذى انتفض وأخذ يركض أمام ركضى حتى لم أعد أقوى على تحمل المضى. ويئست فرفعت رأسى إلى سماء السرداب : انخلع فكى وتدلّى من الشهقة الأخيرة لما فجعت بأنى أركض مواجهها الرأس المسعور وسعير النهش، والتحديث دونما قدرة على أن أغمض عيني الملتصقتين بالوجه الميت الذى ظل يموت، يموت، يموت، ولم يبدى فى الظلمة أو هى أمل فى أنه ربما سيكف يوما عن الموت.

ديسمبر (١٩٦٥)

الأعمدة وتيجان اللا شيء

الحق أن ما حدث حدث وانتهى الأمر، لماذا تجتاحنى الرغبة فى أن أقول لكم كل شئ قبل أن تنتهى فرصتى الوحيدة الباقية، ربما أكثر من رغبتى فى التمتع بالثوانى الباقية التى أستطيع أن أرى فيها نور النهار الصحيح الذى يتسرب إلى مشنوقا من دائرة النافذة الضيقة فى الزنزانة الباردة المظلمة، والذى لابد وأنه يملأ عليكم الطرقات وأسقف المصانع والحقول ويلمع عند ملتقى قضبان السكك الحديدية عند بلدتنا. ربما لأن المسألة التى اكتشفتها مازال الكل يؤكد لى أنها غريبة وأنى سادفع حياتى ثمنا لها.

كنت أقلق كثيرا، فأخرج وأجلس مستندا على حائط الكشيك ورفاقى بالداخل مختبئون تحت الأغطية وشخيرهم يجعلهم يتمادون فى الشخير أكثر كما لو كانوا يتسابقون فى مباراة شخير. وكنت أتركهم يمارسون ذلك وأجلس أنا لأفكر فى أمور تحرق القلب. لو لم نولد فى عالم نصحو لننام، وننام لنصحو فى قنراته هذه هل كنت أتحمل كل هذا؟ لو لم يفعلها ابن العمدة أولا ثم يفعلها أبوك فى ابن العمدة هل كنتم تهربون وتتوهون عن أنفسكم هل .. هل وأضيق من توالى الأسئلة. أكثر الأشياء مدعاة للراحة والتخلص من كل هذه المهزلة التى لن تنتهى لو أن الدنيا لم تخلق، ومع هذا لا يستطيع عقل الواحد

أن يتصوره. إلا أنه يبدو لي دائما عين العقل كنت مقرفصا فى الضحى بجوار العمود مُزِيحاً جلبابى إلى الوراء وأفعل كما يفعل الناس .. أتبول .. كنت منبسطا تماما ومستريحا لذلك .. فى الزمن البعيد كانت ساعة انبساط الواحد منا ساعة الأكل وسط أهله . والتبول بعد الضيق فى الحقول .. هذه الأيام فقدنا انبساطنا ساعة الأكل .. ولم تبق لنا من الميزات إلا ساعة ان نتبول دون أن نأبه لأهل المدينة الذين يمتصون دمنا بعيون مفتوحة لا تطرف .. ويجـرون مندهشين من رؤيتنا نتبول، فيبدون مضحكين كعرائس المولد، وقد انتهزت هذه الفرصة لأتبول فى راحة .. فالريس كان قد رفض قبل ذلك أن يسمح لى .. طلبت منه ونحن نعمل فوضع يديه فى خاصرتيه وكوعاه راجعان فى استعلاء إلى الوراء ومط رقبتة كلها إلى الأمام وفتح فمه على اتساعه وفرد فردي شاربه ثم لوى خلقته الكاحلة وصرخ فى وجهى بأنها ليست لعبة، وأمرنى أن أشتغل وأكف عن لعبه الأولاد .. بصقت بصاق المضغة وقلت له أن هذه المسألة لا تخص الأولاد فقط. واتجهت لأواصل تقليب الزلط بين الفلنكات.

لم يكن الباشمهندس قد أتى .. فعدت وطلبت منه أن أذهب لأعمل مثل خلق الله قبل أن يأتى. فزام وقال لى : روح.

كنت فى الحقيقة متعبا .. وجسمى خائر ومفكوك المفاصل .. ولم أنم ليلتها إلا بعد ما قارب الليل على الانتهاء. كان النوم عزيزا جدا فى تلك الليلة .. والفكر عندما يعرف طريقه إلى الإنسان لا يتركه طول عمره، وأنا طول عمرى وليس فقط ليلتها والفكر يحيرنى .. كان الليل فى المنطقة كلها قلق، متعب وليس أبدا الليل الذى خلق

لنجد فيه راحتنا .. وكان القمر مختفيا .. كان القمر فى بلدتنا يفرش كل شئ بالنور، ونهضت، ذكرنى القمر المختف .. بالقمر البعيد فنهضت، قرفصت بجانب الكشك الذى أقماه من الفلنكات، ورأيت رغم صحوتى كل بلدتنا. كانت أختى تكبر، وكفت عن المرور من أمام دكان ابن العمدة .. فابن العمدة كان يكبر هو الآخر، وكان أبوه يملك دكانا أوقفه فيه .. وفى أحيان كثيرة كنت أمر بالليل أو بالنهار فالمحبه يتكلم كلاما مفضوحا على أية بنت أو حتى امرأة بالذات إذا ما كانت من بنات أو زوجات الفقراء، كان يتكلم وهى تمر بصوت عال أما بنت الأغنياء فكان يخشاها. على الأقل كان يخفض صوته ويقول كلمة أو كلمتين مؤدبتين فقط، وسنة أن كبر ابن العمدة زار الرعب كل البيوت التى فيها بنات تكبر فى بلدتنا.

فقد وقعت حادثتا قتل، الأولى كانت ابنة أحد الفقراء الذين يعملون فى حقل العمدة والثانية ابنة واعظ المسجد وقد انتشلت الجثتان من التربة مطعونتين فى حوض العنق ومكان الإصابة أزرق على الفم والخدين وبدأ الخوف يغزو البيوت ويحى من ناحية ابن العمدة ومع ذلك فلم نكن نستطيع لا نحن ولا كثيرون من أهل البلدة ان نمتنع عن الشراء خوفا من أن يشك العمدة، ولو حدث فلن نخلص منه أبدا، ثم خوفا من الجوع لأن ابن العمدة لم يكن يعطى لمن يعملون عنده مقابل عملهم ليتصرفوا فيه بحرية.

ولم يقل الطبيب، بالطبع إن كلا منهما قتلت ومعها جنينها إلا أن كل واحد، بل حتى كل كلب فى بلدتنا كان قد عرف بينه وبين نفسه كل شئ وصمت.

وفى اليوم التالى كنت وأبى نروى حقل الذرة فى الليل ..
طلعت من التربة وذهبت عنده حيث كان جالسا مقرفصا بجوار
النار .. سألته من الذى قتل ابن العمدة يا أبى .. التفت لى ثم مط
شفتيه وشوح بيده. بعد ذلك بفترة قصيرة كنا نجتاز البلدة فى الليل.
وأختى الكبيرة كان أبى قد أرسلها قبلنا إلى مصر .. فى الطريق قلت
لأبى .. يقولون لماذا لم تقتلها هى، انتفض وصاح فى وجهى من،
قلت أختى .. أزاح وجهه بعيدا ونفخ فى غيظ كجواد حرون ..
سيظلون طوال عمرهم كلاب كلما اشتد ضربهم اشتدوا فى نهش
بعضهم، سألته كيف طاوعك قلبك أن تفعل به ذلك فتنهد وقال لى
عندما تكبر سوف تعرف أشياء كثيرة، تأملته ثم عدت أتأمل قبضتيه
وكل منهما تطبق على الأخرى أتساءل عما فيهما يمتاز عن الأيدى
الأخرى ويجعلهما تستطيعان فعل ذلك.

ولما وقع ما حدث تذكرت كلمة قالها وكأنه كان نبيا، لم
أكن أعرف يا أبى أننى لن أكبر رغم كل السنين الطويلة التى حملتها
على كتفى إلا أخيرا، من يوم أن رأيتك ورأيت قبضتيك العجيبتين
وسقوط ابن العمدة الذى لم يكن يتخيله أحد أبدا من فوق البنك.
لم أكن قد انتهيت من التبول ولا هدأت الأرض تحت
ضربات تبول القضيب المشاكسة الشقية لحظة إن رأيته يجئ
مشوحا وهو يصرخ، قمت ألم سروالى وأنا أصرخ أنا الآخر .. وهل
قامت الحرب لأننى أتبول، لكن عبر كتفيه رأيت صف الرجال
ينتصب ويترك أماكن عمله بين الفلنكات منسحبا .. وأيديهم المدلة تجر
المعاول والفئوس ليقفوا فى طابور أمام الباشمهندس وهو يشوح بيده

وبها دفتر الأسماء فى عصبية، ولا يلهث فى مكانه أبدا كما لو ان
عقربا لدغه .. هربت ساحبا معولى وراء الرئيس، استدار الباشمهندس
لى ومد جذعه كله نحوى .. "تعال يا .. أمك" امتلأ فمى ببصقة لم
أستطع أن أتخلص منها أمامه فى الطابور وساقاه طويلتان ثابتتان
أمامنا وهو مرتفع بحيث لم نكن نرى إلا صدره أما وجهه فكنا
كلنا لا نتطلع إليه .. بعضنا خوفا والبعض الآخر قرفا من سفالتة ..
يا.. أمك" نحن لا نربى عجولا خفضنا رؤوسنا فصارت تواجه
حذاءه .. وفى فمى تجمعت بصقة ثانية "ما اسمك" .. قال له ..
رد عليه مع السلامة ما اسمك قال له "رد .. لا تصلح، ابعده .. ما
اسمك". وهو أمامى، يطل على وجهه. تطلعت إلى أعلى. كسان
وجهه شرسا وصدره فى حجم صكر ثور وسخريته بى تنصب من
أعلى، فوقى .. لم أرد .. مد يده وشدنى من كم قميصى فقطعه.
كان مهترئا من قبل .. لكنه هو الذى مزقه الآن، صرخ "ما اسمك"
ويده تنفرد ولم أرد سبنى تلملت البصقة بصعوبة فى فمى ولم أستطع
بصقها على الأرض .. مد يده وسحبنى إلى خارج الطابور وسبنى
وقال لى.. "أمك. ما الذى تطفحه" قالوا له إنها مضغة دخان .. قال
لى ابصق فلم أتمكن، كان فكاي قد تسمرأ حول البصقة وأنا أنظر له
فقط من أول نعل الحذاء اللامع الذى يضربنا به أحيانا حتى وجهه
الذى لا يوازينا ويطل علينا دائما من عل.

ظل يسبنى ولم أتكلم، سحب أحد الذين بجوارى وضربه
بغضب هائل فى قبضة ساقه بمقدمة الحذاء، ثم سب خالى العجوز
وقال له : "اشتغل معهم ليسوا فى حاجة إلى امرأة تحرس طعامهم

وثيابهم" ارتجف شارب خالى العجوز الأبيض ووقف يرتجف كله بالذل .. وهو يرد عليه بالإيجاب وعاد لى.. وأنت يا .. أمك .. روح لأمك" كانت اليد الخشبية مازالت فى يدى وإن كنت أسندها على العمود. وهو يسب فيرتفع فوقنا وتستطيل ساقاه ويسب فيرتفع فوقنا أكثر .. واندفعت الدماء التى بنت كل ما ترونه قائما أمامكم وخلفكم، وتحتكم وفوقكم إلى ذراعى المتراخى. وفكرت فى أولاد الكلب الذين يتجراون علينا ويسمنون كالبغال ويعيشون على امتصاص دماننا. ونتلاشى ليكبروا علينا ونحن الذين نزرع لهم الأرض.. ونحترق لهم فى المصانع وتلاشى أقدامنا الحافية لنمهد لهم الطرقات ونطعمهم ونكسيهم ونصنع لهم أحذيتهم ونكفى عليها لدهنها لهم فيتباهون بلمعائها ويضربوننا بها فى النهاية، وفكرت فى ذل الرجال ولعنت الأيدى التى تخلق كل هذا ولا تملك أن تدافع عن بقايا كبريائها .. وسبنى ورفع يده فشددتها من خلفى بسرعة ورفعتها باليد الأخرى صاعدا بها فجأة حتى ارتفعت فوقنا أنا وهو ولم يكد يرفع وجهه إليها ويده معلقة فى الهواء كالدهشة القاتلة حتى سمعت فى ضجة هائلة كل القضبان الحديدية التى مددتها والعمارات والمصانع وآلات الحقول كلها ترتطم ببعضها وتتدفع فى دماء قبضتى وهى تهوى بها بضربة واحدة فى حضن العنق.

وحدث أغرب ما اكتشفته فى حياتى لحظتها ودعوكم من صرخات الدهشة وخبر أبوك أسود .. وإمساكهم بى وضربى بالعصى والأقدام والبصق فى وجهى وإلقائى على الأرض ووطئى بالنعال وضربنى بكعوب الأحذية فوق رأسى .. وبمقدمات الأحذية فى سلسلة

ظهري، والحديد، والسجن .. والمخاوف. والرعب الذي تراه ويراك
وجها لوجه، كل هذه الأشياء التي لم تعد تدهش أحدا أو حتى تثر
التفات أحد.. وأنصتوا وأعطوني أذانكم واهتمامكم لما سأقوله لكم
فقط :

أتعرفون ما أغرب شيء لم أكن أتوقعه .. تذكرون لحظة أن
رفعتها وهويت بها على جانب عنقه في حضن العنق تماما..
أتعرفون ماذا وجدت؟ .. لم أجد أمامي شيئا أبدا. كانت ساقاه واقفتين
في الحذاء الجديد كاملتين، وفوق الحزام لا يوجد شيء مطلقا .. ولا
حتى بقعة دم واحدة .. لدرجة أنهم عندما جاءت العربية وهموا
بحمله ظلوا يبحثون طويلا عن مرقته .. في كل مكان محيط بنا
وعلى مسافات طويلة، وسألوني أنا وكل الواقفين ومسحوا عيونهم
ونظروا في عيني بقوة عاودوا البحث من جديد دون أن يعثروا له
على بقية أبدا، لم يجدوا سوى ما وجدوه: ساقين في قدميهما حذاء
وجورب وهما في بنطلون طويل وحزام، ولا يوجد فوق حزام
البطن شيء، وعندما سألتني القاضي أتعرف أنك قد قتلت له أنني
عندما هممت بقتله لم أجده حيا! حتى ان القاضي نفسه وارى وجهه
وضحكت أنا الآخر وأنا أقسم له أنني لم أجده لأقتله.

وسألني رجل يرتدى السواد بعد ما أخذوني إليه في الصباح
عما إذا كنت أرغب شيئا فقلت له أنني أرغب إلى حد الموت أن
أعرف قبل أن تقتلوني : لماذا لا يصدقني القاضي؟ تركني
ومضى إلى رجل في ذقنه لحية وهمس له فقطب الرجل ذو اللحية
وجهه وأشار إشارة ما فهمت منها أنه يشك في أنني عاقل ثم لوح بيده

ناحيّتى فى يأس وانصرّف. التفت نحو أحد الشرطيين الممسكين
بى فوجدته شاخصا إلى الأمام وكأنه لا يحس بى أبدا .. أما إنه
حجر مسخوط أو إنه يتصورنى حجرا مسخوطا، التفت إلى الآخر
فرأيت يده ترتعد على ذراعى .. رغبت أن أسأله .. لكنى
وجدت صعوبة كبيرة فى الكلام. فاكتفيت بالنظر له، برقت عيناه
بشده وضغط بقوة رغم ارتعاد قبضته على ذراعى وأومأ برأسه
فبكيت من الفرح .. حظ ذراع الرجل الذى يرتدى السواد على كتفى،
فنظرت للواحد الذى يصدقنى فى العالم كله وفكرت بفرح .. سوف
أبقى إذن ولما سألنى إن كانت نفسى تهوى شيئا آخر، نظرت للمرة
الأخيرة للذى يصدقنى، وفكرت فى كل النور الذى سيغمر العالم
خارج هذه الجدران وهمست : لا أرغب فى شئ آخر وأعطيته
رأسى بلا احتجاج .. ومن فوق دائرة الحبل الملف حول عنقى
وقفت أرقب كل شئ.

يوليو (١٩٦٥)

قراءة فى
"عطشى لماء البحر"

إبراهيم فتحى

فى الكتآبات النقدية الكثيرة عن القصصة القصيرة المصرية المعاصرة لا نرى النصوص الفنية تشبه أنفسها. فالصور النقدية مغايرة لملامح تلك النصوص. وكان التشابه السطحى بين القصص المعاصرة فى مصر وبين تجارب عالمية ذائعة الصيت منزلقا سهلا إلى عقد المقارنات وانتحال درجات من القرابة. ومن الذى لا يستطيع أن يقدم جدولا "للأساليب الحديثة". "طليعى" مقابل أو فى تجاوز مع "التقليدى"، للحيل السردية، وتوصيفات الصنعة ؟

ولكن هل تستطيع حقيبة العدد والأدوات، حقيبة المونولوج الداخلى وتيار الشعور، والمجاز والفانتازيا والاليجورى وإيقاع الجملة وإيراد حروف العطف وأسماء الوصل أو حذفها ثم التغريب والتشويى والعبث إلى آخر محتويات تلك الحقيبة أن تكون جوهر أدبية الأدب ونوعيته المستقلة ؟. وهل من المستطاع حينما نلصق بتلك العدد والأدوات بطاقات سجلنا عليها أسماء مواضيع وموضوعات مثل: القطارات والبيوت أو عالم الطفولة أو العقل الباطن أو الاغتراب والإحباط والضياغ، ثم نوزعها مجتمعة أو منفردة على كتاب القصة القصيرة أن نبرز العوالم القصصية القائمة بذواتها، وأن نضع أصابعنا على الحساسية الفنية الجديدة التى يزعمون أنها مستقلة عن دراما الإنسان فى التاريخ.

لقد كان نصيب محمد إبراهيم مبروك من هذا اللبس نصيبا موفورا. نراه على سبيل المثال عند الناقدة السوفيتية "فاليريا كير. يتشנקو" فى كتاب "بحوث سوفيتية فى الأدب العربى" الصادر عن دار التقدم بموسكو عام ١٩٧٨. إنها تقول : "طريقة مبروك فى

الكتابة تشبه كثيرا ما يسميه السرياليون "بالكتابة العفوية" التى هى عبارة عن سيل من اللاشعور"، ورؤى عشوائية غريبة يلدها ذهن هائج محموم. فالكاتب متجه إلى دخيلة نفسه لا يعبأ إطلاقا بما حوله. وإن الصور غير المعتادة واللوحات الخيالية المرعبة تتزاحم فى ذهنه فيلتقطها على الورق بسيل عشوائى متواصل.

وتتشابك الآلام والرعب والألم النفسانى الشديد والقنوط الذى لانهاية له ولا فكاك منه إلا بالموت (ص ٣٤٩-٣٥٠).

والناقدة السوفيتية هنا متضامنة مع الكاتب المصرى شفيق مقار الذى كتب مقالة تحليلية عن مبروك فى مجلة "الطليلة القاهرية" (أغسطس ١٩٧٢ ومع الدكتور عبد الحميد إبراهيم فى مجلة المجلة القاهرية) (أبريل ١٩٧١) وعنوان مقاله: "القصة بين الشعور واللاشعور"، وهو يذهب إلى أن أقاصيص مبروك فى نزعتها العصرية الخالصة من حيث التعبير تعد نموذجا لروح العصر، وهو يعجب بها كلحن نقف عنده ولا نسأل. ما المقصود.

ولكن الوقوف عند السطح الظاهرى للنص الأدبى، ثم وصفه وتصنيفه تحت بطاقات حقيقية العدد والأدوات لا ينجو من النزعة التلقائية. فحسبما تصطدم الصيغ التبسيطية الجاهزة بالنص وتلقى عوائق واضحة تلجأ إلى جمل اعتراضية لا سبيل إلى التوفيق بينها وبين الفكرة الرئيسية، فالناقدة السوفيتية تقول "وبالرغم من الشبه الكبير بالنثر السريالى لا يجوز نعت أقاصيص محمد إبراهيم مبروط بالسريالية الصرف، ففى كل منها رغم فوضى الصور ظاهريا أساس منطقى موحد ينظم النص ويضفى عليه مغزى معيناً وصيغة ناجزة، وينعت شفيق مقار طريقة مبروك الفنية بأنها، سريالية مع وقف التنفيذ" (ص ٣٥٢).

فالنقد يصدر بالحكم بالسريالية باعتبارها أساسا، ويسجن النص فيها. وهى أساس للكتابة التلقائية يقوم على الاعتقاد بأن حقيقة جديدة وفنا جديدا يولدان من اللاوعى.

ومما هو لا عقلى، من الأحلام ومناطق الذهن التى لا يتحكم فيها الإنسان. وهذا الفن فى تداعية الطليق غائص فى الحدس اللاعقلى أو فيما قبل العقلى، يقوم بتطوير تلقائى آلى للأفكار والصور وبتوليدها وتكاثرها دون رقابة واعية. وبعد ذلك لا يجد الناقد مانعا من أن يقول قولاً عكسياً على طول الخط، فليس فوضى الصور إلا أمراً ظاهرياً أما الأساسى فمنطقى موحد !! ونحن الآن نعرف أن هناك إجابة على السؤال عن المقصود وعن المعنى المعين والصيغة الناجزة. وبطبيعة الحال ليست هتاك "سريالية" صرفة أو خالصة عند السرياليين أنفسهم، وقد تلتقى فى العمل الأدبى الواحد اتجاهات متباينة وتتعدد دلالاته، ولكن هذا الالتقاء وهذا التعدد يصبح أساساً جديداً للوحدة العضوية للعمل الأدبى. وهى وحدة تتطوى على التناقض الحى. فليست المسألة الرئيسية إدراج العمل تحت مقولة وصفية سطحية جاهزة. وانزلاقاً على هذا التشخيص السريع المضطرب تصل الناقدة السوفيتية مع مقار إلى أن السمة الرئيسية المميزة لمبروك هى "التركيز الكلى على" أنه "الداخلى وقطع جميع الصلات بالواقع الذى لا يثير فيه غير الرعب والارتياح. بيد أن الكاتب عندما يعزل نفسه عن العالم الخارجى يحرم نفسه من المصدر الذى يغذى قواه الروحية والإبداعية فيصل بالطبع إلى الفراغ ويستنفذ محتواه الداخلى" (ص ٣٥٢).

"الأنا" في الثياب التنكرية :

حقا أن علاقة "الذات الفردية" بالعالم الخارجى واللحظة التاريخية - والتعارض بين المسار الفردى المعاش للزمن والزمن الموضوعى التاريخى - مسألة محورية فى الأدب المعاصر. وهذه العلاقة هى مكن الإعتام والغموض فى قصص مبروك. ومنطلق محاولة النقد إضاءتها وإيضاحها، وقد رأينا محاولة الناقدة السوفيتية القيام بذلك عن طريق رد المسألة على نحو مباشر واختزالها إلى ما يبدو أنه شفافية الفكر العلقى ووضوحه، أى إلى الذات والموضوع فى ثنائيتهما المعرفية.

ولكن الذات الشعرية فى قصص مبروك - أى وجهة النظر التى تقوم بالتشكيل والتنظيم - لا تقف عند نقطة البدء فى نظرية المعرفة، عند مسألة العلاقة بين ذاتية الوعى وموضوعية العالم. فهى لا تتعلق بفرد باعتباره مجرد كائن منفصل، أو دائرة مغلقة معزولة، بل تستكشف فيه دوافع تلقائية نحو الازدهار والتكامل المتسق والمشاركة وتفتح الإمكانيات الحققة، وإن تكن محاطة بدواعى الاغتراب والانسحاق والتشويه. وبين الوعى الفردى وهذا "العالم الموضوعى"، هناك "حلقة وسيطة" هى التى تحدد بنية الوعى الفردى الذهنية والانفعالية، إنها أشكال العلاقات الإنسانية (سيطرة وإذعان، وأشكال الحياة اليومية وأشكال اللغة. ولكن تلك الأشكال التى تصوغ الذات والوعى بالذات قد فقد كل منها فى تلك اللحظة التاريخية تماسكه ووحدته، وأصبح تطورها متفاوتا لا استواء فيه.) ونعنى باللمحة التاريخية ملتقى تدهور العلاقات التقليدية، وتعثر النمو الرأسمالى. وانتحال رأسمالية الدولة فى معركة الاستقلال القومى شعارات الاشتراكية وقمع القوى الشعبية ومخاطر التبعية المحدقة).

لذلك نجد عند مبروك وغيره من كتاب القصة فى مصر -
وربما فى كثير من بلدان العالم الثالث - أن البنية السيكولوجية لوجود
الوعى فى العالم ولعلاقاته بالآخرين، تشكلها علاقات بين عناصر
متباينة من الاغتراب التاريخى، سواء الاغتراب الغيبي بلغته المتميزة،
اليتم والضياح بعد موت الأب جوبيتر أو الاغتراب الرأسمالى بلغته
المتميزة لغة الامتلاك والتشيؤ. فالطابع السيكولوجى فى خطوطه
العامة هو الطابع التاريخى متكرراً. وفى قصص مبروك نجد أن
الشروط الداخلية الباطنة للتجربة، لواقعها الخاص أو كيفها الفردى
بطبيعة الحال، لها بنية الاغتراب نفسها، بنية علاقات سيطرة وإذعان،
وهى بنية مركبة تضم علاقات التبعية الشخصية الخائفة العتيقة
وصنمية السلع والنقود فى آن معاً؛
اللحظة التاريخية ولحظة التحقق :

ونرى الذات الفردية فى قصص مبروك شخصية واحدة، هى
شخصية الشاعر العاشق الطفل رغم أعوامه الثلاثين. وهو ما يزال
طفلاً لأنه عاش تاريخه كله فى البحث. فالأطفال (ولا يتعلق ذلك
بالعمر) وحدهم هم الذين يعانون فى البحث. أما "الكبار" فلا يبحثون
عن شئ لقد وجدوا "حقيقتهم" وواصلوا الموت فى حياة هى تعاقب
حالات من الاستسلام والخضوع لمتطلبات الانتماء الى طبقات
متأكلة صدئة، وأصبحت "ذاتيتهم" تكيفا انقياديا مع متطلبات النجاح
والتسلق التى تبارك "الواقع الموضوعى" للقهر الطبقي والسياسى.
والفرد فى عالم "الكبار" يجد المأوى فى عالم من المؤثرات
الاصطناعية، وتعى التجربة الفردية نفسها وتكتسب طابعها بلغة الفكر
السائد، وتتزايد اشباكات تلك التجربة فقرا، وتتضاءل نماذجها المتخيلة
عن التحقق والسعادة، وهى نماذج يتم إنتاجها بالجملة لصور الرضا

والحبور، وأنماط وقوالب السلوك العملى والاستجابات السيكولوجية معا. ووظيفتها عقد مصالحة بين الحياة الداخلية للأفراد وأسس الاستغلال والتطفل، وخلق لغة للشعور والوجدان قائمة على اتساق مصالح العمل والملكية الاستغلالية. وتتكمش بذلك الذات الفردية إلى "دور" مفروض وينقضى العمر فى ارتداء ملابس "الدور" وتمثيله بل وحبه أحياناً. الكبار يرهنون الروح والشخصية مقابل الرموز الاستهلاكية ورموز المكانة، مقابل أشياء باهظة الثمن على أحدث الصيحات لا تطبقها إلا الصفوة. وأصبح "المثل الأعلى" مستبدلاً فى "حياة ممتعة" بالتقسيط. عريضة الشراء، وحساب فواتير الاستهلاك والتوقعات الثقافية والأهداف الرخيصة مهما يكن سعرها عالياً. أين ذلك النثر الرمادى من شعر الآمال المجنحة، شعر التطور المتسق متعدد الجوانب للشخصية فى فورة معركة متصلة لإقامة أسس جديدة للعلاقة بين الإنسان والإنسان. ولنمط التفكير وحالات الشعور ونماذج الشخصية؟. الشاعر العاشق الطفل يرفض السقوط، ويصرخ رافضاً أن تكون ذاته وشخصيته نواة فى علاقات اجتماعية تقتل الإنسان فى الإنسان، وتجعله دوراً اصطناعياً مفروضاً، منفصلاً عن منافع الفاعلية الحققة فى تلقائية، مغترباً عن انفعالاته الحميمة، مبعداً عن بواعثه وقدراته على اتخاذ مواقف شخصية خاصة، غارقاً فى استجابة سلبية تصدر عن كائن بلا ملامح، فقد الفردية الغنية.

إن انعزال "الفرد" فى قصص مبروك شكل من أشكال الانقسام الاجتماعى. وليس اختياراً فنياً أو موقفاً أيديولوجياً بل أن الحياة النفسية للشاعر العاشق الطفل فى قصصه بعيدة عن أن تكون مساحة داخلية غائمة الحدود، وعن أن تكون ذاتية فى دوايات من

فتات التجارب المهشمة. أن هذه الحياة النفسية ليست عنده سيولة بلا شكل، فهي في مداها وجذرها ذات إيقاع منتظم، وتفيض وتنحسر حول نواة أو مركز شخصي وفي بنية مترابطة تحكم التفاعلات في نسق واتجاه. وهذا المنطق الداخلي، هذا الإيقاع الحي للزمن الذاتي يقوم على علاقة بين توترين، على علاقة ثنائية، بين ذكريات براءة وصحو في حزن الشروق وتوقعات عطش لأشعة مملوءة بأفق العالم، ورغبة في أن يكون الفرد هو عين ما يتوهج في الشمس ويصفو في الزرقة ويصلصل في جريان الأنهار ويخفق في سماء الأجنحة، معانقا صدور الأمنيات الحية وبين واقع انطفاء وهجران وموت. ولكن أين نجد البراءة والصفاء وألق العثور؟ وأين نجد الخلق والصلب وظلمة اللحد؟ أنجدهما في اللا وعى الهائج المحموم ورواه العشوائية؟ ان العلاقة الثنائية لبنية الشعور، أي مشاعر التعاطف والحب والحنان في تضادها مع الإحساس بالتناقص والبغضاء والقسوة تعبير يجسد انقسام الواقع الاجتماعي إلى "نحن" و "هم" إلى الفقراء ممثلي العمل والحب والازدهار وإلى مضطهديهم ممثلي التطفل والكراهية والموت.

وندع كلمات "مسيح المراسيم المحالة" تبدد الغموض عن تلك الثنائية، ثنائية التحقق والصلب : لم نكن (في الطفولة) نحس أن الأرض غريبة تحت بطون أقدامنا. كنت أبحث عن واحدة من البنات ذوات الضفائر، واحدة بالذات منهن. أبحث عنها كلما سقط الليل وأجدها حينما أطل في عينيها. كنت قد أحسست بالليل يأتي ففررت هاربا من فخذى أمي لأبنى لى معك بيتا. نصنع من التراب جدراننا بارزة على الأرض المستوية تنقطع عند جزء منها فيكون باب. ثم نكمل مربعا من الجدران وبذلك نكون قد صنعنا بيتا لنا بجوار

النهر. أتركك تكنسينه وتفرشين حصيرا وهميا، وتعلقين على الجدران في الليل مصباحا وهميا. والغريب يا عذراء أنه كان يضيء، وإلا فكيف كنت أرى ملامحك الصغيرة بكل دقتها، بل حتى عينيك وحنينهما الأزرق تحت خصل الذهب المهملة على تفاحتك ... وأدعك لبرهة وأذهب خلال النهار إلى الحقل أحرثه وأبذر البذور وأعطيتها ثم أنتظر حتى تبيت الشمس لأعود إليك، وتهرعين صوب الباب لتفتحينه بأكمله راغبة في دخولي بلهفة أم ... وعلى كسر الفخار نقتات العشاء ونشبع. وتظلم الغرفة .. ويفتح كل منا عينيه في عيني الآخر .. لكنهم داهموني بالملابس السوداء مالتين الشارع الذي يمر في بطن الخضرة منتهيا عند زرقة السماء الكالحة حيث كانت المقابر ترفع رؤوسها المدببة الجهمة ...

(هذا الطفل العاشق الشاعر) صلبوه. ولم يكن له أب. ولما لم يجد أبا أحب بجنون أن يكون له ابن ليرى أباه في عينيه. ولكن ذلك المصلوب الذي لم يلد لأنهم عاجلوه بالصلب عشق يوما ولذا صلبوه. ومن هم الذين صلبوه؟ الذين يحملون قلوب اليهود (يحملون دولارا بين ضلوعهم) كرهوا أن تعشقه معشوقته. وعندما كانوا يرفلون في ثيابهم المغسولة (ثياب العمل عليها الطين والعرق) أمامها، ويسمعونها صوت الذهب في أكياسهم كانت تتأفف من النظر نحوهم. كانوا يسلكون دوما سلوك الأفاعي الغريبة.

إن العالم المخترب لا يعدو كومة من المحطمين في الطرقات، وقد ينس الشاعر من إمكان انتشالهم.

وذلك أشد ما كان يصيبه بالاشمئزاز، "كان من الممكن أن يتقلب رأسا على عقب لمجرد أن يتعرف الإنسان على الإنسان" (قصة مسيح المراسيم المحالة). والظما إلى المشاركة والالتقاء

والمصافحة والعناق هو نفس ظماً الذات إلى أن تجد نفسها. ومع الحبيبة "تلتصق ملامح كل منا وتغوص بملامح الآخر وتتبادل التنفس، وندرك بتغير إيقاع النبض أن كلا منا بدأ ينساب دافعا كيانه نحو ذاته سى الآخر" وكذلك "يدك تختنق وحدها. والطوفان يعلو ويتسارع بكل ألق الشمس التي لم تتر العالم من قبل. والبسمة تتبثق وتدب بإيقاع هائل الفوضى والتناسق. والموجات الفرحة تعزف مستحيلاً" يوجد. أن الحب يتفجر بمعجزة الخلق. الأضواء تتسكب في العناق. وترتوى البشرة ونرى ما تحت غبار الأشياء.

ويغوص الشاعر في أمواه الدهشة ويبدأ طعم العالم في التغير. المرارة تنحسر عن جدران الحلق. وفي لحظة العثور على طعمك الحلو تفجرت الحلاوة في جسدي كله. القوة تتفجر في ساعدي وأتحسس جسمي الجديد لأتعرف عليه ... واكتشف أن الجحور الجبلية التي كانت تحاصرنا فنختنق فيها بيوت ولها نوافذ. وأن الشوارع ليست سراديب نمل وأن الأشياء (يعنى الكائنات البشرية) ذوات الرأس الواحد والأربعة أطراف والتي ترتدى مزقا مضحكة من النسيج ... (والتي كانت عيناها الفاخرة ملفوفة بإحكام في المعاطف الجلدية الواقية من المطر والجوارب الصوفية الملونة والأحذية ذات الكعوب المدربة على العزف ... والأنثى من هذه الأشياء كانت معطفا جلديا، عريا فارغا مغطى باللفافات وقناع الألوان وطلاء العينين).

لم تعد أشياء بل انبثقت منها فجأة عيون فأصبحت ترى. وعندما كنت أتأمل أى واحد منهم بدهشة كان هو الآخر يتأمل عيني، ويبادلني نفس التصرف .. وأصبحت أتأمل بحسب غريب إيقاع الخطوات التي تنتظر إلى الأمام، والثقة الغريبة في أن الطريق يخضع للسير .. وقد كان يخيل إلى قبل ذلك أننا لا نسير أبداً، بل نحن

نسقط أقدامنا فى الطريق وبعد ذلك يتولى هو كل شىء، تماما كالذى يسقط يديه فى قبضتى شرطى ليقناده إلى السجن.

ومن الواضح أننا أسرفنا فى إبراز توهج لحظة التحقق الوهمية ونضارتها، فهى لا تحتل إلا مساحة ضئيلة بالقياس إلى امتداد فسيح للانطفاء والتداعى والسقوط والعبث فى قصص مبروك. ولكن تلك اللحظة الخيالية المفترضة، لحظة الاكتمال والامتلاء التى لا تحتل موقعا فعليا فى التسلسل التاريخى وإمكان لها على الأرض، هى المعيار الفكرى والنفسى واللغوى الذى يحكم بها السرد الشعرى على اللحظات الواقعية الأخرى ويقيسها بنها. إنها ليست مجرد إمكان للمصالحة بين الوجود الشخصى والعالم بل اقترح بنموذج جديد لوجود الفرد ومنطق مغاير للعالم. نمط الفردية التقليدية :

وهذا النموذج الجديد لوجود الفرد ليس اختلافا تعسفيا لذهن حالم كما أنه ليس مقصورا على قصص مبروك بل هو نغمة سائدة فى الأدب القصصى المصرى الحديث. أنه مستلهم من أفاق كانت تتفتح أمام الحركة الوطنية المصرية فى مرحلة انتقالية طويلة المدى. إن الفردية البورجوازية فى مصر نشأت مع ارتباط المجتمع التقليدى المتفسخ بالسوق العالمية الاستعمارية، ومع تغلغل علاقات التبادل تدريجيا فى بطن قاتل داخل الاقتصاد الطبيعى والعلاقات العضوية لمجتمعنا القديم. لقد كانت الفردية البورجوازية ترنو إلى حرية إنسانية تحطم أغلال التخلف والتبعية السياسية للاستعمار. وتلحق بركب "البلاد المتمدينة" على قدم المساواة. ونلمس فى قصة مبروك "نزف صوت صمت نصف طائر" أصداء ذلك الشاعر القادم من مصر إلى لندن عاصمة الاستعمار البريطانى، يحمل داخله

برعم الوعي الذاتى بالفرديّة، برعم التحرر الشخصى من التبعية للسلطات المسوؤة والقدر الأعمى والأوثان الغاشمة، برغم إطلاق سراح الطاقات الفردية فى العمل ومعنى الحياة والحب والفكر من أغلال التبعية الشخصية للملاك والطوائف والجماعات الضيقة، والسلم الطبقي الأبدى بقداسته الوثنية والحكم المطلق ومتون التعمية. ويحلم الشاعر الذى يعى ذاته بلغة تستعير جناحها الآخر من غنائية الفردية البرجوازية فى الغرب إبان صعودها - قبل أن تتحول الحرية الإنسانية المجردة بتفاولها وبطوليّاتها إلى دفاع أيديولوجى عن الامتياز الطبقي - بتحقيق نموذج للتحقق والسعادة. وفى قلب القصة القصيرة والرواية المصرية نجد دائما هذا المطمح، إلى تلك الذات الفردية الغنية، وإلى أسلوب حياتها الذى تحرر من العوائق القديمة. فتلك الذات تتوق إلى الإسهام فى صنع أسلوب جديد للحياة لم يكتسب صلابة وتحجرا. وكان ثراء تلك الذات يقاس بلغة السعادة الداخلية والتوافق العام والإنجاز الخارجى. إنه نموذج الشاعر الفنان وأن لم يكن يحمل إنتاجه إلى السوق. أو توامه رجل الفكر أو العلم أو القانون لا من حيث التخصص المهنى الضيق والنجاح التجارى بل من حيث احتضانه لقضية عامة. وهو على الأغلب مشارك فى الحركة الوطنية أو رواقدها وفى صميم حياته قصة حب لا يقرها المجتمع التقليدى. وترتبط بمنطق حياته وقد تكون رمزا لهذا المنطق. ومن الواضح أن "أوروبا" كانت عاملا مشتركا على نحو مباشر أو غير مباشر فى أدبنا المصرى الحديث (الأيام - عصفور من الشرق - قنديل أم هاشم - وسيل من القصص والروايات عن خريجي وخريجات المدارس والجامعات الأوروبية) لقد كان "العمل" فى عدد كبير من القصص والروايات المصرية أكبر من

خانة المهنة، فالفردية كانت تتوق إلى فاعلية تستغرق فيها بكليتها كإنسان متكامل، إلى نشاط يشترك فيه الجسد والعقل والانفعال على نحو متسق.

ولكن تلك الذات الفردية لم تكن في علاقة تناحرية مع أنماط الفردية التقليدية رغم الاختلاف والتضاد نتيجة للطابع التاريخي الذي تميز به نمو العلاقات الرأسمالية في مصر.

لقد كان الفرد في النمط التقليدي، من زاوية تطوره الذاتي محصوراً في نسق محدد من الروابط الاجتماعية، عائلي طائفي قروي (أو أقليمي)، ويتمشى ذلك مع وسائل بدائية وإنتاجية ضئيلة، ولم تكن أمامه طريقة للوجود والتكاثر إلا بان ينصهر انصهاراً كاملاً في جماعة ضيقة محددة، وفي شروط عمله في الأرض بالنسبة للكثرة ومع الأرض المحراث والفأس. لقد كانت الأرض هي الشرط المسبق وموضوع العمل ووسيلته وهو عمل غائص مباشرة في الطبيعة وزمانه هو إيقاع الفصول الدائري، وأدواته امتدادات مباشرة لأعضاء الإنسان وحركاته الأولية البسيطة، وتبدو له هذه الأدوات كائنات حية، وكل تلك الشروط الإنتاجية "الطبيعية" لا يمتلكها الفرد أو يستحوذ عليها. تعمل إلا من خلال عضويته في جماعه "طبيعية" محددة هو جزء منها لا يتجزأ في الوعي والسلوك يستبطن داخله عراف واجباتها ومحرماتها الكلية القسرية وهو لا ينتسب إلى المجتمع الكبير مباشرة بل عبر جماعته، في روابط شخصية أهمها روابط "الدم" الأسرية. ومن المؤكد أن تلك الجماعة الطبيعية المتألفة كانت قناعاً لقهر طبقى وحشى لا يعرف تألفاً ولا انسجاماً، وقد أخذت تلك الجماعة المتألفة الطبيعة كلها داخلها، وحاولت استئناسها لتصبح لها شكل حاجات الجماعة وإشباعها ولكن

الطبيعة كثيراً ما أخذت شكل إحباط تلك الحاجات وشكل التهديد
باجتياح الجماعة نفسها، مما أضعف قدرتها فى السيطرة على
الطبيعة، وكان هنا موقع الاغتراب فى المجتمع التقليدى. الفرد
يقذف بطاقاته وانفعالاته وقدراته الإنسانية خارجه - ويعتبرها
مجسدة من عناصر متناثرة من فردية الجماعة المتألفة وعناصرها
متناثرة فى "قوى" الطبيعة المؤلهة. وتصبح الطبيعة تعبيراً عن
معانٍ متعالية مفارقة للفردى والجزئى والحسى (وليست أوصافها فى
الأدب فى رواية "زينب" مثلاً أو فى "دعاء الكروان" تعبيراً عن
خبرة مباشرة بواقع محدد). فالذات الفردية فى نمطها التقليدى
ليست ذرة مستقلة منعزلة وكانت العلاقات بين تلك الذرات تتم داخل
جماعة محلية شخصية الطابع لا يبع تجريد المجتمع الكثير، ولم تكن
الروابط الاجتماعية بين الأفراد قد تحولت إلى علاقات بين سلع
وأشياء، ولم يكن التقسيم الهائل للعمل والتبادل التجارى قد جعل الشكل
السلعى يبتلع الحياة، ويجعل الطيبات والخيرات مقيسة بأرقام سعرها
بدلاً من أن تشبع حاجات الإنسان المباشرة (ويجب أن نتذكر حتى
لا نستغرق فى حنين سوداوى الى الماضى أن الفردية البورجوازية
إسهام حقيقى باق خلقت ذاتاً جديدة للفاعلية ونمت حاجات وطاقات
جديدة على الرغم من تناقضات تطورها وتراجيديته). إن الفردية
التقليدية لم تكن تعى الفرد باعتباره كيانا مستقلاً بل مقتسماً مع
عشيرته (رغم التمايزات) لعالم عضوى من الانفعال المشترك له
بنية قيم متوارثة مقننة، وهى قيم كلية عامة لواقع نهائى ليس التغير
فيه إلا معاودة وقوع فى دورات متعاقبة، كتعاقب الفصول. وهذا
الانفعال المشترك، لأنه جماعى مشترك يحياه كل فرد وكان له وجودا
خارجيا عنه مماثلاً لوجود الطبيعة، فبنية الانفعالات (استمرارها

الإيقاعي أو علاقاتها المتقابلة) تسقط على الطبيعة فى نزعة إحيائية. وتبدو الحياة الطبيعية فى شروقها وغروبها وفيضاناتها وانحساراتها ومدىها وجزرها وعواصفها وعودها وهدأتها وخصبها وجديها تعبيرا عن الحياة الانفعالية الجماعية التى يقسمها الفرد مع الجماعة. وكانت التراكيب والأشكال الفنية التقليدية (فى الأدب القصصى الشعبى) تقوم على استعارة كبرى لتصور طبيعى حيوى عن العالم. فالعالم مشكل من قوى حية تكاد أن تشبه الإنسان، لكل منها رغبات ودوافع متصارعة، وتلك القوى موجهة بغائية تفرض اتساقا وانسجاما. ومصاغة على غرار الفاعليات والمشاعر والارادات الذاتية المشتركة. ونجد لحظة التحقق الطوبائية فى قصص مبروك متخيلة فى نسج لفظى صورته مستمدة لا من دوافع الإنسان كما تتدفق فى الخبرة البيولوجية أو الفردية بل فى التجربة الانفعالية المشتركة المتلاحمة مع قوى الطبيعة. فالضفائر عند المحبوبة ثلاث أنهار طفلة نزقة لا تختلط ولا تنتهى إلا عند أسفل الظهر. وأنهارك تصطبغ لحظة أن رأتى. شفتاك منفرجتان تسقياننى الأضواء، والسحابات فى نافذتى الشرقية تخضر حول عالم جديد يتبدى فى الشروق وابتسامتك تشرق دوما أمام دهشتى. والفرح يظل يهطل فى موجات لا تنقطع... تمدين لى جسر المتوهج عبر الأمواج الليلية ممثدا من أول ساحل الجذب المتسع ورأى حيث المحارات الفارغة تحت مناقير الطيور الجافة، وعظام الهياكل العارضة للطيور على هياكل السمك الميت. ينقلنى الجسر عبر الليل كله إلى استدارتى عينيك وهى مفتوحة على عالم لم يعرف سوى الصحو فى حضن الشروق.

المصالحة :

إن الأدب القصصى فى مصر ظل من حيث اتجاهه الرئيسى حتى الستينات مهتما اهتماما حاسما - ليس هو الوحيد بطبيعة الحال - بمشكلة العلاقة المتداخلة بين نمطين من الفردية. فالاتجاه الذى ميز القصة القصيرة والرواية عن أشكال السرد التقليدية هو اتجاه الذات الفردية البورجوازية. فالسرد الحديث يقوم فى بدايته على افتراض أن نفس الفرد وشخصيته وروحه، أى حياته الداخلية، قطب مقابل للعالم الخارجى، فثمة مركز سيكولوجى فردى مقابل العالم. ومن المعروف أن الاحتفاء بالعمق الانفعالى والنفوذ إلى بواطن الذات الفردية سمة مميزة للأيدولوجية الليبرالية فالوعى والفكر والانفعال، أى الحياة الداخلية، هى مقومات الذات. وهى ملاذ الحرية الباطنة، الحرية الجوهرية للإنسان فى عالم المنافسة والربح الذى نشأ فى أحضان عالم الأوضاع الموروثة فالقصة أصبحت تدور على شواغل القلب البسيطة لا على أفعال أبطال ومردة وفرسان وأمراء، وتعنى بسمات الفرد وخصوصيته بدلا من النماذج الجماعية التاريخية، وتتركز فى تدفق الانفعالات الشخصية. كما أصبح معيار الحقيقة الجمالية التجربة الفردية بدلا من القيم المتوارثة المقتننة. فالمعيار الجمالى البورجوازى لا يعتبر التطابق مع الممارسة التقليدية هو أكبر اختبار للحقيقة بل أن ذلك الاختبار متحقق فى الطابع المباشر العميق والصدق الذاتى (أو مع الذات كما يجرى الكليشيه النقدى فى مصر) والحساسية والعمق الباطن. ويتمثل ذلك فى نزعة اعترافات غنائية وميل الى التعبير السيكولوجى المباشر وكأن الانفعال يولد وفى فمه وسائل التعبير عنه. والشخصية هنا وجود فردى واقعى. وتجربة متدفقة تقوم بأفعال جزئية "حرة" داخل نطاق زمنى معين،

زمن الساعة وجدول القطارات وصفارة بدء العمل وانتهائه وهو زمن يسير في خط مستقيم، وليس زمن الفصول الدائري الأبدى. الزمن الواحد ذا الطبيعة الواحدة في الزراعة والحصاد والقيام بأمر البيت أو الشؤون الاجتماعية فالعمل لم يكن ينقسم الى وقت عمل ووقت فراغ. وبالإضافة إلى ذلك فالمقياس الزمني المحدد قوة أساسية، يقيس زمن العمل ويحدد الأجر ويقس كل إنجاز وكل واقعة وهو أساس لتصوير درامى سببى فى بناء حبكة القصة أو الرواية، وذلك فى مقابل المعانى والماهيات القصوى الأبدية، المستقلة عن السير الجزئى للزمان فى التصور التقليدى فالصراعات الفردية الاجتماعية كونية دائمة الحضور تدور فى نظام ثابت متناغم تنتمى أسسه الى جميع الأزمان.

وفى بدايات السرد القصصى الحديث فى مصر كانت محاولات المصالحة بين الذات الفردية الحرة وقيم الجماعة المتألفة نغمة أساسية لا تخطئها الأذن. فالأيدلوجية البورجوازية فى مصر فى قيادتها لحركة التحرر الوطنى لم تكن مسكنا مقصورا على أفراد طبقة واحدة، بل حاولت إدماج الطبقات الشعبية فى تصورها للعالم. وقد نجحت فى أن تربط داخل تصورها رؤى مختلفة كانت موجودة لدى الطبقات الشعبية المنتمية إلى أنماط تاريخية قديمة مثل الفلاحين والحرفيين. واستطاع النمط البورجوازي للفردية أن يمتص امتصاصا جزئيا بعض مضامين النمط التقليدى وأن يقوم بتحبيدها وتحويل التناحر إلى اختلاف بسيط.

الحساسية الجديدة :

ولكن فى الستينات بدأت الصورة فى التغير . وأصبح بسطاء الناس الذين يدار الحكم باسمهم مبعدين عن المشاركة فى صنع مصيرهم . وكان الجزء من الحركة الوطنية الذى انفرد بالسلطة ويتحدث باسم الطبقات المتألفة يهشم تماسك الطبقات الشعبية ليحولها إلى أفراد متناثرين ، وأنفار فى طابوره الواحد . وليس هنا مجال الإفاضة فى ذلك وقد قلنا فى مجال آخر أن الاغتراب فى قلب واقع كان قبل ذلك وعدا بالتحقق وتحت سياط قوى كانت قبل ذلك أملا ووعدا بالتحقق جعل تناول الكتاب الذين يطابقون بين أنفسهم وبين بسطاء الناس يتم وفقا لمصطلحات ومفاهيم غير سياسية على نحو مباشر . إنه وقت لم تكن فيه الثورة ممكنة بل كانت ستتخلط بالثورة المضادة من وجهة نظر الكثيرين . وأصبح مجرد مواصلة "الحياة" مشكلة مضنية ، وكان كتاب الهتاف والتصفيق والجرارات ملفوفة القوام والنقابات البيروقراطية المعينة وتعاونيات السماسرة وأغنياء الريف قد تحولت السياسة عندهم إلى أعمال إدارية وخطط محسوبة توجه مغامرات التسلق وتجميد الواقع وتزييف صورته . لقد كان فى المسار المتناقض للمسرح الاجتماعى ما يغرى بنزع الطابع التاريخى عنه وقبوله كواقع طبيعى ، ولم يعد الواقع كتاريخ تصنعه الارادات المتآزرة مرئيا ظاهرا . وكان الاغتراب يمزق الأواصر بين العام والخاص ، بين الاجتماعى والفسردى بين الفكرى والحسى والوجدانى . وقد عكف كثير من كتاب الستينات على تصوير العلاقات الممزقة بين العالمين الذاتى والتاريخى وعلست صرخاتهم فى وجه محاولات إفراغ الاثنين من المعنى . ولأول مرة تبدد عند كتاب الستينات الوهم الأيديولوجى المبرر تاريخيا ، وهم

إمكان المصالحة بين الفردية والبورجوازية وفردية الجماعة المتألفة، وهو الوهم الذى كان سائد قبلهم والذى أصبح لأول مرة هو الأيدلوجية المعتمدة للاشتراكية الأميرية.

وكانت صرخة مبروك فى قصصه صادرة عن حساسية جديدة ترتبط على الرغم من تفردا بحساسية مشتركة فى تيار جديد للكتابة القصصية. ونعنى هنا بالحساسية شيئا يختلف عن مواضع الكتابة وعن الأيدلوجية السياسية بل ما يعنيه رائد الاشتراكية العلمية بها، فالمرء يتعرف على ظاهرة ما بوصفها تجليا لخصائص الإنسان الجوهرية وبكل حساسيته، وهكذا يتحقق الإنسان داخل العالم الموضوعى، لا فى فعل التفكير فحسب بل بكل قواه الحسية .. والانفعالية أيضا، ولكن قصص مبروك جميعا قصص عن عدم التحقق. إنها تعبر عن حساسية دائرة معينة فى الحياة الشعبية تختلف عن دائرة حياة الطبقة العاملة. وتلك الدائرة تعاني اضمحلالا وتدهورا. إن أفرادها هم سكان العوالم الوسطى وبالتحديد مستوياتها الدنيا بين القمة والقاع، بين الملكية والعمل. وهم ينتمون إلى أنماط عتيقة وأنماط شديدة العصرية فى نفس الوقت. وتاريخهم المعاصر ملتقى تيارين متضادين، تيار يقوض أشكالاً قديمة منها أو يخضعها أو يمحوها وتيار آخر يعيد خلق أشكال جديدة منها وينتج لها أماكن وأدوار ووظائف مستحدثة ثم يهدمها. فلعبة النهاية والبداية دون توقف هى نمط وجودها. ولا تتحدد سيكولوجية تلك الشرائح الوسطى ولا أيديولوجيتها بجوهر دائم يواصل الحفاظ على ماهيته، بل بعلاقاتها المتناقضة بالطبقات الأخرى، وبالمستوى الفعلى للصراع الاجتماعى فى اللحظة المعينة، وتلك الشرائح الوسطى تتضمن حضور الطبقات الأخرى داخلها

حضورا سيكولوجيا وأيديولوجيا لأفرادها إنهم يقيمون فى منطقة احتدام وذوبان الصراع الاجتماعى، فى موقع دوران الأفراد خلال عملية الحراك الاجتماعى هبوطا وصعودا بين الأغوار والأعالى، بين القديم والحديث، بين الأسطورة التقليدية للمجتمع الأبوى العضوى والعلاقات المتناسقة فى الإنتاج العائلى وبين الأسطورة الحديثة عن الفرد السوبرمان بوعيه السعيد أو المقذوف به إلى عالم الوحدة والضياغ. إن أفراد العوالم الوسطى يبدون لأنفسهم محققين فوق المعركة الاجتماعية ممثلين للشعب والإنسان، للاستمرار التاريخى والحقيقة المحايدة. ولم يكن مبروك ينتمى إلى ذلك التيار الذى أدمجته الأيديولوجية المهيمنة، وتمثلته على أساس من تحقيق أهداف جزئية منفصلة لبعض قطاعات الشرائح الوسطى بل كان ينتمى إلى تيار معاكس يواجه الاضمحلال وفقد الحرية وإخفاق الآمال بالجملة. ونمت الحساسية الجديدة عند ممثلى هذا التيار فى الفكر والفن على أساس رفض تصور العناق الهادئ بين الطبقات المتناحرة على درجات سلم وهمى يصعده الأفراد من الأغوار السفلى إلى الأعالى بالجداراة والمواهب، فمهما تتغير وجوه الأفراد الصاعدين (وهم قللة ضئيلة) أو الهابطين يظل التركيب الاجتماعى على حالة. قمة متسلطة وقاع مستكين متساقط. ويرفض السرد القصصى العلاقات القديمة ولا ينطوى على حنين للرجوع إلى انسجامها واتساقها رغم وقدة الحنين إلى انسجام واتساق. ويرفض منطق الحياة اليومية فى اللحظة المعاصرة، فالمعنى الإنسانى الكلى بين مخابل التمزيق والتفتيت، ولم يعد السجن الأيديولوجى للتجربة اليومية الضيقة التى يمارسها الفرد مركزا لحقيقة العالم أو حقيقة الفرد. إن إنجازات الفردية البورجوازية لم يعد من الممكن الاحتفاظ بها أو تطويرها

فى إطار البرجوازية التى أنجبته، فلا بد من إطار آخر فى مجال الحلم، ولابد من البحث عن خلاص. وفى قصة "نزف صوت" ذهب الشاعر المصرى إلى لندن، وهى مدينة مبان حجرية عالية وأضواء ملونة بناها الإنسان وهدم نفسه "قالإنسان سىظل قزما طالما هو يبنى خارج نفسه". وقبل ان يصل إلى ذلك كان يحدث حبيبته الإنجليزية بفرح عن أمه وأخيه الصغير والناس الذين ستسعد بهم فى مصر. وكانت تصغى كما لو كانت تسمع بابتسامتها. ويقول لها هذا أخى الصغير فتضحك وتعتصر أصابعه، وفى عينيها تسارعت موجات النيل تمرح بين ضفتى التيمز. الحلم المستحيل فى نطاق العلاقات المعاصرة بين الضواري الاستعمارية والشعوب باتحاد نمطين من الفردية ومن العجب أن الأستاذ مقار فى مقاله النقدى يقتنص كلمات شاردة عن سياقها زاعما أن هذا الشاعر فى القصة، يسخر من قادة أساطيل الإمبراطورية البريطانية "قفا الشمس" لأن وجهها الحقيقى كان وحلا يخوض فى الليالى المهزومة، فانتصاراتهم بالمقياس الإنسانى هزائم لشعوبهم، فالانتصار على إنسان ليس سوى تأكيد الهزيمة". فهو لم يذهب منتقما. وحبيبته الإنجليزية أم طفلة، أمله. هى اكتمال وجوده. نصفه الآخر. وعلاقته بها علاقة امتزاج واتحاد ومشاركة تضرب حدودها فى الأعماق، واستسلام متبادل وانتصار متبادل. ولسنا هنا أمام قصة مسرفة فى النزعة العاطفية عن حب صبى غض الإهاب، يتقل الصغائر بمعان ضخمة، ويأخذ مسائل عادية بجديسة مأساوية مفرطة تدعو إلى السخرية، فالسرد لا يوحى بقصة عن أفراد فى حياة يومية بل تصور مجازى رمزى لصراع محورى فى الوضع البشرى، بين أشواق الإنسان متواصلة الحلقات وبين منطق معاد، وهو

تتأخر ينتهى فى جميع القصص عند مبروك بإحساس عام بالعزلة الخائفة، ما عدا قصة "عطشى لماء البحر" التى كتبت بعد فترة انقطاع طويلة مرت على كتابة القصص السابقة. فما يقدم لنا ليس أجزاء من تجربة يتبع لاحقاً سابقها فى تعاقب سببى، بل نماذج من المعانى المتقاطعة مستقلة عن التعاقب الزمنى والتجاور المكانى فى ترابطها، ولا تتواشج فى وحدة إلا فى أن واحد، فالسرد يقدم لنا صورة كلية تسهم مكوناتها فى تقديم مركب انفعالى فكرى متواقت. فالنهاية مثلاً لا علاقة لها بالحسم وهى لا تحسم شيئاً ونترك الشخصية فى مكانها الذى التقينا بها فيه منذ البداية.

ومن القول المعاد الكلام عن تغير مواضع السرد ورفض الحبكة التقليدية القائمة على السببية بين البداية والوسط والنهاية والخروج على تصور الزمن الذى يسير فى خط مستقيم. ولكن ما يجب تأكيده هو أن تلك المواضع التى نصفها بأنها تقليدية كانت هى السمات الفارقة للقصة القصيرة الحديثة وللرواية بالقياس إلى أشكال السرد القصصى القديمة. وتلك المواضع قائمة على افتراض أيديولوجى مضمر، هو الزعم بأن "وصف" حياة الأفراد فى واقعها الجزئى اليومى يقدم حقيقة كلية ذات طابع إنسانى اجتماعى عام. وذلك هو نفس الوهم الكامن فى الأيديولوجية "التجريبية" على وجه العموم. "القانون" عندها متضمن فى كل ظاهرة جزئية على حدة على نحو ما هى معطاة فى الخبرة الفردية، ويمكن أن يستخلصه منها الفرد الذى قد زود فطرياً بكل الوسائل التى تمكنه من ذلك وينظر ذلك الوهم وهما أساساً آخر فى الحياة الاجتماعية، وهو أن يداخية تحقق التناسق بين سببية الأفعال الفردية القائمة على المصلحة الذاتية والسببية الشاملة لتحقيق مصلحة المجتمع الذى يسير دائماً إلى الأمام. ولكن ما كان وهما

مبررا تاريخيا أصبح الآن أكذوبة رخيصة. وهنا نجد أزمة السرد القصصى، فهو لم يعد تطابقا حافلا بالمعنى بين البعد الفردى والبعد الاجتماعى. انفصل الزمن الفردى عن الزمن الاجتماعى، وأصبح من المستحيل التعبير عن مؤسسات وقوى مجتمع ينظم نفسه أليا وفقا لجهاز الثمن فى السوق بلغة التحقق الفردى والفعل الحر أو التجربة الشخصية فالفرد سلعة تتحقق فى مكان مستأجر بزمن مستأجر يعيش حياته بلغة المواصفات القياسية، لأن العواطف أصبحت سلعا تبادلية أيضا كما يقال، وثمة بعد ذلك كله قلة ضئيلة تحكم المصير.

ولكن قصص مبروك - ويشاركه فى ذلك بعض كتاب القصة المصرية قد تدفع إلى الظن بأنها تحكى حكاية واحدة عن استكشاف وارتداد حالات نفسية عند فرد معزول محاصر فى كهفه السيكلوجى واقف عند أوضاع ساكنة متجمدة وقد تبدو تلك الذات بعناصرها المفككة متجاورة مع ذوات مضمحلة متداعية أخرى، وهى ذوات يتصادف أن تتصادم دون ان تلتقى أبدا، ويبدو عالمها عالما للتشيؤ تحكمه قوى غامضة كأنها طبيعة الكون. فالواقع كالذات قد خلا من الطاقات والقدرات الحية.

إلا أننا فى الحقيقة لا نلتقى بالزى الرسمى الموحد للعدمية المعاصرة، وهو زى من قطعتين ذاتية زائفة وموضوعية زائفة. فالتشابه بين مبروك وبين كتاب العدمية ينحصر فى الموضوعات لا فى مبادئ التشكيل. فالاضمحلال والانسحاق والعزلة سمات موجودة فى الواقع الفعلى. وقصص مبروك لا تقدم عالما قد انهار أو النتائج الميته لهذا الانهيار. وهى لا تتعاطف مع الانحطاط والشحوب والذبول والموت. إنها على العكس تحتج على كل ذلك وتصرخ فى وجهه باسم قيم تبتعد كل الابتعاد عن العدمية.

المأزق :

والقيم المعيارية التي يحكم السرد باسمها، ليست قيم الفردية العمالية التي مازالت أملا. ولكنها قيم مستمدة من عناصر متناثرة من فردية الجماعة المتألقة وعناصر متناثرة من فردية الجماعة البورجوازية إبان صعودها وتحسس هائم على وجهه لمبدأ ترابط جديد غير مبادئ الترابط التي دفعت الذات والعالم إلى التدهور والاضمحلال. لقد كان مبدأ الترابط في الفردية المتألقة القديمة قائما على تدرج المراتب (الهيرارشية في الأرض والسماء. فالأرض يملكها هرم متصاعد في قمته سيد مطلق السيطرة، له مكانة الأب تهبط منه درجات من الحقوق والتبعيات حتى القاعدة. ورات الوثنية الطبقيّة في السماء مثل هذا التدرج. ونرى في قصص مبروك رفضا لهذا التدرج القمعي فالسرد يصرخ في وجه الأب المتسلط في الأرض والسماء "قصورة الأب" في الأدب المصري كثيرا ما تتمثل في تصوير جبروته والاحتجاج عليه أو في تصوير تداعى مكانته القديمة). ولكن ذلك السرد من جانب آخر ينوِّج على ما تركه غياب هذا الأب الخرافى المفارق للعالم من خواء واختلال، ويا للخدعة لقد تعودنا على اعتباره مبدأ الاتساق والانسجام، يفيض به على كل المراتب المتدرجة، وعلى أجزاء كل مرتبة وفي السرد تظل الرغبة اليائسة في الخلاص مدركة بلغة شظايا تآلف كوني إنسانى يكاد يضيع إلى الأبد رغم مقاومة الصرخات والنداءات فالذات الشعرية لم تتكيف أبدا داخلها متسقة مع الهدم والذبول والموت، ولم تتناغم الأوصال التي ظلت حية مع الأشلاء التي سرقها الموت. وهناك إحساس بالرعب - ربما كان تضمينا لأبيات الشاعر النمسوى "هوجو هوفمانثال" - من الأشياء تتداعى ذاوية، ومن ان تمسى "أناي" التي كان يملكها طفل صغير غريبة على. كأنها

كلب صغير. وأرضنا تدور بعيدة عنا ونحن نـهوى فى الهوة السحيقة، وما من أرض تحتها. وفى الهوة لا أحد ينجد أحدا لأنه لا أحد يملك أرضا يقف عليها. فكيف وهو يهوى سيثبت نفسه وينشغل طال النجدة وذلك بفرض أنه استطاع أن يعبر المستحيل ويوقف تهاوبه ليدير إليه رأسه وينصت إلى صرخاته. سقط صوت الإنسان وبعده صوت كل أشياء العالم، ولكن هناك نغمة أخرى مصاحبة فى هذه الأرض الخراب وفى كل هذا الانطفاء القدرى الغامض. الناس لا تهدأ أبدا. ربما تسكن للحظة ولكنها سرعان ما تعود للحركة. وهى تحرك أطرافها دون أن تغادر مكانها بينما تصدر أصواتا غريبة متباعدة وكل منهم يصدر صوتا وحده. إن هؤلاء الأفراد يمرون قريبين جدا من وجهى كما لو كانوا لا يحسون بى، شيء (أو فرد) منهم يجرى وراء شيء آخر، يشتبكان. يتصارعان. شيء يلتقى على الأرض متأوه فى استسلام (العناق الجنسى) ينهض الشيء الآخر ويبصق عليه ثم يمشى مبتعدا عنه. ولكن الشيء الراقد على الأرض لا يقول كما فى الأرض الخراب أما وقد بدأ فالحمد لله على أنه انتهى. بل ينسحب وينزوى ويبدأ فى الانتفاخ. ويصدر أنينا ويظهر من بين ساقيه المرفوعتين شيء صغير جدا. وتمتد من هذا الشيء الصغير أربعة أطراف صغيرة جدا ورأس. ويجرى نحوى صارخا مادا يديه: أبت اعطنى خبزا.

بل أن الأم الأرض تضاجع أى رجل، وغشاء البكارة ينتحى لكل غاز طالما أنه سيأتى بالطعام. وتلك النغمة المصاحبة هى نغمة مملكة الضرورة. الندرة القاسية والفاقة، الخبز الذى يأكل الناس المبعثرين المتناحرين، مملكة ما قبل التاريخ الحقيقى للإنسان، مملكة أو ممالك القدرة الضئيلة على الطبيعة والاستغلال والتناحر.

وتمشياً مع ذلك نرى قصص مبروك تتزع المعاناة الشخصية وحلم التحقق الشخصى من دائرة الفرد وترفعهما على نحو مباشر إلى دائرة الكلى الاجتماعى الكونى معا. ولا نرى فى تلك القصص الحياة اليومية حاملة دلالتها أو متحركة بسببيتها الخاصة بل بالمعنى الخفى للعالم (أو غياب واضمحلال هذا المعنى الخفى). فالأفعال اليومية المنكمشة إلى أقصى مدى تعبيرات طقسية مجازية عن معان أصابها الفساد بفعل الخديعة والخيانة فى عالم يحمل وجه يهوذا متتكرراً فى بريق ثلاثين قطعة من الفضة. وتلك المعانى العلوية باطنية منذ البدء فى الأصول والجذور، وهى على الأرض كما هى فى السماء. والحركة العامة فى هذه القصص هى حركة انهيار المعنى المتعالى فى تضاد مع حركة "الخلاص"، ولكن الخلاص القديم محاط باليأس فالسمااء خاوية مظلمة.

وسيعاد صلب كل مسيح. اما الخلاص الذى يشواق إليه السرد القصصى فليس قائماً على منطق تناسق بين مراتب فى هرم من التبعية، بل على منطق تناسق بين عناصر متساوية فى المرتبة تحيا فى دوائر متحدة المركز. وفى هذا المركز نجد الفرد الإنسانى الحر، ممثل الإنسانية جمعاء فى يوتوبيا الملكية الصغيرة والعائلة النووية بعد انهيار العائلة الممتدة الأبوية وعناصر هذا الخلاص. المستحيل صور شعرية مجازية تحلق فوق الوقائع الجزئية والتحويلات التاريخية وتبدو كما لو كانت تنتمى إلى جميع الأزمان. وبطبيعة الحال ستكون صوراً "عضوية" "حية" "حقيقية" فى تضاد مع "الشيئية" "الآلية" "الزائفة للحياة المعاصرة" ولا بد أن تكون هذه الصور مسرفة فى نزعتها التبسيطية، فخطوطها العامة هى البراءة والنقاء والخصب والفيض والتآلق ومعادلاتها الإنسانية هى الطفولة والبكارة وعناق الأمومة. وتلك النزعة التبسيطية واسعة الانتشار

فى قصصنا القصيرة. كما أن السرد عند مبروك لا يتدفق بحنين إلى الطفولة باعتبارها مرحلة فى مسيرة شخصية محددة. بل إلى الطفولة على إطلاقها، إلى جذر الوجود وبذرتة وأصله قبل السقوط. ونجد الأم الأرض، الأنوثة الخصبة بعذوبتها ورقتها، ينبوع الأول المنبثق بالحياة، وتتفرع عنها الحبيبة العذراء، النقاء الأصيل للوجود، جذوة الرغبة وهى تتنفس فى فيض من الهواء السخى، ولأنها فى جدائل شعرها حينما تبتعد تترك طوفانا حارقا من الجذب.

ونلاحظ أن تلك الصور الأساسية جميعا - وهى حالة للروح الفردية ووضع كوني فى نفس الوقت - تتألف من إضفاء الحياة الإنسانية على عناصر طبيعية "أولية"، محدودة العدد إلى أقصى مدى، هى الطين والماء والهواء والنار وتحولاتها المتبادلة. وكأننا نصل مع تلك العناصر إلى المبادئ الأصلية للوجود الكونى والسيكولوجى فى نفس الوقت. وهنا لن نجد اهتماما بالتشخيص السيكولوجى للفرد بل سنجد إيرادا لآليات نفسية باعتبارها ظواهر كونية، وسيكتسب كل شىء دلالة من المستوى المجازى. وسيحقق بنا خطر رفض التطور الاجتماعى التاريخى أو العجز عن رؤيته. وسيحقق بنا خطر آخر هو إغفال "الطبيعة الثانية" الطبيعة التى شكلها التاريخ بالعمل الإنسانى، وهى الجسم غير العضوى للإنسان، أى عالم الثقافة، (الحضارة المادية والعقلية) والوقوع فى وهم أن الفرد يتعامل مباشرة مع السماء والجبال وأعالى البحار لا من خلال "الطبيعة الثانية". وسيترتب على ذلك نزعة ساذجة بدائية تقع فريسة للأيدولوجية السائدة، وتعتبر الوضع البشرى غير قابل للتغيير. وحينما نتكلم عن التطور الاجتماعى التاريخى فى الأدب أى من زاوية الذات الإنسانية فى كليتها وتعدد جوانبها، أى من زاوية طاقات الإنسان النوعية الكلية الخلاقة، لابد من الإشارة إلى الطابع

المتناقض لتطور تلك الطاقات فى الأشكال التاريخية المتعاقبة لاستغلال الإنسان للإنسان. فالفردية البورجوازية لم تكن تطورا إلى الأمام على طول الخط وفى جميع النواحي. فهى بالإضافة إلى إنجازاتها الثمينة كانت نكسة فى مجال تكامل الفرد وعلاقاته بالجماعة. ولكن بذرة الحقيقة فى الأسطورة الرومانسية عن الحياة الفلاحية أو الطائفة الحرفية (حيث كان الفرد يبدو متطورا فى اكتمال فى عالم أصلى من البكارة والنضارة والتآلف داخله وخارجه مقابل الابتذال السوقي والتمزق والخواء المعاصر) لا تصلح مصدرا لشعر المستقبل فالعلاقات الضيقة القديمة (بما يلزمها من عجز الإنسان أمام الطبيعة فى الملكية الصغيرة) ليست إطارا ملائما لتنمية الثروة الإنسانية فى عالم اليوم. والثروة الإنسانية هى كلية الحاجات والطاقات والقدرات، للأفراد، هى التطور المكتمل لسيطرة الإنسان على قوى الطبيعة، طبيعته والطبيعة الجامدة غير الإنسانية تطويرا يصبح هدفا فى ذاته. وهو هدف يتجه نحو وضع لا يعيد الإنسان فيه خلق ذاته على أى صورة معينة متحجرة التحدد، بل ينتج كليته الإنسانية وشموله الإنسانى، ولا يستهدف أن يظل شيئا شكله الماضى فحسب بل أن يكون فى مسار صيرورة مطلقة (التشكيلات الاقتصادية السابقة للرأسمالية. لورانس أند ديشارت لندن ١٩٦٤ ص ص ٨٤، ٨٥). فاستعادة الناس للسيطرة على مصيرهم من قبضة علاقات الاستغلال هو الذى يمكن من ازدهار تطور الفرد على نحو كلى متعدد الجوانب ومن ازدهار تنوع ضخم فى "الحواس المثقفة" من خلال استخدام الوسائل المتطورة جميعا.

اللغة القصصية :

ونعود إلى قصص مبروك. إن السرد فيها لا يحكى عن تعاقب أحداث بل عن أنماط من المواقف الأساسية، إيقاعية التكرار تتواشج فيها مراحل عمر الإنسان ودورات الطبيعة. ولن نجد خطوطا خارجية محددة ولا تنمية خطية، بل توزيعا للصور الأساسية تبعا لعلاقات التماثل والتضاد فالازدهار والتألق والنقاء والعناق مقابل الإعتام والدنس والنبذ، وتلك الصور ليست علاقات بين معطيات متجاوزة في الزمان والمكان بل هي استعارات تنتمى إلى مستويات مختلفة من التعميم. وتوحى التجريدات المشخصة التى تحشد تجريدات هائلة فى تفاصيل وإيماءات صغيرة عادية بأن السرد واقع فى مد التاريخ وجذره ولا يحكى عن فرد فحسب. والحركة تتجه إلى تغليب صور الهمود والنضوب، فالتألق والازدهار لن يتحققا إلا بخوض معركة مع جيوش العدو حليف الموت. "وما من حرب يمكن كسبها دون أن تخاض حتى نهايتها ... ولكن عليك ألا تحارب وأنت منقل بصور الهزيمة" (عطشي لماء البحر). وقد كانت صور الهزيمة غالبية. فكيف تلتقى الأيدى وتتشابك السواعد ؟ وهل يمكن لعناق الشاعر محبوبته أن يكون رمزا يستوعب صحوة قوة اجتماعية وفاعليتها المنظمة الواعية ؟. إن الحياة المنزلية الضئيلة البسيطة، الهائلة الهادئة، عش البلبل والوليف والأفراخ والوردة كانت دائما ملاذا وهميا وهربا واقعيا فى الأيديولوجية البرجوازية. وقصص مبروك تصور أن الحياة ليست بمنجاة من التيارات والأعاصير التى تعصف بها، ولكن تعتبرها القش الناعم للعش الذى تذرؤه الرياح مقياسا لحركة الريح.

إن أمنية التواصل والتحقق يتعاقب توهجها وانطفائها فى تنويعات دائرية لأوضاع ساكنة، أوضاع هى لحظات كثيفة تنصهر

فيها المعاني المجازية في موقف واحد متوتر بالحركة وإن يكن هو بلا حركة، وتلك التوزيعات للأوضاع هي أشكال نمو للصور الانفعالية وذبولها، تدفقها وانحسارها احتدام النزاع بين تلك الصور الانفعالية ومواقعها النسبية، والدرجات المختلفة لنصوعها ودكنتها، ولا تتألف من خطوط خارجية.

ولذلك تجيء اللغة القصصية ساحة صراع بين الأطر الشكلية والقوالب الاستدلالية المتداولة والصيغ اليومية المكررة وبين حدس مباشر للأعماق في لغة تصبح جزءا من باطن الوجود النفسى والكونى، هي لغة النبع وأمومة الأرض وتأجج النار والتألق والشفافية والانطلاق وهي كذلك لغة النضوب واليتم والرماد والكدر والقتامة والنزف..

ويحاول السرد تحقيق ذلك بأن يحاكي "اللغة" التي ينطق بها الجسد الإنسانى وتتطق بها العناصر الطبيعية التى تماثل الجسد الإنسانى فى قدرته على الإفصاح، لغة الاستجابة للموقف فى انتحاءات وحركات وهيئات بسيطة تبدو امتدادا مباشرا للكائن، كما تصبح الألوان والصفات الرمزية مثل الزرقة أو العذوبة أو النقاء جواهر واقعية فردية. ويحاكى السياق بالاستنثارات الحركة الصوتية المباشرة، لغة الصيحات والصرخات والبسمات وتساقط الدموع وتقطيبات الوجه واليد الممدودة بالرجاء والأصابع التى تتفتح لتلتقى بأصابع أخرى، وكذلك الخريف والدوى وعزيف الريح.

إن وجه العالم مغطى بعلامات ناطقة، وتكشف الأشياء عن قواها الداخلية بعلامات من تشابه وتعاطف أو تغاير وتتسافر على أساريرها الخارجية ولكن الطريق إلى العلامة وعر متعرج ملتسو، وما أكثر ما يكون التعبير قناعا، والكلام صموتا فى العالم الحرباء الذى يستحيل طينا بالمطر وتلالا جذبة بالقيظ، وقمحا أو قطنا أو توتا

حسبما يناقش الفصول !! واستجابة العالم لحناننا كرأس طفل قد تكون استجابة رأس عاهرة لا تعرف إلى الحنان سبيلا. وثمة محاولة يبذلها السرد لعبور الهوة بين حدود اللغة وحدث الوجود، وللإفصاح عن معنى الأوضاع الإنسانية التي تعجز الكلمات عن نقلها. وهل يستطيع حبر الطباعة أن يكون أكثر من حبر طباعة!! بل يزعم السرد أن الطفل فقد براءته مع تعلم حروف الكتابة لغة الأكذوبة والنفاق الرسمي المقنن وتزييف العلاقات. وإن مساحات "الفراغ" في السرد والتي يتركها شاغرة بين قوسين، هي المسافة بين المسميات الجاهزة والمعاني المعدة سلفا وبين الالتباس والحيرة في صميم التجربة والوجود. ولكن "الفراغ" الذي يتمتع بدهاء لا يزيد عن دهاء الأطفال في لعبة الاستخفاء يعرف السرد مكانه بالضبط ويحدده بقوسين !! أيعرف الشاعر حقا عنوان التجربة المراوغة التي ستقتضي على التوصليل بين التجارب التي استطاعت اللغة اقتناصها؟.

لقد يخلي الكاتب في آخر قصصه عن الأماكن الشاغرة التي تبدو تلغثا أو إخفاء للكلمة المناسبة التي يمكن للقول الإستدلالي أن يستنتج نطاقها.

ونلاحظ أن الصرخة والضحكة والزفرة وما هو شبيه بذلك ترد في إطار غنائي موسيقي من توكيد النبر أو خفوتـه فهناك النداء والاستفهام وارتفاع الصوت بهما، ثم التحول المبالغت عن انتظام الإجابة وهناك التماثل الإيقاعي للكلمات، والتشابه أو الاختلاف في طول العبارات وتركيبها. لذلك نجد "صوت القول" موضعا للإبراز المنفصل إلى جانب مدلوله الإشاري. وكل ذلك يستهدف وقعا مباشرا للصياغة الغوية مماثلا لما تحاول نقله ويعجز عنه القول اليومي والقول الاستدلالي.

فالنموذج اللغوي المفترض هنا هو نموذج لغة كلماتها هي عين التجربة التي تفصح عنها وهي عين الأشياء والحركات في الانفعال المتجسد، وانها لغة تفرعت عن نموذج أصلي وحداته وسائل جسمية عضوية يمتلكها كل فرد على نحو مباشر، حركات اليدين والرأس، وتغيرات في أوضاع الجسم وأصوات حيوية مثل الصرخة والزمجرة والتهديد. لغة الحياة قبل أن يصوغها التاريخ. وما أقل ما نجد النموذج الآخر للغة لحياة الواقعية أي تراث التغيرات المتعاقبة في بنية التواصل، لغة الفعل الإنساني والتاريخ. إن تلك "اللغة" الأخرى لم تبدأ بصرخة أو صيحة أو نداء بل بالعمل الاجتماعي المنتج الخلاق الذي طبع منطقه على الأدوات والوسائل وموضوعات العمل ونتائجه، وكلها ليست أشياء "طبيعية" بل تجسيدات لأنماط مشتركة من الفعل والفكر (ويشمل الفكر هنا الحس والانفعال). لذلك ليست لغة التواصل الإنساني كلمات فحسب، بل هي لغة عمل وفكر مجسدة كذلك في الحجر بيوتا ومدن، وفي المعدن أدوات وآلات ومنتجات، وفي طرائق السلوك نظما للعائلة والحياة الشخصية وأشكالاً لممارسة الحياة السياسية، وفي مواد الفن ووسائطه (وتدخل أصوات اللغة ضمن تلك المواد كتباً ولوحات وتمائيل ومعابد وقطعا موسيقية. والحديث هنا عن اللغة ليس حديثاً عن معجم المفردات وقواعد التركيب بل عن نسق مفتوح متجدد من الرموز، ورمزية هذا النسق هي "ذات" الفعل الإنساني الخلاق. وموضوعه (الذي لا يجده ذلك الفعل جاهزاً أبداً) في نفس الوقت. فتلك "اللغة" قوة توحيد وصراع وتنظيم للأفعال وإعادة لتنظيمها على أسس جديدة، وتوجيه للفاعلية وخلق للوعي ولأنماط الاستجابات النفسية.

ونجد مبروك الآن يحتفي في كتاباته النقدية بالواقعية الاشتراكية
أى بالتفاعل بين لغة الحياة الواقعية والحياة الواقعية للغة واللغة
باعتبارها واقعا.

ونرجو أن تكون رحلته الطويلة فى البحث والمعاناة قد وصلت
به إلى منعطف جديد يكون بمثابة الطريقة الصحيحة لإلقاء السؤال
عن كتابة شعر المستقبل.

قراءة فى المجموعة القصصية

عطشى لماء البحر

محمود عبد الوهاب

عندما نشرت قصص هذه المجموعة فى عدد من المجلات الشهرية فى الستينات شدد الانتباه بزخمها الشهوى، وعنقوانتها العاطفى. برحابة أفاقها ودوى إيقاعاتها. بجرأة تحررها من أسر المألوف، والمشروع، والمباح، وتدفق لغتها بصور مفعمة بتيارات شعورية هادرة، وعميقة الغور. وقد تراوحت الانطباعات الفورية عنها بين حس تقليدى محافظ يأسف على تردى أدب الشباب نحو أشكال من القص تجمع الشاذ والمتنافر، والغريب، وتبلغ من الغموض حد الإبهام جريا وراء ادعاء العصرية، وبين محاولة وضع التجربة تحت لافتات لا تغرى بالبحث والدراسة، وكأنها قامت بالتوصيف اللازم وانتهى الأمر : هذه قصص تتضمن تجربة جمالية متفردة أو هذه قصص تحاول أن تفسر اللغة على الإفصاح عما لم تخلق للإفصاح عنه.

وقد حاولت بعض المقالات النقدية تفسير القصص من منظور فنى يرى فيها نزوعا أدبيا لاقتفاء أثر السريالية التشكيلية أو تقليدا قصصيا لمسرح العبث، وحاول البعض رؤيتها من منظور نفسى يحيل التجربة الفنية إلى عالم اللا شعور وأسرار العقل الجمعى أو من منظور بيئى واجتماعى يتقصى فى القصص أثر ما أثبتته المؤلف عن ظروف ميلاده، وطفولته، وصباه وأنواع المهن التى مارسها وموقع أسرته الطبقي .. الخ.

كما حاول البعض تفسيرها باعتبارها مع إبداعات الجيل
تعبيراً عن رفض الذات الجماعية، وتمردها على الواقع السياسى
الذى أفرز هزيمة سنة ١٩٦٧.

لكن محاولات التفسير السابقة مع تنوع اجتهاداتها ظلت
قاصرة عن الإحاطة بكل الأبعاد الفكرية، والجمالية للقصص
المنشورة، والآن، وقد تجمعت القصص فى كتاب هل أن الألوان
لقراءتها قراءة تتقصى مفردات أبجديتها الفنية وحدها ودون إقحام
لأساليب فى التفسير تبحث فى القصص عما يؤكد صحة مناهجها
قبل أن يعينها تحقيق الكشف وإزالة الغموض وامتلاك السر ؟ هل أن
الأوان للبحث عن الدلالة الكلية لكل قصة والدلالات الكلية لمجموع
القصص كما تتجلى فى ظلالها وأصدائها المتداخلة ؟.

عرف قراء القصة المصرية القصيرة عبر تعاقب أجيال
الأدباء ألوانا من القصص : قصة الوعظ أو تأكيد الحس الأخلاقى،
وقصة البرهان على صحة فكرة، وقصة الارتقاء بأواصر الانتماء
العائلى أو الإقليمى إلى مستوى الانتماء الوطنى أو القومى وأخيراً
قصة الانتقال من منظومة قيم تعمل على تأكيدها المجتمعات الإقطاعية
أو البرجوازية إلى منظومة قيم الولاء للقوى الاجتماعية العاملة،
والمبدعة.

وفى كل هذه القصص كان الأدباء مع تباين مواقعهم على
درجات الموهبة أو الوعى الفكرى أو التمرس الفنى يحرثون أرضاً
اكتشفها وحررها لهم أجيال من الأنبياء، والفلاسفة، والمنظرين
الثوريين. إن ما يتمايز به الأدباء على هذه الأرض هو عمق
انتمائهم لأيدلوجية ما ومدى قدرتهم على بث الإيمان بها واعتناق

اليقين بقدرتها وعلى رد ما يموج به الواقع - على السطح - من فوضى أو اختلاط إلى نسق متكامل من القوانين.

وفي هذه الألوان من القصص يكون التناول النقدي تقييما لمدى وعى الكاتب بجوه الرؤية الشاملة التي يعتقها ورصدا لقدراته على تجسيد هذه الرؤية في عمل فني.

وفي هذه الألوان من القصص قد يكون من المفيد للنقاد - أحيانا - البحث عن دلالات العمل الفني في الظروف التاريخية (الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية) لكاتب، وفي تكوينه النفسي، والثقافي، وفي الملامح الجديدة للحساسية التي يصنعها مع أبناء جيله. ولكن كيف يكون الاقتراب النقدي من كاتب مثل محمد ابراهيم مبروك تجاوز مستويات الانتماء إلى بيئة أو طبقة أو وطن طموحا إلى تقمص روح الإنسان في مواجهة العالم؟ وبأي معيار يتم تقيمه، وهو الرفض لرؤى تجاوزها العصر، والواعى بقصور الرؤى - التي عرفها - عن احتواء العالم، وعجزها عن إعادة السلام إلى روحه.

إن الهدف من الكتابة هنا ليس الدعوة لما تم اكتشافه، ولكن الإعلان بكل درجات الصوت، والصمت عن عذاب البحث عن يقين. إن التناول النقدي المتسق مع تجربة فنية لها هذه الخصوصية هو قراءتها بروح الرغبة في تجاوز المطروح، والمعروف، والراسخ، واستشراف ملامح عالم ما تزال عناصره تتفاعل في رحلة الانصهار، والتشكل طموحا إلى بلوغ تمام التبلور والاكتمال.

يتجسد العالم الفني لمجموعة عطشى لماء البحر من خلال التداعيات النفسية، والفكرية، والوجدانية لبطل واحد يحيا تجربة تتكشف أعماقها الروحية عبر القصص المتعاقبة وكأنها مرايا متعددة

الزوايا لتجربة فنية واحدة : لا يحمل البطل اسما ولا تحمل ملامح شخصيته ما ينبئ عن بيئته أو تكوينه النفسى أو الاجتماعى أو الثقافى. إن أهم ما يميزه إنه بالرغم من بلوغه عمر الرجال لكنه لا يزال يحمل فى صدره قلب طفل : ولع حسى باللذة، والنشوة معا .. تهيو دائم للفرح، والدهشة، والانبهار.. جرأة على اقتحام الممنوع، والمحرم، والمقدس. انخراط فى البكاء عند الحس بالإحباط دون خجل من الدموع وقدره على الانفعال بعالم صنعته القدرة على التخيل، والتشخيص.

لكن هذا الحس الطفلى المتوثب للحياة والنمو يزلزله موت الأب "لكنهم داهمونى بالملابس السوداء ورنه الندب عالية محروقة وهم يحملون لى ميتا" (مسيح المراسيم).

وبموت الأب واهب الخير، ومانع الشر، ومستودع الحكمة، وكاشف المجهول تتقوض أعمدة الهيكل الدينى الشاهقة، والراسخة، ويتقوض معها الإحساس بالأمان إذ يرتطم القلب المسترع بالشوق لأفراح الحياة ببشاعة الموت. فى جحيم أبد الرحم يروع البطل حين ينقض الموت على الابن الذى وهبه حياته. إنه ينخرط فى تيار من السخط النائر على الأب الغائب (وكانها ضراعة مقلوبة) لأن غيابها خلع عن الموت قناعه المستأنس الأليف.

إن بطل القصة يحاول إعادة وحش الموت المطلق السراح إلى القفص التراثى القديم لذا تتعالى حارة مناجاته للأب.

"لقد صعدت أكثر الجبال وعورة لأتحدث معك ربما كنت قلت لك عن كل ما أحببته. فيك من قبل، ومنعنى عداؤنا من أن أبوح لك به، وكل ما كرهته كذلك، وكنت أحب أن تعرفه حتى تكف عنه، وتكون رائعا كما أريدك".

لكن ضراعة الروح الملتاعة تتهاوى على صقيع الصخر
المائل : انهار الهيكل القديم واندلع الموت من الداخل مثل حريق يبدأ
من قلب القلب، وتتحول الأشواق العارمة لإخصاب الحياة إلى بؤر من
المرارة في صحراوات الجذب، ويكتنف العالم صوت البحر، وكأنه
هدير العدم المتربص، ويتهاوى إحساس البطل بالضالة إلى حد
الامتلاء بكونه محض بصقة، وتمارس حواسه الحياة بألية التكرار
تدحرج القدمان وتتأرجح الذراعان، ويزرد الفم الطعام فينزلق إلى
البلعوم. تم المرئيات، وتهمر الأصوات، وتهب الروائح، وتتحول
المخلوقات البشرية إلى دمي بلهاء يتوالى التصاقها، وانفصالها ثم
توالدها في تعاقب وإصرار فارغين من أى معنى.

كانت جحيم أبد الرحم هي قصة مصالحة الإحساس المكابر
والمراجع بوجود الأب والامتلاء بدوى تصدع الهيكل المنهار.

لقد كفت السماء عن النبض، وبدأت مسيرة اليتيم على الطريق
الكونى الموحش، والمفضى إلى هاوية الضياع.

لكن رؤيا تجتاح البطل فتنتشله من قاع الاستسلام للموت :
أن يموت الأب لا يعنى أن نستسلم للموت بل يعنى أن نحتشد لقهره
بان يأتى كل منا بالابن فيأتى لنا الابن بالأب مرة أخرى ليحل فينا
لكن الابن الذى سيصنع قيامة الأب فى قلوبنا لن يكون ابن الجسد
الذى تصنعه شهوة العناق بل سيكون ابن الحب.

إن تقارب قلبين، هو إيدان بشروق شمس الوجود الجديدة،
ومن القاع الموحش الكثيب فى صحراوات الجذب سيرتقى الحبيبان
على درب الحب حتى يبلغا درجة الإحساس بالتلاشى فى جسد
الطبيعة الأم وحينئذ سيكون الحب فى قلوبهما هو "ما يتوهج فى
الشمس، ويصفو فى الزرقة، ويصلصل فى جريان الأنهار،

ويخفق فى سماء الأجنحة، وبعد كل جوع يأتى أعياد حصاد" (مسيح المراسيم).

إن الحب هو ما يتوج الحبيبة بهالات الأمومة الإلهية المقدسة، وفى حضنها الرحيب، وبين ذراعيها يخلع يتيم الأم ذله، وبؤسه، ويتمه، ويتضرع إليها "الطرق متوحشة يا أماء ولا أحد غيرك مد لى يدا فى هذا الليل ودعانى لأحتمى بحوائطه. لا تتركينى ثانية يا أماء" (شلالات الكهف).

لقد دأب العالم منذ فجر التاريخ على عبادة القوة، والمال لكن ماذا حقق بتر سانات السلاح، وقناطير الذهب محض أمجاد زائفة إمبراطوريات شاسعة نعم لكنها لم تعرف وجه الشمس الذى يزدهر بالحب، إن ثمة إمبراطوريات يمكن أن تتحقق بالحب لا بقوه السلاح كالإمبراطوريات التى كانت تتعزى لأنها عشقت النبى (نرف صوت صمت). بدأ البطل رحلته الوجودية باحثا عن الخلاص من وطأة الإحساس الجاثم بالموت المتربص لاهثا لاستعادة التوافق مع العالم لكن فرحة تحوله من فرد ضائع إلى إنسان وجد أخيرا معنى لوجوده دفعه إلى الوهم الأعظم إذ يتصور إنه يحمل للجموع بشارة الخلاص :

"ارفعوا عيونكم واملأوا الأشرعة بأفق العالم .. ارفعوا عيونكم وانشروها إلى أقصى ما تستطيعه الأجنحة .. سنأتى بأطفال لن تموت (مسح المراسيم).

لكن البطل ما أن يهم بنشر رسالة الحب قاهر الموت بين الجموع حتى يتوقف فجأة فى سقوط مفاجئ "والصمت يطلق صرخة فوق الخضرة التى أخذت تحترق وفوق النبع الذى غاصت منه المياه وفوهته تتلظى تحت الجفاف الحارق" (الشلالات).

"لقد أوصد باب الحبيبة بلا سبب" (مسيح المراسيم) ضاقت
ومعها الابن الأمل وأسفرت ليالى الانتظار الطويلة عن وجه الخواء
(نزف صوت).

لقد غاضت فرحته الطفلة حين داهمه وجه السؤال الكالـح: قد
ننتصر بالحب على موت الجسد، ولكن ماذا يجدينا الحب، ونحن
نموت فى الحياة هل سنواصل الحب، ونواصل معه "الاشمئزاز من
المحيطين فى الطرقات بعد أن يأسنا من إمكان انتشالهم إذ تيقنا من
كون العالم لا يعدو كومة من حطام ؟ هل سيزيل الحب من ثوب
الأم أدران القذارة ؟ هل سيواجه أمواج الغم الـرازح على فقر البيت ؟
لقد أدرك النبى التـعـس أن ازدهار الروح على الصعيد الفردى
لن يغير شيئاً من بؤس العالم، قد يحرر الحب أرضاً تتسبع لقدمى
إنسان، ولكن حتى هذه القطعة الضئيلة المحررة ستدور بعيداً عنا،
"ونحن نهوى فى الهوة السحيقة التى ليست تحتها أرض ليظل المحور
الوحيد الذى يدور حوله العالم هو السيخ الذى يتقلب البشر فوق
جمراته الجحيمية".

كانت جحيم أبد الرحم هى قصة التيقن من موت الأب،
وكانت ثلاثية النزف، والشلالات، والمسيح هى قصة التيقن من
موت الابن فهل كانت عطشى لماء البحر تحمل بشارة الخروج من
دنيا البشر الهائمين فى الكون الأبد ؟.

فى عطشى لماء البحر نقرأ تجربة حب محبطة تدور أحداثها
فى تلك الأيام التى شهدت أحداث ١٨، ١٩ يناير سنة ١٩٧٧ لكن
تجربة الحب هنا لم تكن خروجاً من معبد تصدعت أعمدته،
وطموحاً إلى بناء قدس أقـداس جديد. إن البطل فى القصة لا يكف
عن محاولة استعادة وجه الحبيبة المختفى خلف قناع حجرى لا

ندرى من أين يستمد صلابته : هل هى الرغبة فى التضحية بالحب على مذبح الأمومة ؟ هل هى الرغبة فى التفرغ لدور سياسى ما ؟ هل من الآخرين (هكذا دون تحديد) الذين يطوقونها دائما ؟.

وإذا كانت الأسوار ترتفع بينهما بهذه الصلابـة الصخرية فكيف إذن حدث أن انهارت من قبل، وتلاشت المسافات حتى نـعـما بساعات من التوحد الكامل ؟.

لا يقدم الكاتب إجابة لهذه الأسئلة إذ يعكف على سرد الوصايا التى ينبغى على العاشق أن يحرص عليها إذا أراد الانتصار على جيوش العدو (هكذا أيضا دون تحديد) دون أن نرى علاقة بين جيوش الأعداء والأحجار الصخرية التى أقامتها الحبيبة تلك التى رفضت نهر الحب واختارت صحراوات الجفاف وكأنها عطشى لماء البحر ؟.

يبدو بطل المجموعة (فى قصص الستينات) وكأنه احتوى فى قلبه كل أطوار الوجود الإنسانى : لقد تجاوزت ذاته الفريدة حدود البيئة الخاصة الجغرافية والاجتماعية وحدود الزمان الخاص التاريخى أو الحضارى. لقد ولد فى وطن هو العالم بأسره، من رحم أم هى كل إنسانية الماضى، بقلب يعشق عذراء وحيدة هى كل إنسانية المستقبل، ببصيرة تجوب آفاق الأزلى والأبد، بذاكرة يمكنها أن تتوغل بعيدا لتتقصى من التاريخ البيولوجى البذور الأولى لسر الموت "إنها تتراجع للوراء أقصى الـوراء" عبر تدفق الظلمة، وشلالات الزمن المشتعل لترى أضواء القمر الشاحب على عذرية الرمال المترامية البيضاء، وهناك تقف لتتعقب السر فى أرنب برى يعدو فى الضوء أو فى التواءات أفعى أو فى رحلة طائر وحيد يهاجر فى صمت عبر كل المسافات الهائلة" (جحيم أبد الرحم).

نشأ بطل المجموعة بين هياكل التصورات المثالية للعالم لكن
الأعاصير تهب من معارف العصر على وعيه، وقلبه فتتصدع
الأمدة الراسخة.

لكن البطل، وهو يعبر فيافي العالم المنفى كان يتجاوز الأم
ذاته المرتدة في قاع الكون الهائل ليطل من محنته الوجودية على الأم
البشر إنه في "النزف" ابن الشعوب المقهورة تحت سنانك الغزو
الأجنبي الذي وطأ جسد الأم، وأنتهكه بعد أن خر جسدا مطعوناً بلا
يدين"، وهو في المسيح ابن الجموع البائسة منذ فجر التاريخ التي
عانت وجودها، والشمس تتسلط عليها ربما قبل، وجود الزمن الذي
نعرفه، وهو في الشلالات أحد اليتامى المأسورين خلف أسوار
الجهامة، والغلظة، والقسوة.

لقد استشرف البطل تخوم الانتماء إلى القوى الاجتماعية التي
تئن تحت سطوة الظلم، والبغى، والتسلط، ولكن دون أن يرقى هذا
الشعور من الصعيد الأخلاقي إلى صعيد الوعي الذي يضئ طرق
النضال ضد القوى التي تظلم، وتبغى، وتتسلط لتراكم امتيازات مواقع
طبقية تحرسها بأسلحة القمع وأجهزة المسخ، وفرق التضليل.

لقد احتوت عطشى لماء البحر على إشارة غامضة لدور ما
للبوليس السياسى فى أحداث القصة مما يعطى انطبعا بخروج الكاتب
من دائرة الهموم الوجودية ذات الهامش الأخلاقي إلى دائرة الوعي
الاجتماعي، والسياسي لكن القصة باستثناء هذه الإشارة الغامضة لم
تكن إلا قصيدة رثاء لحب يموت تقتله الحبيبة مع سبق الإصرار
لأسباب غامضة.

لكن قصص المجموعة حتى، وهى أسيرة طابعها الوجدى
تظل قادرة على أن تكشف بضوء ساطع لأولئك السائرين إلى درب

النضال أبعاد تجربة انسلاخ الذات من أسر الموروث الموغل فى أعماق الوعي لتواجه العالم، وهى تتمزق بين حنين لاستعادة الأمان الضائع، وشك فى صلابة الهياكل البديلة، وحتى تسقط عنها كل الأوهام، وتكتمل قدرتها على التحديق بجسارة فى وجه الكون حتى وهو يستحيل "إلى جليد يشحب تحت الضوء الأبدى الساكن حيث ستدفن كل الأصوات، وتدفن كل رغباتها معها، ولحن الجنازة يتلاشى، ويظل محلقا صوت إيقاع واحد معتوه. لا ينتهى. لا يبدأ. لا يسمع". (مسيح المراسيم).

إن الامتلاء بهذه التجربة الروحية بكل مكابذاتها هو السبيل الوحيد لاكتمال تحولات النمو، وتفاعلات الانصهار، وتمازج الخروج من ظلام احتراق الأنا الفردية، والتهوى لاستقبال الفجر الطالع من دمارها المحترق. فجر الانتماء الوطنى، والقومى، والاجتماعى. يتجاوز محمد إبراهيم مبروك أشكال القص السائدة فى الخمسينيات (القصة الصورة أو الشخصية أو الفكرة أو البرهان أو القيمة الأخلاقية .. الخ). ويطفر بالقصة المصرية القصيرة من قصص التابع المنطقى أو الشعورى داخل الإطارات اللغوية المتداولة إلى مستوى القصة الرؤيا - الشهادة.

إنه يتخلى عن لغة السرد التقليدية إذ يكتشف قصورها عن تجسيد تجربته الفنية بكل جيشانها، وعنفوانها واحتدامها، وتلاطم تياراتها الشعورية. إنه يكتب بلغة جديدة تنتقل بحرية عبر أزمنة الوجود الإنسانى المتعدد الأبعاد، ومن الذاكرة ذات الطبقات الحضارية المتراكمة يصنع حلما شديدا الكثافة ثرى الدلالات تتجسد فيه المشاعر الغامضة والرؤى المبهمة فى تيارات من الصور الناطقة بتفاصيلها الحسية وأضوائها وظلالها اللونية، والصوتية.

يحتوى تلك التيارات الشعورية شكل فنى أقرب للقوالب الموسيقية : تبدأ القصة بموجة شعورية أترعت بإيقاعات الهزيمة، والياس تنتقل منه إلى عالم الطفولة بكل مسراته ومباهجه، وتوثبه للنمو ثم تتوالى إيقاعات القلب المروع بتصددع الهياكل الراسخة. الخائف إلى حد الهلع من الموت، المتلهف لاستعادة الأمان القديم الصارخ دونما صوت إذ تغور الصرخة فى خواء التسليم بلا جدوى الصراخ، وبعدها تتفجر ألحان الحب وكأنها أمطار البعث، وتشتعل الظلمة بأضواء من شمس وأقمار ثم يرين الصمت الكونى الأبدى إذ تحترق الشمس، وتبلغ الأقمار محاقها الأخير، وحينئذ يتعالى إيقاع الهزيمة مرة أخرى تواكبه هذه المرة أصدااء انهيارات العالم الجديد إذ تنقوض أعمدته فيتهاوى فوق الأطلال.

إن الشمول الإنسانى فى تجربته الفنية يغريه باستلهاام تجربة المسيح فتتحول مفردات القصة الإنجيلية "الأب. الابن. العذراء. الصلب. الزيتون. القيامة. البشارة" تتحول فى المعالجة الجديدة إلى قصة نبي معاصر كان يحمل للعالم بشارة الخروج من الجسد الموت الملك إلى القلب الحياة الملكوت لكن المسيح الجديد إذ يكشف قصور نبوءته بؤس العالم يقبل بإرادته إن يرفع لترشق المسامير فى راحتيه المشدودتين لكنه يحرص قبل موته أن يوصى كل اليتامى بأن يكفوا عن انتظار الأب، وأن يكونوا - هم اليتامى - آباء أبنائهم.

ليقحم مبروك فى النسيج الإنجيلي مفردات من التصور الإسلامى لقصة المسيح (عندك نخلة فهزيها) وهو هنا ينساق للتداعيات الذهنية الدخيلة التى فرضت نفسها تحت ستار من تشابه المفردات].

لكن مبروك لا يصبر فى بعض قصصه على صياغة الشكل القادر على احتواء التجربة داخل نسيج تكونت عناصره من مفردات الخامة التى يحاول تشكيلها إنه ينتقل فجأة من الخاص إلى العام. فى جحيم أبد الرحم نتابع وقع الموت على أب وأم غاب ابنهما ثم دعيا للتعرف على جثته، وفى حين نتوغل مع الكاتب فى أعماق الجرح الناشب فى قلوبهما نراه يتحول تحت وطأة التداعى غير المنضبط للتأمل فى صور الموت المتعددة البعيدة عن عالم القصة (امرأة تحترق أو تقتل تحت عيون أطفالها وأبناء ينتظرون أباءهم ثم يجدونهم قتلى تحت العجلات وأباء خرجوا بعد أن وقف الضرب المجنون يبحثون عن أبنائهم. الخ).

وفى مسيح المراسيم يقدم مبروك صورة لآلم تضافرت تفاصيلها فى خلق حضور كامل لآلم حقيقية ينعقد فوق رأسها الدخان الأسود المتصاعد غزيرا من الموقد. قبضتها مبتلتان من غسل القدح الصدى ولأنها تجففهما فى جلبابها لذا فإن رقعتين على فخذيها قد تلوثتا إلى درجة القذارة .. صوتها خافت، وصمتها ذليل، وحسرتها لا تنقطع، وخطواتها بطيئة وكأنها أرهقت من دفع أمواج الغم الرازح. لكن مبروك لا يعكف على إعطاء الشخصية ما يرتفع بلامحها النفسية .. والفكرية، والوجدانية إلى مستوى الرمز أنه يطرح عن كاحله عبء التجسيد الفنى قفزا إلى الكشف المباشر عن المعنى الشامل الذى تجسده الأم.

"لقد دهشت لرؤيتها على هذه الحالة التى أوشكت أن تكون أبدية حاولت أن أتذكر متى بدأت تجلس هكذا ربما قبل وجود الزمن الذى نعرفه أو المكان الذى يأسرنا أو الشمس كشمس وأخذت أعانى رؤيتها وهى توجد، والشمس تتسلط عليها، وتحركات الدون المولود،

وكان مبروك يقول للقارئ دون موارد أنا لا أعنى بالكلام عن الأم
أما حقيقية، ولكنى أرمز بها للإنسانية كلها.

فإذا أضفنا للانتقال من الشخصية إلى دلالتها العامة التخلسى
أحيانا عن تجسيد التجربة بالفن والاكتفاء بالتخليق حولها بالفكر،
وغياب بعض التفاصيل الضرورية أو انطماستها واقتضاد بعض
الفواصل الفنية التى توحى بالانتقال عبر الأزمنة وتضمن جمل الحوار
أحيانا لإحالات مبهمه فلعلنا بذلك نكون قد أخطأنا بأسباب ما
يكتنف القصص من غموض قد يسبب للقارئ بعض العسر فى
التلقى. وأخيرا لعل الذين تصوروا أن قصص مبروك تحاول أن تفسر
اللغة على الإفصاح عما لم تخلق للإفصاح عنه قبل استدرجوا
لعبارات تضمنتها القصص ساهمت فى إرباكهم، والتشويش على
محاولاتهم تقصى دلالتها الكلية مثل "ملعونة هذه اللغة التى بدأت
تموت هى الأخرى"، "وثقت الآن أنى عاجز عن نقل هذه اللحظة،
وأن حبر الطباعة لا يمكنه أن يفعل أكثر من أن يكون حبر طباعة".
"المساحة الخالية بين الأقواس المفتوحة هى مساحات صمت تتخلل
الكلمات، وهى ليست فاصلا بل امتلاء غير مرئى بكل ما تعجز عنه
اللغة المنطوقة المحيطة بها".

كان مبروك يكتب بلغة فنية تستمد أبجديتها من علاقة
الصورة بالفراغ، وعلاقة الصوت بالصمت فى نسيج تشكيلى، ومـ
وسيقى يحقق لرؤيته أرفع مستويات الحضور التعبيرى، والجمالى فما
معنى الحديث إذن عن موت اللغة وعن حبر الطباعة، وعن عجز
اللغة المنطوقة وكأنه لا يزال يستخدم لغة النشر العادية التى يدرك
أى كاتب عجزها، وقصورها حين يحتشد لتجسيد رؤيته طامحا لأن
يتلقاها القارئ، وهى فى أوج نقائها، وتفردها.

لقد استطاعت لغة مبروك الفنية أن تحقق لرؤيته تفرداً
وتميزاً، وخصوصيتها، والشكوى من عجزها لا يعنى إلا قصور
وعيه عن الإحاطة بأسرار لغته الفنية وافتقاده خبرة التمرس على
تشكيل خاماته وانقياده لجموح انفعال بالتجربة لم يجد ما يقاومه من
قدرة على الكبح.

محمود عبد الوهاب

" عطشى لماء البحر أو.. جحيم أبد الصوت "

فى البدء كان الصمت، حتى اللا شئ لم يكن، فقط الصمت،
أما الكلمة فهى الغم، الفهم المبتر الخطر، ويقين العجز عن الرؤية:
"لا يجوز ألا تشغلنا أية حركة لا جدوى منها. إزاء الـ
() وحسب، نحاول السكوت، ونرى. يجب أن نرى. نحترق
بالرؤية ويشتعـل الـ () فى عيوننا. بل فى داخلنا." ص ٧٨ وكلمة
يعد أخرى، يبشرنا "محمد إبراهيم مبروك" بجنة الخرس المشتهى حلو
الرنين، لندور معه فى فلك رؤياه الشهوية الكثيفة، مأخوذين
بدوراننا، وناقمين على مبدأ صحو الصوت الكاذب، وزاهدين فى
كل معرفة نعرف سلفاً أغلاطها وإنحيازاتها وتناقضاتها ونقصاتها
المحتوم:

"أتحدى العالم لو حدث ورفعنا جدران الاحتماء المزيف
وأبوابنا الوهمية أن يملك أحد الجرأة على الاحتفال بأى حدث".
ص ٨٠.

والآن، ماذا يمكن للقارئ أن يجد فى "عطشى لماء البحر"
أبعد من هذا الموقف الإنكارى الواعد بعدم من نوع رقيق جداً وشفيف
جداً؟

يلقى بنا هذا الكتاب الصادم إلى غيابات عالم تتبدى فيه
العلاقات المألوفة والأحداث العادية المكرورة كنسيج شبكى بالرغم
من عضويتها وكثافة حسيتها التى توشك على الانفجار فى وجه من
يطالعه. ويلوح لنا ذلك العالم متماسكاً وفق منطق الخاص ضد غرابته
وتأبيه على التفسير. إن الواقع والحوادث السردية المبتوثة فى الأركان
المخفية من نصوص هذه المجموعة الفريدة، وكذلك الاستبطانات
اللانهاية والخيالات الشهوية التى تصرّح بها الكتابة، تبدو جميعها،

عند مستوى بعينه، مترابطة ومتناغمة بما هو أكثر من ميكانيزمات
الأدب السيكلوجي؛ أعنى بنضال الذات في سبيل التوكيد
الميتافيزيقي:

"كنا عاريين عندما اختبأنا في ليل شعرك وانزلقنا بنعومة
للنوم حتى فزعت على الظلمة المطبقة تخفق فوقنا باتساع السموات
كجناحي خفاش وهم يندفعون نحونا بالسلاسل تصطك في أيديهم بعنف
لتسقط أصواتها على عرينا فأصرخ لا تذا بك: ضميني" ص ١٣٤.

وهكذا توجب علينا عند انتصاف ستينيات القرن تقريباً -
غير غافلين عن الإرهاصات الخجول طوال عقدين سابقين من الزمان
- أن نتنبه للقيمة المطلقة التي يختزنها الصمت من رحم الكلمات،
وللاثر المدوم لانطفاء الصوت في المصائر والأرواح. ومن رمزية
"نجيب محفوظ" الجبرية إلى سيريالية "محمد حافظ رجب" التقليدية،
مروراً بوجدية "إدوارد الخراط" الحسية الميتافيزيقية، ومشهدية
"إبراهيم أصلان" الضامرة الوصفية، وتاريخية "بهاء طاهر" فوق
الزمنية، وواقعية "صنع الله إبراهيم" التسجيلية، وغيرهم وغيرهم،
يحملنا إنجاز الكتابة الإبداعية الجديدة في مصر خلال نصف قرن
على توكيد اعتبار التجربة الفردية والاجتماعية معاً من عمقها
وتنوعها. ولعل مما يلفت انتباهنا في هذا الشأن ما قد يجبهنا من
تناقض ظاهري بين منطلقات هذا النتاج الإبداعي الواقعية أو حتى
الطبيعية، وبين مطامحه ومراميها الرمزية، على الأقل فيما يتصل
باللغة والتقنية. وهو الحكم الذي ينطبق على "عطشى لماء البحر" أكثر
من انطباقه على غيرها من الإبداع القصصي على مدى العقود الثلاثة
المنصرمة. فليس من العسير علينا رؤية "محمد إبراهيم مبروك"
وهو يتوسل بالثر المحموم السيل مستقصياً "حقيقة الوجود الحقيقية"

بمساءلة الفكر والانفعال المتدفقين المتراقصين والمعتمين بالظلال،
حيث يستحيل النثر شعرا، ودون أن نعنى بتقريرنا هذا أى حكم من
أحكام القيمة، إن سلبا أو إيجابا:

"وشاهدت الليل يوشك على البدء فى السقوط، فرأيتك يا
عذراء تمدين لى جسدك عبر الأمواج الليلية، وأخذت أحرق مشدوها
من الجسر المتوهج الممتد من أول ساحل الجذب المتسع ورائى
حيث المحارات الفارغة تحت مناقير الطيور الجافة، وعظام الهياكل
العارية على هياكل السمك الميت، ومحاجر العيون الخاوية..." إلى
آخر الفقرة ص ٤٤.

إن ما يبدأ كمحاولة لاطباق عدسة العقل لالتقاط صورة الواقع
الذى يجبه الذات، يغدو، ومن صليبة الكلام الأولى، صورة انطباعية
متفجرة هادرة ومجلجلة. ولما كانت مطالبة ها هنا بعمل رهيب يفوق
طاقتها التعبيرية، إذ يوكل إليها نقل تجربة الكاتب بعمقها واتساعها،
مجسدة طيوف الحياة الزاهية وتفتحها، ومعيدة تكوين اللحظات
المضيئة والمعتمدة من الذاكرة والشعور، فلا غرابة أن نمسى قريبيين
للغاية، وأكثر من أى لحظة مضت، من الكفر بها، ومن ثم الوقوع فى
برائث إغواء الصمت. فالكلمات، بكل غناها وثرائها وقابليتها لحمل
المعنى وظلاله، لا تزال جافة صلبة على نحو يشرح القلب ويدفع إلى
اليأس والنكوص:

"أسف إذا وثقت الآن إننى عاجز عن نقل هذه اللحظة لك،
وأن حبر الطباعة لا يمكنه أن يفعل أكثر من أن يكون حبر طباعة."
ص ٤٣.

كم من الشعراء قد كابد هذه الحقيقة البسيطة التناقضية
المدهشة ذاتها؟

وهل من معنى هنا للأسف أو الإشفاق أو التفجع؟
يستطع الشاعر أن يسمح لنفسه أحياناً ببعض العزاء، أو بنوع
من الصوم النصفى على نحو ما فعل "مبروك" سواء بمقاربته للكتابة
الإبداعية والنقدية من حين لآخر، أو باستتاره في سمت المترجم عن
الآداب الأجنبية. وفي هذا وذاك سيكون شاعرنا هو نفسه، حتى وإن
أنكرنا عليه نفسه بدافع من احتياجنا إلى ما هو أكثر من نفسه؛ أعنى
عطشنا إلى أنفسنا نحن التى نأمل فى لقاءها عنده. ومن غير
المصدق أن يتبدل مصير المنغرس فى سهوب الروح وما ينطوى
عليه من أصول سرية ناشطاً فى الصمت، وإن بهت لونه وغاز
رونقه فى إلهام الترجمة ضحل الغور. أمّا نحن الهاربين من
الاعتقاد إلى الأدب، نتعلق بأذياله ونصب فيه همومنا ومشاغلتنا
فنظل ننتظر من شاعرنا أن يطرح عنه هرطقة صمته، توجبنا حاجتنا
العنود إلى الصعود والتجاوز عبر كلماته وأناشيده المرفوعة.

يجدر بنا فى هذه العجالة أن نتأمل قليلاً فى قدرة اللغة على
تسجيل التجربة الداخلية تسجيلاً يشجع الكاتب - وإن مؤقتاً - على
التصالح معها. ويقينى أنه كلما تزايد احتشاد المادة الذاتية الباطنية
فى القصة، كلما طرأت تعديلات وخروجات على المفاهيم المستقرة
للزمان والمكان والموضوع وغيرها، مما يعد القارئ ويهيئه لقبول
تصدع السرد الكلاسيكى. وفى "عطشى لماء البحر" سنجد محاولة
الكاتب للقبض على الحدث الشعورى خارج حيلة السرد. وعن
طريق اللا تحدد السيكلوجى المستوحى من إلهام المشاعر التى
يحياها راوينا واقعياً، تهرب القصص من الموضوعة المسرحية،
منحدرة بعناد وإصرار أعمق فأعمق نحو مستتقع الحياة الباطنية
الموار. وعليه فمن المحتمل جداً أن يوحى هذا الأسلوب اللاسردى

للقارئ قليل الصبر، أن النص مضطرب مشتت ومفتقر للحقيقة المنطقية. ومن جانبى فإننى لا أقدر إلا على التماس بعض العذر لهذا القارئ بسبب من التناقض والاستقطاب الحاد الذى نلقاه فى هذه الزاوية أو تلك من النص. غير أننا نحس - ومنذ البداية - أن ثمة متعة بعينها تنتظر القارئ الصبور المثابر، ألا وهى متعة مشاركته للكاتب فى رؤية وإعادة تكوين مالا تقدمه لنا الحياة إلا على نحو غامض ومبعثر للغاية، ليصير السرد بفعل ذكاء النص ومنطقه اللامرئى أقل إلغازا وأوضح سطوعا. ويراهن "مبروك" مع المراهنين على أن إنسان بلدنا وزمننا سيجد جوابه المنشود عن قلقه الكبير فى تلك التجارب الرمزية التى يتم التأمل فيها دون فهمها فهما كاملا، مع ذلك أو بسببه:

"دعك من السؤال، فى ذلك العالم لا يمكن أن يسأل أحد. إذا لم يمت سؤالك فسوف تموت أنت. بل حتى أنت لا تملك أن تحيا أو تموت. كل ما تملكه أن تعاني وجودك، وأن تحقق فى المستحيل بصمت." ص ٣٩.

تكتب الكتب لتعيش إنطلاقا من موت كتابها متطلعة إلى الخلود، إلى العود الأبدى فى عقل ووجدان قارئها الذى يضاف ويضيف إليها. أما تلك التى لا تملك فى ذاتها أسباب بقائها ولا تغرى أحدا بإعادة قراءتها، فإنها غير جديرة إلا بأن تطرح جانبا بلا أسف، ومنذ البداية. وإنه لما يبعث على الدهشة والإعجاب والغيرة معا أن تظل آهات وصرخات "محمد إبراهيم مبروك" الذى طلع علينا فى سن الثالثة أو الرابعة والعشرين، من ليل التكرار والانصياع للقوالب التعبيرية المتكلسة، أو من فوضى التجريب المفتعل والحدائث الشريفة، متحديا تزمّت الشيوخ وتمرد المراهقة، وصاعدا على درب التحديث

الراشد عبر قصصه الرائدة: "نزف صوت صمت نصف طائر"،
"مسيح المراسيم المحالة"، جحيم أبد الرحم"، شلالات الكهف
الداعر"، ثم "عطشى لماء البحر"... أقول إنه ما من عجب في
اختراق تلك الصرخات سمع ووعي وضمير قارئ وكاتب من جيل
تال ، يجهد هو الآخر في إطلاق بعض من صرخاته الخاصة،
معتزفا. بما حفرته "عطشى لماء البحر" من أخاديد وندوب وأنهار
غافية في صمت روحه.

حسنى حسن

الإسكندرية - ديسمبر ١٩٩٨

محمد إبراهيم مبروك

- قاص ومترجم مصرى. ولد فى أول يناير عام ١٩٤٣ بقرية طملاى. منوفيه.
- منذ نشر أول قصة قصيرة له بمجلة المجلة والتي نشرها له يحيى حقى وهى " نرف صوت صمت نصف طائر" أكتوبر ١٩٦٦ احتل مبروك مكانته فى طليعة كتاب القصة القصيرة المجددين من جيل الستينات.
- شارك فى هيئة تحرير أول مجلة مستقلة للمبدعين المصريين "جاليرى ٦٨"
- شارك فى تأسيس جمعية "كتاب الغد"
- شارك فى إصدار كراسة "النديم" غير الدورية بالإسكندرية
- نشرت أعماله القصصية فى مجلات :
 - المجلة (القاهرية) - جاليرى ٦٨ - الفكر المعاصر -
 - سنايل - أدب الغد - مواقف (التي يصدرها أدونيس)
 - درس اللغة الإسبانية فى السنوات الأخيرة ضمن إهتماماته بأداب أمريكا اللاتينية وإسبانيا وترجم عنها مختارات من أمريكا اللاتينية بعنوان "وسم السيف وقصص أخرى" وصدرت ١٩٩٩
 - عن المجلس الأعلى للثقافة ضمن المشروع القومى للترجمة.

تنويه لابد منه

- محمد إبراهيم مبروك : القاص منذ الستينيات والمترجم عن الاسبانية فى التسعينات، لا تخصصه ولا يصح أن تتسب إليه كتابات صحيفة وكتب تدور فى دائرة (الفكر الإسلامى ومواضيع شتى) لكاتب سمح لنفسه - دون وجه حق - أن ينشر فى السنوات العشر الأخيرة كتاباته تلك تحت الإسم الثلاثى نفسه للكاتب الذى سبقه بربع قرن !
م . ا . مبروك القاهرة . أكتوبر ١٩٩٩ .



محمد إبراهيم مبروك
(يناير ١٩٤٣)

المستحيل يا آذانا طينيه، مستحيل الرؤية
مستحيل الاحتمال ، وما حدث وكان أقسى
من إحتماله تحوله بقطاعة إلى الـ ()
هذا الذي صار ممكنا . بلا توقع أبداً و من
جوف الصمت الهادئ المتظاهر باللا اكتراث
القابع في منحني ليس شديد الظلمة بقدر
ما هو ملون بالظلال المتطاولة تتماوج
بأنفاس ليست للريح ، أخذ بيد أصوات الحدوث :
محالاً قادماً بتؤده كما لو أنه ليس غريباً، موغلاً
في الوجود على حساب تخليتنا عن إستغراب
وجوده، محققاً نفسه بتراجعنا وفرارنا في الصمت
، سارقاً أرضنا من تحت أقدامنا ، والغريب أننا لا
نبداً في الإكتشاف إلا متأخراً جداً في اللحظة
التي نرى فيها أرضنا تدور بعيدة عنا ونحن نهوى
في الهوة السحيقة التي ليست تحتها أرض ، حيث
() حين () أبداً . اللامعنى هو المعنى
الوحيد لأية صرخة تطلب النجدة ، في الهوة لا
أحد ينجد أحداً، لأن لا أحد يملك أرضاً يقف
عليها ، فكيف وهو يهوى سيثبت نفسه و ينتشل
طالب النجدة وذلك بفرض أنه إستطاع أن يعبر
المستحيل ، ويوقف تهاويه ليدير إليه رأسه ،
وينصت إلى صرخاته!